

2025-2026

東京音楽大学大学院 音楽研究科修士課程

# 学生便覧

# 2. 教育課程 (カリキュラム表)

# ▶器楽専攻 鍵盤楽器研究領域(ピアノ・伴奏)

			単	位数		修了要件単位数		
履修区分	授 業 科 目	ー セメスター	  - セメスター	   セメスター	IV セメスター	小計	合計	
	器楽実習	3						
	器楽実習		3					
	器楽実習			3		-		
	器楽実習Ⅳ				3	-		
必	楽曲分析演習 A	2						
修	楽曲分析演習 B		2	-		-		
科	楽曲分析演習 C			2		- 28		
目	楽曲分析演習 D				2			
	器楽特殊研究 A	2						
	器楽特殊研究 B		2					
	器楽特殊研究 C			2				
	器楽特殊研究 D				2			
	室内楽実習A	2						
	室内楽実習B		2			-		
	室内楽実習C			2		-1		
	室内楽実習D				2	-1		
	伴奏法A	2						
	伴奏法 B		2	-				
	伴奏法 C			2				
				-	2			
選	楽書講読(英) A	2						
択	楽書講読(英) B		2				(次ページ	
科 目	楽書講読(独) A	2					選択科目 を含め)	
П	楽書講読(独) B		2				32	
	楽書講読(仏) A	2						
	楽書講読(仏) B		2					
	楽書講読(伊) A	2						
	楽書講読(伊) B		2			(次ページの		
	※論文作成 I	2				選択科目 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		
	※論文作成Ⅱ		2			4		
	※論文作成Ⅲ			1		-1		
	ポピュラー音楽特講 A	2						
	ポピュラー音楽特講B		2			-1		
	マルチメディア研究1A	2						
	マルチメディア研究1B		2			-		
	マルチメディア研究2A	2						
共	マルチメディア研究2B		2			-1		
選	音楽学特別演習1A	2						
共通選択科目	音楽学特別演習1B		2			-1		
目	音楽学特別演習 2 A	2						
	音楽学特別演習 2 B		2			-1		
	作曲実践演習 A	2						
	作曲実践演習 B		2		1			
	作曲実践演習C		-	2	1			
	作曲実践演習 D				2	-1		

				単位	立数		修了要何	牛単位数
履修	区分	授 業 科 目	ー セメスター	ll セメスター	III セメスター	IV セメスター	小計	合計
		声楽実践演習 A	2					
		   声楽実践演習 B		2			1	
					2			
		声楽実践演習 D				2	1	
		器楽実践演習 A	2				-	
		器楽実践演習 B		2			1	
		器楽実践演習 C			2			
		器楽実践演習 D				2		
		指揮実践演習 A	2				-	
		指揮実践演習 B		2				
	共	指揮実践演習C			2			
	共通選択科目	指揮実践演習 D				2		
	択科	邦楽実践演習 A	2					
	肖	邦楽実践演習 B		2				
		邦楽実践演習C			2			
		邦楽実践演習 D				2		
		スコアリーディング研究 A	2				- (前ページの 選択科目 を含め) 4	
選		スコアリーディング研究B		2				(前ページの
択		和声分析研究 A	2					必修科目 選択科目
科		和声分析研究 B		2				を含め)
目		楽曲解釈研究 A	2				4	32
		楽曲解釈研究 B		2				
		レコーディング実習を含むDTM A	2					
		レコーディング実習を含むDTM B		2				
		※室内楽実習 A (弦楽器研究領域)	1					
		※室内楽実習 B (弦楽器研究領域)		1				
		※室内楽実習 C (弦楽器研究領域)			1			
		※室内楽実習 D (弦楽器研究領域)				1		
	他の	※合唱実習 A	2					
	研	※合唱実習 B		2				
	領	※音楽教育学特講 A	2					
	研究領域開設科目	※音楽教育学特講 B		2				
	設科	※音楽学特殊研究1 A	2					
	肖	※音楽学特殊研究1B		2			_	
		※音楽学特殊研究 2 A	2					
		※音楽学特殊研究 2 B		2				
		※音楽学特殊研究 3 A	2					
		※音楽学特殊研究 3 B		2				

- 1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。
  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。
  3 他の研究領域の室内楽実習は弦楽器研究領域の科目である。この科目を履修した場合は、自領域の室内楽実習 A ~ D を履修することはでき
- ない。 4 器楽実践演習で、必修の器楽実習と同じ楽器を選択することはできない。 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶器楽専攻 鍵盤楽器研究領域(オルガン・チェンバロ)

				位数		修了要件単位数		
履修区分	授業科目	l セメスター	  - セメスター	III セメスター	IV セメスター	小計	合計	
	器楽実習 I	2						
	器楽実習Ⅱ		2					
	器楽実習Ⅲ			2				
	器楽実習IV				2			
必	楽曲分析演習 A	2						
修	楽曲分析演習 B		2			24		
科	楽曲分析演習 C			2		24		
目	楽曲分析演習 D				2			
	器楽特殊研究 A	2						
	器楽特殊研究 B		2					
	器楽特殊研究 C			2		-		
	器楽特殊研究D				2			
	室内楽実習 A	2						
	室内楽実習B		2					
	室内楽実習C			2				
	室内楽実習D				2			
	伴奏法 A	2						
	伴奏法B		2					
	伴奏法C			2				
\ <del>3</del> 3	伴奏法D				2			
選 択	楽書講読(英) A	2						
科	楽書講読(英) B		2					(次ページ
目	楽書講読(独) A	2					選択科目 を含め)	
	楽書講読(独) B		2				32	
	楽書講読(仏) A	2						
	楽書講読(仏) B		2					
	楽書講読(伊) A	2						
	楽書講読(伊) B		2			(次ページの 選択科目		
	※論文作成 I	2				基が付日 を含め)		
	※論文作成Ⅱ		2			8		
	※論文作成Ⅲ			1				
	ポピュラー音楽特講 A	2						
	ポピュラー音楽特講B		2					
	マルチメディア研究1A	2						
	マルチメディア研究1B		2					
	マルチメディア研究 2 A	2						
共	マルチメディア研究 2 B		2					
選	音楽学特別演習1A	2						
共通選択科目	音楽学特別演習1B		2					
III	音楽学特別演習 2 A	2						
	音楽学特別演習 2 B		2					
	作曲実践演習 A	2						
	作曲実践演習B		2					
	作曲実践演習C			2				
	作曲実践演習 D				2			

