

非対面式			曲目・ピアノ演奏b		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」					
器楽専攻(ピアノ演奏家コース)／ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)					
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース		課題選択	b課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)		受験番号	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間
					(分)
					(秒)
自由曲演奏時間合計				(分)	(秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

----- 切り取ってください -----

非対面式			記入例			曲目・ピアノ演奏b		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」								
器楽専攻(ピアノ演奏家コース)／ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)								
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ <u>学校推薦型</u> ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース		課題選択	b課題			
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	ミュージック・リベラルアーツ専攻 (ピアノ演奏家コース)	受験番号	123456			
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間			
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1			(分)			
		第1楽章			(秒)			
		演奏開始時間			00			
		演奏時間			03			
		第2楽章			04			
		演奏開始時間			04			
		演奏時間			10			
		第3楽章			05			
		演奏開始時間			30			
		演奏時間			09			
		第4楽章			50			
		演奏開始時間			03			
		演奏時間			00			
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1			13			
	演奏開始時間			00				
	演奏時間			04				
ドビュッシー	前奏曲集 第1集			30				
				17				
				40				
	デルフィの舞姫たち			02				
	演奏開始時間			00				
	演奏時間			19				
	帆			50				
	演奏開始時間			03				
	演奏時間			00				
	野を渡る風			23				
	演奏開始時間			00				
	演奏時間			02				
	※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと			25				
				10				
				02				
				00				
自由曲演奏時間合計				26 (分)	00 (秒)			