

非対面式		曲目・ピアノ創a			
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)					
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	
(1)パツハ平均律		(2)練習曲 ((イ)～(ホ)より任意の1曲)		(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
第1巻 ・ 第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲家名>		(分) (秒)	
No. _____		Op. _____ No. _____			
調性 _____		<演奏開始時間>			
BWV _____		_____ 分 _____ 秒			
以下は選択した方を記入		<演奏時間>			
■プレリュード		_____ (分) _____ (秒)			
<演奏開始時間>					
_____ 分 _____ 秒					
<演奏時間>					
_____ (分) _____ (秒)					
■フーガ					
<演奏開始時間>					
_____ 分 _____ 秒					
<演奏時間>					
_____ (分) _____ (秒)					
				自由曲演奏時間合計	(分) (秒)
				(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	(分) (秒)

※(1)～(3)すべての欄を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例		曲目・ピアノ創a	
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)					
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	123456
(1)パツハ平均律		(2)練習曲 ((イ)～(ホ)より任意の1曲)		(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
第1巻 ・ 第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲家名>		(分) (秒)	
No. 1		ショパン			
調性 ハ長調		Op. 10 No. 1			
BWV 846		<演奏開始時間>			
_____ 02 分 _____ 20 秒		<演奏時間>			
_____ 2 (分) _____ 00 (秒)					
以下は選択した方を記入					
■プレリュード					
<演奏開始時間>					
_____ 00 分 _____ 03 秒					
<演奏時間>					
_____ 2 (分) _____ 10 (秒)					
■フーガ					
<演奏開始時間>					
_____ 分 _____ 秒					
<演奏時間>					
_____ (分) _____ (秒)					
				自由曲演奏時間合計	7 (分) 00 (秒)
				(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	11 (分) 10 (秒)