				単化	立数		修了要	牛単位数	
履修	区分	授 業 科 目	I	l II	III	IV	小計	合計	
			ľ	セメスター	セメスター	セメスター	ופיני	H PI	
		声楽実践演習 A	2						
		声楽実践演習 B		2					
		声楽実践演習 C			2				
		声楽実践演習 D				2			
		器楽実践演習 A	2						
		器楽実践演習 B		2					
		器楽実践演習 C			2				
		器楽実践演習 D				2			
		指揮実践演習 A	2						
		指揮実践演習 B		2			_		
	共	指揮実践演習C			2				
	共通選択科目	指揮実践演習 D				2			
	択科	邦楽実践演習 A	2						
	目	邦楽実践演習 B		2					
		邦楽実践演習 C			2		- (前ページの 選択科目 を含め) - 8		
		邦楽実践演習 D				2			
		スコアリーディング研究 A	2						
選		スコアリーディング研究B		2				(前ページの	
択		和声分析研究 A	2					必修科目	
科		和声分析研究 B		2				選択科目 を含め)	
目		楽曲解釈研究 A	2					32	
		楽曲解釈研究 B		2					
		レコーディング実習を含むDTM A	2						
		レコーディング実習を含むDTM B		2					
		※室内楽実習 A (弦楽器研究領域)	1						
		※室内楽実習 B (弦楽器研究領域)		1			-		
		※室内楽実習 C (弦楽器研究領域)			1				
		※室内楽実習 D (弦楽器研究領域)		-		1			
	他	※合唱実習 A	2				-		
	研	  ※合唱実習B		2					
	究	※音楽教育学特講 A	2				_		
	域	※音楽教育学特講 B		2					
	他の研究領域開設科目	※音楽学特殊研究1 A	2				-		
	科目	※音楽学特殊研究1B		2					
		※音楽学特殊研究 2 A	2				1		
		※音楽学特殊研究 2 B		2				-	
		※音楽学特殊研究 3 A	2						
		※音楽学特殊研究3B	ļ	2			.1		

- 備考

  1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  3 他の研究領域の室内楽実習は弦楽器研究領域の科目である。この科目を履修した場合は、自領域の室内楽実習 A ~ D を履修することはでき
- ない。
  4 器楽実践演習で、必修の器楽実習と同じ楽器を選択することはできない。
  5 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。
  6 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶器楽専攻 弦楽器研究領域

			1	位数		修了要件単位数	
履修区分	授業科目	ー セメスター	ll セメスター	III ・セメスター	IV セメスター	小計	合計
		2					
	器楽実習Ⅱ		2				
	器楽実習Ⅲ			2			
	│ お楽実習IV				2		
必	楽曲分析演習 A	1					
修	楽曲分析演習 B		1			20	
科	楽曲分析演習 C			1		20	
目	楽曲分析演習 D				1		
	器楽特殊研究 A	2					
	器楽特殊研究 B		2				
	器楽特殊研究 C			2			
	器楽特殊研究 D				2		
	室内楽実習 A	1					
	室内楽実習 B		1				
	室内楽実習 C			1			
	室内楽実習 D				1		
	オーケストラ実習A	4				_	
	オーケストラ実習 B		4				
	オーケストラ実習 C			4			
	オーケストラ実習D				4		
	弦楽合奏 A	1					
	弦楽合奏 B		1				
選	弦楽合奏 C		<del>-</del>	1			
択	弦楽合奏 D				1		(次ペーシ
科	楽書講読(英) A	2					選択科目
目	楽書講読(英) B		2				を含め
	楽書講読(独) A	2					32
	楽書講読(独) B		2				
	楽書講読(仏) A	2					
	未音時就(仏) A   楽書講読(仏) B		2			(次ページの	
		2				選択科目	
	楽書講読(伊) A		2	-		を含め)	
	楽書講読(伊) B	2	2			12	
	※論文作成		0				
	※論文作成Ⅱ		2	1			
	※論文作成Ⅲ ポピュラー音楽特講 A	2		1			
	ホピュフー音栄特講 A   ポピュラー音楽特講 B		2				
	マルチメディア研究1A	2	2				
		2	0				
	マルチメディア研究1B	0	2				
#	マルチメディア研究 2 A	2	0				
通	マルチメディア研究2B	-	2				
共通選択科目	音楽学特別演習1A	2		-			
科	音楽学特別演習1B		2			-	
目	音楽学特別演習 2 A	2		-			
	音楽学特別演習 2 B		2			-	
	作曲実践演習 A	2					
	作曲実践演習 B		2				
	作曲実践演習 C			2			
	作曲実践演習D			1	2		

				単位	立数		修了要件単位数		
履修	区分	授 業 科 目	1	II .		IV	小計	合計	
		<b>本水中時冷湿 A</b>		セメスター	セメスター	セメスター	3 41		
		声楽実践演習 A	2						
		声楽実践演習 B		2					
		声楽実践演習 C			2				
		声楽実践演習 D	_			2	_		
		器楽実践演習 A	2						
		器楽実践演習 B		2					
		器楽実践演習 C			2				
		器楽実践演習 D				2	-		
		指揮実践演習 A	2						
		指揮実践演習 B		2					
	共谣	指揮実践演習 C			2				
	共通選択科目	指揮実践演習 D				2			
	択   科	邦楽実践演習 A	2						
	目	邦楽実践演習 B		2					
		邦楽実践演習 C			2				
選		邦楽実践演習 D				2	- (前ページの 選択科目 を含め) - 12	(前ページの	
択		スコアリーディング研究 A	2					必修科目 選択科目	
科		スコアリーディング研究B		2				を含め)	
目		和声分析研究 A	2				12	32	
		和声分析研究 B		2					
		楽曲解釈研究 A	2						
		楽曲解釈研究 B		2					
		レコーディング実習を含むDTM A	2						
		レコーディング実習を含むDTM B		2					
		※合唱実習 A	2						
		※合唱実習 B		2					
	他	※音楽教育学特講 A	2						
	の研	※音楽教育学特講 B		2					
	研究領域開設科目	※音楽学特殊研究1 A	2						
	域開	※音楽学特殊研究1B		2					
	設彩	※音楽学特殊研究 2 A	2						
	目	※音楽学特殊研究 2 B		2					
		※音楽学特殊研究 3 A	2						
		※音楽学特殊研究 3 B		2					

- (備考 1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。 2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。 3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。 4 器楽実践演習で、必修の器楽実習と同じ楽器を選択することはできない。 5 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶器楽専攻 管打楽器研究領域

			単	修了要件単位数				
修区分	授 業 科 目	ー セメスター	ll セメスター	III ・セメスター	IV セメスター	小計	合計	
	器楽実習 I	2						
	器楽実習		2					
	器楽実習Ⅲ			2				
	器楽実習IV				2			
必	楽曲分析演習 A	1						
修	楽曲分析演習 B		1			20		
科	楽曲分析演習C			1		20		
目	楽曲分析演習 D				1			
	器楽特殊研究 A	2						
	器楽特殊研究 B		2					
	器楽特殊研究C			2				
	器楽特殊研究 D				2			
	室内楽実習 A	1					1	
	室内楽実習B		1					
	室内楽実習C			1				
	室内楽実習D				1			
	オーケストラ実習 A	4						
	オーケストラ実習B		4					
	オーケストラ実習C			4				
	オーケストラ実習D				4			
	吹奏楽実習 A	4						
	吹奏楽実習B		4				(次ペーシ	
選	吹奏楽実習C			4				選択科 を含め
択 科	吹奏楽実習D				4		32	
目	楽書講読(英) A	2						
-	楽書講読(英) B		2					
	楽書講読(独) A	2						
	楽書講読(独) B		2			(次ページの		
	楽書講読(仏) A	2				選択科目 を含め)		
	楽書講読(仏) B		2			12		
	楽書講読(伊) A	2						
	楽書講読(伊) B		2					
	※論文作成 I	2						
	※論文作成Ⅱ		2					
	※論文作成Ⅲ			1				
	ポピュラー音楽特講 A	2						
	ポピュラー音楽特講 B		2					
	マルチメディア研究1A	2						
共	マルチメディア研究1B		2					
共通選択科目	マルチメディア研究2A	2						
択科	マルチメディア研究 2 B		2					
目	音楽学特別演習1 A	2						
	音楽学特別演習1B		2					
	音楽学特別演習 2 A	2						
	音楽学特別演習 2 B		2	1		1		

