

非対面式			曲目・ピアノ演奏a		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)／ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)					
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽名等)		受験番号	
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること		
第1巻 ・ 第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)			
No. _____ 調性 _____ BWV _____ ■プレリュード ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ (分) (秒) ■フーガ ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ (分) (秒)	Op. _____ No. _____ ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ (分) (秒) Op. _____ No. _____ ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ (分) (秒)	<作曲家名> (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) <演奏開始時間> ____分 ____秒 ＜演奏時間> (分) (秒)			
			自由曲演奏時間合計 (分) (秒)		
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計					(分) (秒)

※(1)～(4)すべての欄を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式			記入例			曲目・ピアノ演奏a		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)／ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)								
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ <u>学校推薦型</u> ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース		課題選択	a課題			
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽名等)	ミュージック・リベラルアーツ専攻 (ピアノ演奏家コース)	受験番号	123456			
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること					
<u>第1巻</u> ・ 第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ <u>②</u> (どちらか○で囲む)						
No. _____ 調性 <u>ハ長調</u> BWV <u>846</u> ■プレリュード ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ 2 (分) 10 (秒) ■フーガ ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ 2 (分) 00 (秒)	Op. <u>10</u> No. <u>1</u> ＜演奏開始時間＞ <u>04</u> 分 <u>20</u> 秒 ＜演奏時間＞ 2 (分) 00 (秒) Op. <u>25</u> No. <u>1</u> ＜演奏開始時間＞ <u>06</u> 分 <u>25</u> 秒 ＜演奏時間＞ 3 (分) 00 (秒)	<作曲家名> <u>ベートーヴェン</u> (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) <u>ソナタ 第1番</u> <u>へ短調</u> <u>op. 2 no. 1</u> <u>第1楽章</u> <演奏開始時間> <u>09</u> 分 <u>30</u> 秒 ＜演奏時間> 4 (分) 00 (秒)	ショパン スケルツォ 第1番 ロ短調 op. 20 演奏開始時間 13 (分) 40 (秒) 演奏時間 10 00 ドビュッシー 前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち 演奏開始時間 23 50 演奏時間 03 00 帆 演奏開始時間 26 55 演奏時間 02 00 ※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと 自由曲演奏時間合計 15 (分) 00 (秒)					
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計					28 (分) 10 (秒)			