

TOM 東京音楽大学 大学院

2025年度 多文化音楽研究領域 授業公開

東京音楽大学大学院修士課程
音楽文化研究専攻 多文化音楽研究領域への
受験を検討している方を対象に
主要な科目の授業・レッスンを**無料**で公開します！

公開場所
・期間

東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス
2025年7月14日(月)～7月18日(金)
7月21日(月)～7月23日(水)

申込方法

①氏名②氏名の読み仮名③メールアドレス
④聴講を希望する授業名と日時を
tabunka@tokyo-ondai.ac.jp
にお送りください。

教室等、詳しい案内のメールを送信します。
(いただいた個人情報は、授業公開の連絡のみに使用します)

申込締切

各授業 前日の15時まで

東京音楽大学
Webサイト



多文化音楽研究領域研究室
Webサイト



お問い合わせ先：多文化音楽研究領域(担当・有馬) tabunka_kenkyu@tokyo-ondai.ac.jp

開催日時

授業名・担当教員・概要

定員

7/14(月)・7/21(月)
3限 12:30～14:00

多文化音楽研究演習【創作研究】 粧場 富美子
専攻実技の楽器説明・歴史・奏法・楽譜等をパワーポイント等を使って紹介し、作品をアレンジする際に楽器の特性をどのように活かしたら良いかを考える授業です。
【7/14】獅子舞音楽【7/21】アレンジした自作曲 ※本学博士課程在学学生による発表

10名

7/14(月)・7/21(月)
4限 14:10～15:40

多文化音楽実習【修士研究ゼミ】 小日向 英俊 福田 裕美
多文化音楽研究領域における修士研究の研究内容と研究方法の広がりについて学び、自身の修士研究の方向性と研究テーマを定め、修士研究の研究計画を策定する授業です。
【7/21】春学期 修士論文中間発表会

10名

7/15(火)・7/22(火)
3限 12:30～14:00

多文化音楽研究演習【応用音楽学】 小日向 英俊
人間の音楽全体の歴史を「グローバル・ヒストリー・オヴ・ミュージック」という新たな視点から捉え直し、グローバル化の時代に対応したさまざまな地域の音楽の新たな歴史像を手に入れ、自文化の伝統を新たな視点から考える授業です。

10名

7/15(火)・7/22(火)
4限 14:10～15:40

多文化音楽研究演習【日本音楽研究】 太田 暁子
日本の伝統的な音楽について、歴史的・社会的背景と共に概観し、それらの知識をも含めたグローバルな視点で音楽を理解出来るようになることを目的とする授業です。

10名

7/16(水)・7/23(水)
3限 12:30～14:00

多文化音楽研究演習【アイヌ音楽】 千葉 伸彦
アイヌ音楽について、研究だけでなく現代社会の中での伝統の習得方法を考え、伝統の復興をめざして活動をしてきた経験から、現代における民族音楽のあり方を考えていく授業です。

10名

7/14(月)・7/21(月)
15:50～16:20

多文化音楽実技レッスン【薩摩琵琶】 首藤 久美子
日本の伝統楽器、薩摩琵琶のレッスン風景を見学できます。

7/15(火)・7/22(火)
10:30～16:00の間
時間要相談

多文化音楽実技レッスン【古箏・古琴】 毛 Y
中国の伝統楽器、古箏と古琴のレッスン風景を見学できます。

7/15(火)
16:00～16:30・17:50～18:20
7/22(火)
16:00～17:00・17:50～18:20

多文化音楽実技レッスン【リュート】 水戸 茂雄
ヨーロッパの古楽器、リュートのレッスン風景を見学できます。

7/17(木)
12:30～13:30

多文化音楽実技レッスン【コムズ】 ウメトバエワ・カリマン
キルギスの民族楽器、コムズのレッスン風景を見学できます。

7/17(木)
12:00～13:00
7/18(金)
13:00～14:00

多文化音楽実技レッスン【箏曲】 滝田 美智子
日本の伝統楽器、箏のレッスン風景を見学できます。

7/18(金)
15:00～16:00

多文化音楽実技レッスン【笛子】 王 明君
中国の伝統楽器、笛子のレッスン風景を見学できます。

1コマあたり
2～3名

※授業レッスン共にキャンパス内で対面により実施いたします。申込多数の場合は、先着順となります。