					位数		修了要值	牛単位数
履修	区分	授 業 科 目	T <sub>1</sub>	II	III	IV	小計	合計
				- セメスター	セメスター	- セメスター	.у.н1	Н#1
		作曲実践演習 A	2		-	-		
		作曲実践演習 B		2				
		作曲実践演習 C			2			
		作曲実践演習 D				2	_	
		声楽実践演習 A	2			-		
		声楽実践演習 B		2		-		
		声楽実践演習 C 			2			
		声楽実践演習 D				2		
		器楽実践演習 A	2					
		器楽実践演習 B		2				
		器楽実践演習 C			2			
		器楽実践演習 D				2		
	共	指揮実践演習 A	2					
	共通選択科目	指揮実践演習 B		2				
	択科	指揮実践演習C			2			
	Ĭ	指揮実践演習 D				2	- - (前ページの 選択科目 を含め) - 12	
		邦楽実践演習 A	2					
選		邦楽実践演習B		2				(前ページの
択		邦楽実践演習C			2			必修科日
科		邦楽実践演習 D				2		選択科目を含め)
目		スコアリーディング研究A	2					32
		スコアリーディング研究 B		2			-	
		和声分析研究 A	2					
		和声分析研究 B		2				
		楽曲解釈研究 A	2				_	
				2				
		レコーディング実習を含むDTM	A 2				_	
				2	-		!	
		※合唱実習 A	2					
				2	-			
	他	※音楽教育学特講 A	2					
	の研	※音楽教育学特講 B		2	-			
	究	※音楽学特殊研究1A	2				-	
	他の研究領域開設科目	※音楽学特殊研究1B		2	-			
	開設	※音楽学特殊研究2A	2				1	
	科日	※音楽学特殊研究2B		2	-			
		※音楽学特殊研究3A	2					
		※音楽学特殊研究3 B		2	-	-		
		本日来于付外听先 3 D						

- 備考

  1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。

  4 器楽実践演習で、必修の器楽実習と同じ楽器を選択することはできない。

  5 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶器楽専攻 室内楽研究領域

			単'	位数		修了要例	牛単位数
履修区分	授 業 科 目	l セメスター	ll ・セメスター	Ⅲ ・セメスター	IV セメスター	小計	合計
	室内楽実習 I	2					
	室内楽実習Ⅱ		2				
	室内楽実習Ⅲ			2			
	室内楽実習IV				2		
必	楽曲分析演習 A	1					
修	楽曲分析演習 B		1			20	
科	楽曲分析演習C			1			
目	楽曲分析演習 D				1	_	
	室内楽特殊研究 A	2					
	室内楽特殊研究B		2				
	室内楽特殊研究C			2			
	室内楽特殊研究D				2		
	器楽実習 A	1					
	器楽実習 B		1				
	器楽実習 C			1			
	器楽実習D	4			1		
	オーケストラ実習 A	4			 		
	オーケストラ実習B		4	Δ			
	オーケストラ実習C		-	4	Λ		
	オーケストラ実習 D	1			4		
	吹奏楽実習 A   吹奏楽実習 B	4	4	-			
	吹奏未天自		4	4			
	吹奏来笑音		-		4		(>= 0 >>
選	弦楽合奏 A	1			7		(次ページの 選択科目
択	弦楽合奏 B		1				を含め)
科	弦楽合奏 C			1		-	32
目	弦楽合奏 D		-		1	1	
	楽書講読(英) A	2			_	1	
	楽書講読(英) B		2			(次ページの	
	楽書講読(独) A	2				選択科目	
	楽書講読(独) B		2			を含め)	
	楽書講読(仏) A	2				12	
	※書講読(仏) B		2			1	
	楽書講読(伊) A	2				1	
	楽書講読(伊) B		2				
	※論文作成	2				1	
	※論文作成Ⅱ		2				
	※論文作成Ⅲ			1		1	
	ポピュラー音楽特講 A	2					
	ポピュラー音楽特講 B		2			]	
	マルチメディア研究1A	2					
共	マルチメディア研究1B		2				
共通選択科目	マルチメディア研究2A	2					
択科	マルチメディア研究2B		2				
	音楽学特別演習1 A	2					
	音楽学特別演習1B		2			1	
	音楽学特別演習 2 A	2					
	音楽学特別演習 2 B		2				

				単位	立数		修了要何	牛単位数
履修	区分	授 業 科 目	l セメスター	  -  セメスター	III セメスター	IV セメスター	小計	合計
		作曲実践演習 A	2					
		作曲実践演習 B		2				
		作曲実践演習 C			2			
		作曲実践演習 D				2		
		声楽実践演習 A	2				-	
		声楽実践演習 B		2			1	
		声楽実践演習C			2			
		声楽実践演習D				2		
		器楽実践演習 A	2					
		器楽実践演習 B		2				
		器楽実践演習C			2			
		器楽実践演習 D				2		
	共	指揮実践演習 A	2					
	共通選択科目	指揮実践演習 B		2				
	択科	指揮実践演習C			2			
	盲	指揮実践演習D				2	・ (前ページの 選択科目 を含め) 12	
		邦楽実践演習 A	2					
選		邦楽実践演習 B		2				(前ページの
択		邦楽実践演習C			2			必修科日
科		邦楽実践演習D				2		選択科目 を含め)
目		スコアリーディング研究 A	2					32
		スコアリーディング研究B		2				
		和声分析研究 A	2					
		和声分析研究B		2				
		楽曲解釈研究 A	2					
		楽曲解釈研究 B		2				
		レコーディング実習を含むDTM	A 2					
		レコーディング実習を含むDTM	В	2				
		※合唱実習 A	2					
		※合唱実習 B		2				
	他	※音楽教育学特講 A	2					
	研	※音楽教育学特講 B		2				
	他の研究領域開設科目	※音楽学特殊研究1 A	2					
	域開	※音楽学特殊研究1B		2				
	設科	※音楽学特殊研究 2 A	2					
	Ħ	※音楽学特殊研究 2 B		2				
		※音楽学特殊研究3A	2					
		※音楽学特殊研究3B		2				

