

非対面式			曲目・ピアノ創作b		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)					
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人		課題選択	b課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間
					(分) (秒)
自由曲演奏時間合計					(分) (秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

----- 切り取ってください -----

非対面式			記入例			曲目・ピアノ創作b		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)								
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人		課題選択	b課題			
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	123456			
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間			
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1			(分) (秒)			
		第1楽章			演奏開始時間 00 03 演奏時間 04 00			
		第2楽章			演奏開始時間 04 20 演奏時間 05 30			
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1			演奏開始時間 10 00 演奏時間 02 00			
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集						
		デルフィの舞姫たち			演奏開始時間 12 10 演奏時間 03 00			
		※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと						
	自由曲演奏時間合計					14 (分) 30 (秒)		