- 備考

  1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。

  4 器楽実践演習で、選択科目の器楽実習と同じ楽器を選択することはできない。

  5 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶声楽専攻 独唱研究領域

			1	位数		修了要件単位数	
履修区分	授業科目	ー セメスター	ll セメスター	│ Ⅲ · セメスター	IV セメスター	小計	合計
	声楽実習 l	3					
科必 目修	声楽実習Ⅱ		3			12	
目修	声楽実習Ⅲ			3			
	声楽実習IV				3		
	歌曲分析演習 A (ドイツ歌曲)	2					
	歌曲分析演習 B (ドイツ歌曲)		2				
	歌曲分析演習C(ドイツ歌曲)			2			
	歌曲分析演習D(ドイツ歌曲)				2		
	歌曲分析演習 A (フランス歌曲)	2					
ュ	歌曲分析演習 B (フランス歌曲)		2				
選択必修科目	歌曲分析演習C(フランス歌曲)			2			
必	歌曲分析演習D(フランス歌曲)				2	8	
科	歌曲分析演習A(スペイン歌曲)	2		-			
目	歌曲分析演習B(スペイン歌曲)		2				
	歌曲分析演習C(スペイン歌曲)			2			
	歌曲分析演習D(スペイン歌曲)	0			2		
	歌曲分析演習A(ロシア歌曲)	2	2				
	歌曲分析演習 B (ロシア歌曲)		2	2		-	
	歌曲分析演習C(ロシア歌曲)  歌曲分析演習D(ロシア歌曲)			2	2		
		1					
	コレペティ演習 A  コレペティ演習 B		1	-			
	コレペティ演目		<u> </u>	1		-	
	コレペティ演員U  コレペティ演習D				1		
	声楽特殊研究 A (独)	2			1	-	
	声楽特殊研究 B (独)		2	-			(次ページ
	声楽特殊研究 A (伊)	2					選択科目
			2	-			を含め)
	合唱実習A	2					32
			2			1	
選	オラトリオ研究 A	2	_			1	
択	  オラトリオ研究B		2			1	
科	楽書講読(英) A	2				1	
目	楽書講読(英) B		2			1	
	楽書講読(独) A	2	_			1	
	楽書講読(独) B		2			(次ページの	
	楽書講読(仏) A	2	_			選択科目を	
	楽書講読(仏) B		2			· 含め) - 20	
	楽書講読(伊) A	2				20	
	楽書講読(伊) B		2				
	※論文作成 I	2				1	
	※論文作成Ⅱ		2				
	※論文作成Ⅲ			1			
	ポピュラー音楽特講 A	2					
	ポピュラー音楽特講 B		2				
	マルチメディア研究1A	2					
共通選択科目	マルチメディア研究1B		2				
選	マルチメディア研究2A	2					
択	マルチメディア研究2B		2				
目	音楽学特別演習1 A	2					
, ,	音楽学特別演習1B		2				
	音楽学特別演習 2 A	2					
	音楽学特別演習 2 B		2				

					立数		修了要例	牛単位数	
履修	区分	授 業 科 目	1	II	III	IV	小計	合計	
		W. W		セメスター	セメスター	セメスター	11,11		
		作曲実践演習 A	2						
		作曲実践演習 B		2					
		作曲実践演習C			2				
		作曲実践演習D	2			2			
		器楽実践演習 A 器楽実践演習 B	2	2					
					2				
		粉条失成演員 0 			۷	2			
		指揮実践演習A	2						
		指揮実践演習 B		2					
	共	指揮実践演習C			2				
	共通選択科目	指揮実践演習 D		-	<del>-</del>	2			
	択	邦楽実践演習 A	2				-		
	科   目	邦楽実践演習 B		2					
	_	邦楽実践演習 C		-	2				
		邦楽実践演習 D		-		2			
		スコアリーディング研究 A	2						
		スコアリーディング研究 B		2			(前ページの 選択必修科目 選択科目 を含め)		
		和声分析研究 A	2						
		和声分析研究 B		2				(±.° ×° 0	
選		楽曲解釈研究 A	2					(前ページの 必修科目	
択		楽曲解釈研究 B		2				選択必修科目	
科		レコーディング実習を含むDTM A	2						選択科目
目		レコーディング実習を含むDTM B		2			20	を含め) 32	
		※オペラ特殊研究 A	4					32	
		※オペラ特殊研究B		4					
		※オペラ特殊研究 C			4				
		※オペラ特殊研究 D				4	_		
		※オペラ演習・身体表現 A	1						
		※オペラ演習・身体表現 B		1					
	他	※オペラ演習・身体表現 C			1				
	0	※オペラ演習・身体表現 D				1	-		
	妍   究	※オペラ演習・バレエ A	1						
	領域	※オペラ演習・バレエB		1					
	開	※オペラ演習・バレエC		-	1	4			
	の研究領域開設科目	※オペラ演習・バレエD				1			
	目	※音楽教育学特講 A	2	0					
		※音楽教育学特講 B	2	2			-		
		※音楽学特殊研究1 A		2					
		※音樂学特殊研究 2 A	2	2				_	
		※ 自 采 子 行 然 听 先 と A 		2					
		※音楽学特殊研究 3 A	2						
		※音楽学特殊研究3B		2					
		小日木士付沙川九3 D					<u> </u>		

- 備考

  1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。

  学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶声楽専攻 オペラ研究領域

			単位	立数		修了要何	牛単位数		
修区分	授 業 科 目	 	Ⅱ セメスター	 	V  -   カメフター	小計	合計		
	   声楽実習	2							
必	   声楽実習		2						
修				2					
科	   声楽実習IV				2	12			
目	オペラ総合実習A			1		-			
	オペラ総合実習 B		+		3				
	オペラ特殊研究 A	4							
	オペラ特殊研究 B		4						
	   オペラ特殊研究 C			4					
					4				
	オペラ演習・身体表現 A	1				-			
	オペラ演習・身体表現B		1						
	   オペラ演習・身体表現 C			1					
	オペラ演習・身体表現 D				1				
	オペラ演習・バレエA	1							
	  オペラ演習・バレエB		1						
	  オペラ演習・バレエC			1					
	オペラ演習・バレエD				1				
	コレペティ演習 A	1				-			
	コレペティ演習 B		1						
選	コレペティ演習 C			1		-			
択	コレペティ演習 D				1				
科	合唱実習 A	2							
目			2						
	オラトリオ研究 A	2					(次ペー		
	オラトリオ研究 B		2				選択科		
	楽書講読(英) A	2					を含め		
	楽書講読(英) B		2			(次ページの 選択科目 を含め)	32		
	楽書講読(独) A	2							
	楽書講読(独) B		2			20			
	楽書講読(仏) A	2							
	楽書講読(仏) B		2						
	楽書講読(伊) A	2							
	楽書講読(伊) B		2						
	※論文作成 I	2							
	※論文作成Ⅱ		2						
	※論文作成Ⅲ			1					
	ポピュラー音楽特講 A	2							
	ポピュラー音楽特講B		2						
	マルチメディア研究1A	2							
	マルチメディア研究1B		2						
	マルチメディア研究 2 A	2							
共通	マルチメディア研究 2 B		2						
共通選択科目	音楽学特別演習1 A	2							
択科	音楽学特別演習1B		2						
目	音楽学特別演習 2 A	2							
	音楽学特別演習 2 B		2						
	作曲実践演習 A	2							
	作曲実践演習 B		2						
	作曲実践演習C			2					
	作曲実践演習 D		1	1	2	I .	1		

			単位	立数		修了要值	牛単位数	
履修区分	授 業 科 目	I	II	III	IV	小計	合計	
		セメスター	- セメスター	セメスター	- セメスター	11,11	口前	
	器楽実践演習 A	2						
	器楽実践演習 B		2					
	器楽実践演習 C			2				
	器楽実践演習 D				2			
	指揮実践演習 A	2						
	指揮実践演習 B		2					
	指揮実践演習C			2				
ш.	指揮実践演習D				2			
共通選択科目	邦楽実践演習 A	2						
選	邦楽実践演習B		2					
択	邦楽実践演習C			2				
旨	邦楽実践演習D				2			
	スコアリーディング研究A	2						
	スコアリーディング研究B		2					
	和声分析研究 A	2						
	和声分析研究B		2					
	楽曲解釈研究 A	2						
	楽曲解釈研究 B		2					
	レコーディング実習を含むDTM A	2						
	レコーディング実習を含むDTM B		2					
	※歌曲分析演習 A (ドイツ歌曲)	2						
	※歌曲分析演習 B (ドイツ歌曲)		2					
選	※歌曲分析演習 C (ドイツ歌曲)			2			(前ページの	
択	※歌曲分析演習 D (ドイツ歌曲)				2		必修科目	
科	※歌曲分析演習 A (フランス歌曲)	2					選択科目 を含め)	
目	※歌曲分析演習 B (フランス歌曲)		2				32	
	※歌曲分析演習 C (フランス歌曲)			2				
	※歌曲分析演習 D (フランス歌曲)				2			
	※歌曲分析演習 A (スペイン歌曲)	2						
	※歌曲分析演習B(スペイン歌曲)		2			-		
他	※歌曲分析演習 C (スペイン歌曲)			2				
の	※歌曲分析演習 D (スペイン歌曲)				2			
研	※歌曲分析演習 A (ロシア歌曲)	2						
光領域開設科目	※歌曲分析演習 B (ロシア歌曲)		2			-		
域	※歌曲分析演習 C (ロシア歌曲)			2		-		
開設	※歌曲分析演習 D (ロシア歌曲)				2	-		
科	※声楽特殊研究 A (独)	2						
目	※声楽特殊研究 B (独)		2			-		
	※声楽特殊研究 A (伊)	2						
	※声楽特殊研究 B (伊)		2			-		
	※音楽教育学特講 A	2	_					
	※音楽教育学特講B	<del>-</del>	2			-		
	※音楽学特殊研究1A	2				1		
	※音楽学特殊研究1B		2			-		
	※音楽学特殊研究2A	2	_			1		
	※音楽学特殊研究2B	<del>-</del>	2			-		
	※音楽学特殊研究3A	2		1				
	※音楽学特殊研究3B		2			-		
法老		1			1	1	1	

- 備考

  1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。

  4 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶作曲指揮専攻 作曲研究領域

			1	立数		修了要	牛単位数	
修区分	授 業 科 目	ー セメスター	II セメスター	III セメスター	IV セメスター	小計	合計	
	作曲実習 I	2						
	作曲実習Ⅱ		2					
	作曲実習Ⅲ			2				
	作曲実習Ⅳ				2	0.4		
	作曲演習 A	2				- 24		
	作曲演習 B		2					
必	作曲演習C			2				
修	作曲演習 D				2			
科	作曲特論 1 A	2						
目	作曲特論1B		2			芸術は必修		
	作曲特論 2 A	2				応用は選択		
	作曲特論 2 B		2					
	作曲特論 3 A	2				±111.244		
	作曲特論 3 B		2			応用は必修 芸術はABのみ		
	作曲特論 3 С			2		選択科目、CD		
	作曲特論 3 D				2	- は履修不可		
	作曲特論 1 C			2				
	作曲特論 1 D				2			
	作曲特論 2 C			2				
	作曲特論 2 D				2			
	楽書講読(英) A	2						
	楽書講読(英) B		2				(次ペー	
選	楽書講読(独) A	2					選択科を含め	
択	楽書講読(独) B		2				32	
科目	楽書講読(仏) A	2						
	楽書講読(仏) B		2			-		
	楽書講読(伊) A	2						
	楽書講読(伊) B		2			(選択科目		
	※論文作成 I	2				として		
	※論文作成Ⅱ		2			履修した 作曲特論		
	※論文作成Ⅲ			1		۲۲۳۳۱۶۱۳۳۱		
	ポピュラー音楽特講 A	2				次ページの		
	ポピュラー音楽特講B		2			選択科目 を含め)		
	マルチメディア研究1A	2				8		
	マルチメディア研究1B		2			-		
	マルチメディア研究 2 A	2						
共	マルチメディア研究 2 B		2			-		
通選	音楽学特別演習 1 A	2						
共通選択科目	音楽学特別演習1B		2					
目	音楽学特別演習 2 A	2						
	音楽学特別演習 2 B		2					
	声楽実践演習 A	2				1		
	声楽実践演習 B		2			1		
	声楽実践演習 C			2		-		
	   声楽実践演習 D		+	+	2	-1		

				単位	立数		修了要例	<b>井単位数</b>
履修	区分	授 業 科 目		ll · · · = ·		IV	小計	合計
				セメスター	セメスター	セメスター	3 41	
		器楽実践演習 A	2					
		器楽実践演習 B		2	0			
		器楽実践演習C		-	2	0		
		器楽実践演習D	0			2		
		指揮実践演習 A	2	2				
		指揮実践演習B		2	0			
		指揮実践演習C		-	2			
	l	指揮実践演習D	0			2		
	共   通	邦楽実践演習 A	2					
	選択	邦楽実践演習 B		2				
	共通選択科目	邦楽実践演習C			2			
	=	邦楽実践演習D	0			2		
		スコアリーディング研究 A	2					
		スコアリーディング研究 B		2			(前ページの	
		和声分析研究 A	2				選択科目としてたに 作曲特論と 選択科目を含めい 8	
選		和声分析研究B		2				(前ページの 必修科目
択		楽曲解釈研究 A	2					選択科目
科目		楽曲解釈研究 B	_	2				を含め)
"		レコーディング実習を含むDTM A	2					32
		レコーディング実習を含むDTM B		2				
		※合唱実習 A	2					
		※合唱実習 B		2				
		※音楽教育学特講 A	2					
		※音楽教育学特講 B		2				
	他の	※音楽学特殊研究1 A	2					
	の研究	※音楽学特殊研究1B		2				
	領	※音楽学特殊研究 2 A	2					
	領域開設科目	※音楽学特殊研究 2 B		2				
	設   科	※音楽学特殊研究 3 A	2					
	目	※音楽学特殊研究 3 B		2				
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 A	1					
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 B		1				
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 C			1			
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 D				1		

- (備考 1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。 2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。 3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。 4 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶作曲指揮専攻 指揮研究領域

定体区凸			単位	立数		修了要作	<b>牛単位数</b>	
覆修区分	授 業 科 目	ー セメスター	ll ヤメスター	III セメスター	IV セメスター	小計	合計	
	指揮実習	2						
	指揮実習Ⅱ		2					
必	指揮実習Ⅲ			2				
修	指揮実習Ⅳ				2	00		
科	指揮演習 A	3				- 20		
目	指揮演習 B		3					
	指揮演習C			3				
	指揮演習 D				3			
	指揮楽書特殊研究 A	2						
	指揮楽書特殊研究 B		2					
	指揮楽書特殊研究C			2				
	指揮楽書特殊研究 D				2			
	音楽理論 A	1						
	音楽理論 B		1					
	音楽理論 C			1				
					1			
	スコアリーディングA	1						
	スコアリーディングB		1					
選	スコアリーディングC			1				
択	スコアリーディングD				1			
科目	楽書講読(英) A	2						
	楽書講読(英) B		2				(次ページ	
	楽書講読(独) A	2					選択科目 を含め)	
	楽書講読(独) B		2				32	
	楽書講読(仏) A	2						
	楽書講読(仏) B		2			(次ページの		
	楽書講読(伊) A	2				選択科目 を含め)		
	楽書講読(伊) B		2			・ で言め) 12		
	※論文作成Ⅰ	2				-		
	 ※論文作成Ⅱ		2					
	※論文作成Ⅲ			1				
	ポピュラー音楽特講A	2				-		
	ポピュラー音楽特講B		2					
	マルチメディア研究1A	2						
	マルチメディア研究1B		2					
	マルチメディア研究 2 A	2				-		
共	マルチメディア研究 2 B		2					
通選	音楽学特別演習 1 A	2				-		
択	音楽学特別演習1B		2					
共通選択科目	音楽学特別演習 2 A	2						
目	音楽学特別演習 2 B		2	+	·	1		
目			1	1				l
目		2						
目	作曲実践演習 A	2	2					
目		2	2	2				

				単位	立数		修了要何	牛単位数
履修	区分	授 業 科 目	l セメスター	Ⅱ セメスター	III	IV セメスター	小計	合計
		声楽実践演習 A	2					
		声楽実践演習 B		2				
		声楽実践演習C			2			
		声楽実践演習D				2		
		器楽実践演習 A	2					
		器楽実践演習 B		2				
		器楽実践演習C			2			
	共	器楽実践演習 D				2		
	共通選択科目	邦楽実践演習 A	2					
	択   科	邦楽実践演習 B		2				
	目	邦楽実践演習C			2			
		邦楽実践演習 D				2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		和声分析研究 A	2					
		和声分析研究 B		2				
選		楽曲解釈研究 A	2					(前ページの
択		楽曲解釈研究 B		2				必修科目 選択科目
科		レコーディング実習を含むDTM A	2					を含め)
目		レコーディング実習を含むDTM B		2				32
		※合唱実習 A	2					
		※合唱実習 B		2				
		※音楽教育学特講 A	2					
		※音楽教育学特講 B		2				
	他	※音楽学特殊研究1 A	2					
	の研究領域開設科目	※音楽学特殊研究1B		2				
	領	※音楽学特殊研究 2 A	2					
	域開	※音楽学特殊研究 2 B		2				
	設科	※音楽学特殊研究3 A	2					
	盲	※音楽学特殊研究 3 B		2				
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 A	1					
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 B		1				
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 C			1			
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 D				1		

- 備考

  1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。

  4 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶音楽文化研究専攻 音楽教育研究領域

				位数		修了要件単位数		
<b>፪修区分</b>	授 業 科 目	セメスター	ll セメスター	III ・セメスター	IV セメスター	小計	合計	
	□ 音楽教育学実習 I	2						
	音楽教育学実習Ⅱ		2					
必	音楽教育学実習Ⅲ			2				
修	   音楽教育学実習Ⅳ				2	10		
科	音楽教育学演習 1 A	2				16		
目	音楽教育学演習1B		2					
	音楽教育学演習 2 A	2						
	音楽教育学演習 2 B		2					
\22	音楽教育学特殊研究1 A	2						
選 科択 目必	音楽教育学特殊研究1B		2			1		
目必修	音楽教育学特殊研究 2 A	2				4		
1135	音楽教育学特殊研究 2 B		2			4		
	音楽教育学特講 A	2						
	音楽教育学特講B		2					
	作曲実践実習 A	1						
	作曲実践実習 B		1					
	作曲実践実習C			1				
	作曲実践実習D				1			
	声楽実践実習 A	1						
	声楽実践実習 B		1					
	声楽実践実習C			1				
	声楽実践実習D				1			
	器楽実践実習 A	1						() = 0
	器楽実践実習 B		1				(次ペー) 選択科	
	器楽実践実習 C			1				を含め
選	器楽実践実習 D				1		32	
択	指揮実践実習 A	1						
科	指揮実践実習 B		1					
目	指揮実践実習C			1		(次ページの		
	指揮実践実習 D				1	選択科目		
	邦楽実践実習 A	1				を含め) 16		
	邦楽実践実習 B		1			10		
	邦楽実践実習 C			1				
	邦楽実践実習D				1	-		
	楽書講読(英) A	2						
	楽書講読(英) B		2			_		
	楽書講読(独) A	2						
	楽書講読(独) B		2					
	楽書講読(仏) A	2						
	楽書講読(仏) B		2					
	楽書講読(伊) A	2		-				
	楽書講読(伊) B		2			1		
	ポピュラー音楽特講 A	2						
共通	ポピュラー音楽特講B		2			_		
共通選択科目	マルチメディア研究1A	2						
択科	マルチメディア研究1B		2			_		
目	マルチメディア研究2A	2						
	マルチメディア研究2B		2					

				単位	立数		修了要何	牛単位数
履修	区分	授 業 科 目	ー セメスター	  - セメスター	III セメスター	IV セメスター	小計	合計
		音楽学特別演習1 A	2					
		  音楽学特別演習1B		2				
		音楽学特別演習 2 A	2					
		音楽学特別演習 2 B		2				
		作曲実践演習 A	2					
		作曲実践演習 B		2				
		作曲実践演習C			2			
		作曲実践演習 D				2	_	
		声楽実践演習 A	2					
		声楽実践演習 B		2				
		声楽実践演習 C			2			
		声楽実践演習D				2	-	
		器楽実践演習 A	2					
	#	器楽実践演習B		2				
	益	器楽実践演習C		-	2			
	共通選択科目	器楽実践演習 D				2	-	
	科	指揮実践演習 A	2					
	目	指揮実践演習 B		2	2		(前ページの 選択科目 を含め) 16	
		指揮実践演習 C 指揮実践演習 D			2	2		
選		邦楽実践演習 A	2					(前ページの
扱り		邦条天成演員 A 		2				必修科目 選択必修科目
科		邦楽実践演習 C			2			選択科目
目				-		2		を含め)
		スコアリーディング研究A	2				-	32
		スコアリーディング研究 B		2				
		和声分析研究A	2					
		和声分析研究 B		2				
		楽曲解釈研究 A	2				-	
		楽曲解釈研究 B		2				
		レコーディング実習を含むDTM A	2				-	
		レコーディング実習を含むDTM B		2				
		※合唱実習 A	2					
		※合唱実習 B		2				
	<i>h</i> 1.	※音楽学特殊研究1 A	2					
	他の	※音楽学特殊研究1B		2				
	研究	※音楽学特殊研究 2 A	2					
	他の研究領域開設科目	※音楽学特殊研究2B		2				
	域問	※音楽学特殊研究 3 A	2					
	設	※音楽学特殊研究3B		2				
	科日	※邦楽・古楽・民族楽器実習 A	1					
	П	※邦楽・古楽・民族楽器実習 B		1				
		※邦楽・古楽・民族楽器実習 C			1			
/#. #V		※邦楽・古楽・民族楽器実習 D				1		

- 備考

  1 選択科目の実践実習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  3 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  4 音楽教育学特殊研究は1と2を隔年で開講する。

  5 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。

  6 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶音楽文化研究専攻 音楽学研究領域

			1	位数		修了要例	牛単位数	
<b>履修区分</b>	授 業 科 目	ー セメスター	ll セメスター	III ・セメスター	IV セメスター	小計	合計	
	音楽学実習	3						
	音楽学実習Ⅱ		3					
必	音楽学実習Ⅲ			3				
修	音楽学実習Ⅳ				3	20		
科	音楽学演習 A	2				20		
目	音楽学演習B		2					
	音楽学演習C			2				
	音楽学演習 D				2			
	音楽学特殊研究1 A	2						
	音楽学特殊研究1B		2					
	音楽学特殊研究 2 A	2						
	音楽学特殊研究 2 B		2					
	音楽学特殊研究 3 A	2						
選	音楽学特殊研究 3 B		2					
択	楽書講読(英) A	2						
科	楽書講読(英) B		2					
目	楽書講読(独) A	2						
	楽書講読(独) B		2					
	楽書講読(仏) A	2						
	楽書講読(仏) B		2					
	楽書講読(伊) A	2					(次ペー)	
	楽書講読(伊) B		2				選択科	
	ポピュラー音楽特講 A	2					を含め 32	
	ポピュラー音楽特講B		2				32	
	マルチメディア研究1A	2				(次ページの		
	マルチメディア研究1B		2			選択科目		
	マルチメディア研究 2 A	2	-			を含め 12		
	マルチメディア研究 2 B		2					
	音楽学特別演習1A	2						
	音楽学特別演習1B		2					
	音楽学特別演習 2 A	2						
共通	音楽学特別演習 2 B		2			_		
選	作曲実践演習 A	2						
共通選択科目	作曲実践演習 B		2					
H	作曲実践演習C		-	2				
	作曲実践演習D				2	-		
	声楽実践演習 A	2		-				
	声楽実践演習 B		2	ļ		-		
	声楽実践演習C		-	2				
	声楽実践演習 D				2	-		
	器楽実践演習 A	2		-		-		
	器楽実践演習 B		2					
	器楽実践演習C			2				
	器楽実践演習 D				2			

					立数		修了要	牛単位数
履修	区分	授 業 科 目	ー セメスター	Ⅱ セメスター	III セメスター	IV ・セメスター	小計	合計
		指揮実践演習 A	2					
		指揮実践演習 B		2				
		指揮実践演習C			2			
		指揮実践演習 D				2		
		邦楽実践演習 A	2					
		邦楽実践演習 B		2				
	共	邦楽実践演習C			2		(前ページの 選択科目 を含め) 12	
	共通選択科目	邦楽実践演習 D				2		
選		スコアリーディング研究 A	2					(前ページの
択		スコアリーディング研究 B		2				必修科目
科		和声分析研究 A	2					選択科目 を含め)
目		和声分析研究B		2				32
		楽曲解釈研究 A	2					
		楽曲解釈研究 B		2				
		レコーディング実習を含むDTM A	2					
		レコーディング実習を含むDTM B		2			-	
	他	※合唱実習 A	2					
	開の設研	※合唱実習 B		2				
	開設科目域	※音楽教育学特講 A	2					
	域	※音楽教育学特講 B		2			-	

- 備考

  1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。

  3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。

  学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶音楽文化研究専攻 ソルフェージュ研究領域

			単位	 位数		修了要	牛単位数
履修区分	授 業 科 目	 セメスター	  -  セメスター	III	IV セメスター	小計	合計
	ソルフェージュ研究実習 A	2					
	ソルフェージュ研究実習 B		2			_	
	ソルフェージュ研究実習C			2			
	ソルフェージュ研究実習D				2		
必	ソルフェージュ研究演習 A	2					
修	ソルフェージュ研究演習 B		2			24	
科	ソルフェージュ研究演習C		-	2		_	
目	ソルフェージュ研究演習D				2		
	ソルフェージュ特殊研究I	2		-		_	
	ソルフェージュ特殊研究Ⅱ		2				
	ソルフェージュ特殊研究Ⅲ			2			
	ソルフェージュ特殊研究Ⅳ				2		
	作曲実践実習 A	1					
	作曲実践実習 B		1				
	作曲実践実習 C			1			
	作曲実践実習D	_			1		
	声楽実践実習 A	1					
	声楽実践実習 B		1				
	声楽実践実習 C			1			
\22	声楽実践実習 D				1		
選択必修科目	器楽実践実習 A	1					
必	器楽実践実習 B		1			. 4	
16   科	器楽実践実習 C			1			
目	器楽実践実習 D				1		(次ページの
	指揮実践実習 A	1					選択科目
	指揮実践実習 B		1				を含め) 32
	指揮実践実習 C			1		]	32
	指揮実践実習 D				1		
	邦楽実践実習 A	1		-			
	邦楽実践実習 B		1				
	邦楽実践実習 C			1			
	邦楽実践実習 D				1		
	楽書講読(英) A	2				_	
	楽書講読(英) B		2				
選	楽書講読(独) A	2					
択	楽書講読(独) B		2				
科	楽書講読(仏) A	2					
目	楽書講読(仏) B		2				
	楽書講読(伊) A	2					
	楽書講読(伊) B		2			(次ページの	
	ポピュラー音楽特講A	2				選択科目	
	ポピュラー音楽特講B		2			を含め) 8	
44	マルチメディア研究1A	2				0	
	マルチメディア研究1B		2				
選	マルチメディア研究 2 A	2					
択	マルチメディア研究 2 B		2				
	音楽学特別演習1A	2					
	音楽学特別演習1B		2			_	
	音楽学特別演習 2 A	2					
	音楽学特別演習 2 B		2				

				単位	立数		修了要何	牛単位数	
履修	区分	授 業 科 目	1	l II	III	IV	小計	合計	
				- セメスター	セメスター	- セメスター	3 #1	H H I	
		作曲実践演習A	2	0		-			
		作曲実践演習 B		2					
		作曲実践演習C		.	2				
		作曲実践演習D				2	1		
		声楽実践演習 A	2						
		声楽実践演習 B		2					
		声楽実践演習 C			2				
		声楽実践演習 D				2	1		
		器楽実践演習 A	2						
		器楽実践演習 B		2					
		器楽実践演習 C			2				
		器楽実践演習 D				2			
	共	指揮実践演習 A	2						
	共通選択科目	指揮実践演習 B		2					
	択   科	指揮実践演習 C			2		・・・ (前ページの 選択科目 を含め) 8		
	目	指揮実践演習D				2			
		邦楽実践演習 A	2						
選		邦楽実践演習 B		2				(前ページの 必修科目	
択		邦楽実践演習C			2			選択必修科目	
科		邦楽実践演習 D				2		選択科目	
目		スコアリーディング研究 A	2					を含め) 32	
		スコアリーディング研究B		2					
		和声分析研究 A	2						
		和声分析研究 B		2					
		楽曲解釈研究 A	2						
		楽曲解釈研究 B		2					
		レコーディング実習を含むDTM	A 2						
		レコーディング実習を含む D T M	В	2					
		※合唱実習 A	2						
		※合唱実習 B		2					
	他	※音楽教育学特講 A	2				1		
	研	※音楽教育学特講 B		2					
	究領	※音楽学特殊研究1A	2						
	域			2	-				
	他の研究領域開設科目	※音楽学特殊研究 2 A	2	1		†	1		
	科目	※音楽学特殊研究 2 B		2					
		※音楽学特殊研究 3 A	2					-	
		※音楽学特殊研究 3 B		2		-	1		
		WHY 3 13W 4120 0							

- 備考

  1 選択必修科目の実践実習は1学期1科目のみ履修することができる。
  2 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。
  3 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。
  4 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。
  5 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶音楽文化研究専攻 多文化音楽研究領域

	授 業 科 目	単位数				修了要件単位数	
履修区分		l セメスター	ll セメスター	III ・セメスター	Ⅳ セメスター	小計	合計
٠,	多文化音楽実習	2					_
必修科目	多文化音楽実習		2			8	
科	多文化音楽実習Ⅲ			2			
П	多文化音楽実習IV				2		
	多文化音楽研究演習1 A	2					
	多文化音楽研究演習1B		2				
	多文化音楽研究演習1 C			2			
	多文化音楽研究演習 1 D				2		
	多文化音楽研究演習 2 A	2					(次ページ ページ ス イ ス 大 ス カ シ 32
選	多文化音楽研究演習 2 B		2				
択	多文化音楽研究演習 2 C	2					
必	多文化音楽研究演習 2 D		2				
修	多文化音楽実技実習 A	1				8	
科	多文化音楽実技実習 B		1				
目	多文化音楽実技実習 C			1			
	多文化音楽実技実習 D	••••			1		
	邦楽・古楽・民族楽器実習 A	1					
	邦楽・古楽・民族楽器実習 B		1				
	邦楽・古楽・民族楽器実習 C		-	1			
	邦楽・古楽・民族楽器実習 D			-	1		
·	楽書講読(英) A	2				- (次ページの 選択科目 を含め) - 24	
	楽書講読(英) B		2				
選	楽書講読(独) A	2					
択	楽書講読(独) B		2				
科	楽書講読(仏) A	2					
目	楽書講読(仏) B		2				
	楽書講読(伊) A	2					
	楽書講読(伊) B		2				
	ポピュラー音楽特講 A	2	_				
	ポピュラー音楽特講B		2				
	マルチメディア研究1A	2					
	マルチメディア研究1B		2	-			
	マルチメディア研究2A	2					
	マルチメディア研究2B		2				
	音楽学特別演習1A	2					
#	音楽学特別演習1B		2	-			
共通選択科目	音楽学特別演習2A	2					
選択	音楽学特別演習 2 B		2	-			
科日	作曲実践演習A	2					
			2	-			
				2			
	作曲実践演習 D		-	<u>_</u>	2		
	声楽実践演習 A	2					
	····		······	-			
	声楽実践演習 B		2	2			
	声楽実践演習 C		-	2	2		
	声楽実践演習 D				2		

				単位数			修了要件単位数		
履修区分		授 業 科 目	l セメスター	  - セメスター	III セメスター	IV - セメスター	小計	合計	
		器楽実践演習 A	2						
		器楽実践演習 B		2					
		器楽実践演習C			2				
		器楽実践演習 D				2			
		指揮実践演習 A	2						
		指揮実践演習 B		2					
	共	指揮実践演習C			2				
	通選	指揮実践演習 D				2			
	共通選択科目	スコアリーディング研究 A	2						
	目	スコアリーディング研究B		2					
		和声分析研究 A	2						
選		和声分析研究B		2				(前ページの	
択		楽曲解釈研究 A	2					必修科目 選択必修科目	
科		楽曲解釈研究 B		2				選択科目	
目		レコーディング実習を含むDTM	A 2					を含め) 32	
		レコーディング実習を含むDTM	В	2					
	他の研究領域開設科目	※合唱実習 A	2						
		※合唱実習 B		2					
		※音楽教育学特講 A	2						
		※音楽教育学特講 B		2					
		※音楽学特殊研究1 A	2						
		※音楽学特殊研究1B		2					
		※音楽学特殊研究 2 A	2						
		※音楽学特殊研究 2 B		2					
		※音楽学特殊研究 3 A	2						
		※音楽学特殊研究3B		2					

- 1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。
  2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。
  3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。
  4 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# ▶音楽文化研究専攻 吹奏楽研究領域

			単位数				修了要件単位数		
覆修区分	授 業 科 目	ー セメスター	ll ヤメスター	III セメスター	IV セメスター	小計	合計		
	吹奏楽研究演習 A	1					(次選を 32 (次選を 32		
	吹奏楽研究演習B		1						
	吹奏楽研究演習C			1					
	吹奏楽研究演習D				1				
•	吹奏楽実習A	2				20			
必 修	吹奏楽実習B		2						
必修科目	吹奏楽実習C			2		20			
В	吹奏楽実習D				2				
	吹奏楽合奏研究I	2							
	吹奏楽合奏研究Ⅱ		2						
	吹奏楽合奏研究Ⅲ			2					
	吹奏楽合奏研究Ⅳ				2				
	室内楽研究 A	1							
	室内楽研究 B		1			(次ページの 選択対め) 12			
	室内楽研究C			1					
	室内楽研究 D				1				
選	楽書講読(英) A	2							
択	  楽書講読(英) B		2						
科	楽書講読(独) A	2							
目	  楽書講読(独) B		2						
	楽書講読(仏) A	2							
			2						
	楽書講読(伊) A	2							
			2						
	ポピュラー音楽特講 A	2							
	ポピュラー音楽特講B		2						
	マルチメディア研究1A	2							
	マルチメディア研究1B		2						
	マルチメディア研究2A	2							
	マルチメディア研究 2 B		2						
	音楽学特別演習1A	2							
	音楽学特別演習1B		2						
	音楽学特別演習 2 A	2							
共	音楽学特別演習 2 B		2						
共通選択科目	作曲実践演習 A	2							
択	作曲実践演習 B		2						
目目	作曲実践演習 C			2					
	作曲実践演習 D				2				
	声楽実践演習 A	2							
	声楽実践演習 B		2						
	声楽実践演習C			2					
	声楽実践演習 D				2				
	器楽実践演習 A	2							
	器楽実践演習 B		2						
	器楽実践演習 C			2					
	器楽実践演習 D				2				

				単位数			修了要件単位数	
履修	区分	授 業 科 目	l セメスター	Ⅱ セメスター	III セメスター	IV ・セメスター	小計	合計
		指揮実践演習 A	2					
		指揮実践演習B		2			- (前ページの 選択科的) - 12	
		指揮実践演習C			2			
		指揮実践演習D				2		
		邦楽実践演習 A	2					
		邦楽実践演習 B		2				
	共	邦楽実践演習C			2			
	通選	邦楽実践演習D				2		
	共通選択科目	スコアリーディング研究 A	2					
	目	スコアリーディング研究 B		2				
		和声分析研究 A	2					
選		和声分析研究B		2				(前ページの
択		楽曲解釈研究 A	2					必修科目 選択科目 を含め)
科		楽曲解釈研究B		2				
目		レコーディング実習を含むDTM A	2					32
		レコーディング実習を含むDTM B		2				
	他の研究領域開設科目	※合唱実習 A	2					
		※合唱実習 B		2				
		※音楽教育楽特講 A	2					
		※音楽教育楽特講 B		2				
		※音楽学特殊研究1 A	2					
		※音楽学特殊研究1B		2				
		※音楽学特殊研究 2 A	2					
		※音楽学特殊研究 2 B		2				
		※音楽学特殊研究 3 A	2					
		※音楽学特殊研究3B		2				

- (備考 1 共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。 2 他の研究領域開設科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て履修することができる。履修した授業科目の単位数のうち、4単位までを修了単位として認める。 3 専修免許を取得する場合は、※マークの付いた科目以外で24単位以上修得すること。 4 器楽実践演習で、必修の吹奏楽実習と同じ楽器を選択することはできない。 5 学部開設授業科目は、研究上の必要から履修を希望する場合に、指導教員の許可を得て聴講することができる。

# TCM Tokyo College of Music Graduate School 東京音楽大学大学院

# Master's Programs 修士課程

中目黒・代官山キャンパス 〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1 池袋キャンパス 〒171-8540 東京都豊島区南池袋 3-4-5 https://www.tokyo-ondai.ac.ip/graduate\_school/

> TEL:03-6455-2753 E-mail:daigakuin@tokyo-ondai.ac.jp