

TOKYO COLLEGE of
MUSIC

FACTBOOK 2024

~2025.03

TCM

目 次

FACTBOOK2024 について 1

I. 学部・大学院

概要

1	建学の精神	2
2	東京音楽大学ビジョン	2
3	教育の目的	4
4	3つのポリシー	5
5	沿革	8
6	組織	9
7	教員・職員	11
8	キャンパス・施設	15

教育

1	学 生 数	16
2	入 試・入 学 状 況	22
3	卒 業・修 了	32
4	休 学・退 学	34
5	開 講 科 目 数	38
6	単 位 修 得・学 修 成 果	40
7	教 職 課 程	44
8	進 路	46
9	公 開 講 座・演 奏 会	48
10	大 学 間 連 携	51

学生生活

1	奨 学 金・授 業 料 減 免	52
2	学 生 相 談 室	56
3	学 生 寮	56

社会貢献

1	地 域・社 会 連 携	57
2	外 部 依 頼 演 奏 会	59
3	社 会 人 講 座	62
4	SDGs	63

グローバル

1	国 際 交 流	64
2	派 遣 留 学 生	66
3	受 入 留 学 生	67

研究

1	研 究 助 成 金 等	68
2	リポジトリ	69

II. 付属高等学校

1	沿革	70
2	教職員数	70
3	生徒数	71
4	入 試・入 学 状 況	74
5	卒 業・進 路	77

III. 付属幼稚園

1	園 児 数	79
2	入 試・入 園 状 況	80
3	卒 園・進 路	81
4	教 職 員 数	81
5	児 童 レッ ス ン 部	82

IV. 付属図書館

1	蔵 書 数	83
2	利 用 状 況	84

V. 民族音楽研究所

1	公 開 講 座	88
2	社 会 人 講 座	89
3	刊 行 物	90
4	ア ー ト マ ネ ジ メ ン ト 人 材 育 成	90

VI. 付属音楽教室

1	生 徒 数	91
2	入 室 状 況	92

財務状況

事業活動収支計算書関係比率	94
貸借対照表関係比率	95

学校法人東京音楽大学 FACTBOOK2024 について

少子化の進行、科学技術の進歩等により社会環境が激しく変化する中、教育機関が持続的な発展を遂げるためには、国内外の教育動向を掴みつつ自らが抱える課題や教育研究の成果を把握した上で諸施策に取り組む必要があります。

本法人では情報収集・分析のため IR 室に専門スタッフを置き、Institutional Research(IR)活動の一環として、毎年「学校法人東京音楽大学 FACTBOOK」を作成しています。これは法人と付属学校及び付属機関の過去の情報及びその経年変化等を図表により可視化したデータ集であり、複数年にわたる教育・研究、社会貢献、学生生活、進路状況、国際交流、財務状況等に関する状況についてまとめた資料集です。

学校法人東京音楽大学における業務遂行(将来構想、計画設定、政策決定、経営判断等)の際の参考資料として活用するとともに、公式ホームページを通して広く社会に公開することにより、多様なステークホルダーに対する説明責任を果たすことにも繋がると考えています。

本学は、これからも教職員一丸となって、建学の精神と理念「アカデミズムと実学の両立」「音楽による社会貢献」「国際性」の具現化を目指してまいります。

学校法人 東京音楽大学
理事長 丸山 恵一郎

1. 建学の精神と理念

- ・ アカデミズムと実学の両立
- ・ 音楽による社会貢献
- ・ 国際性

東京音楽大学は、鈴木米次郎により明治40(1907)年に創設された東洋音楽学校を前身とする、我が国で最も古いルーツを持つ私立音楽大学です。昭和38(1963)年に四年制大学として認可され、続いて昭和44(1969)年に東京音楽大学と名称変更し、平成5(1993)年に大学院音楽研究科修士課程、平成26(2014)年に同研究科博士後期課程を設置し、現在に至っています。

創設者の鈴木米次郎は常々「音楽を通して社会に貢献する」ことの重要性を説き、私立学校設立認可願に学校の設立目的を「汎ク音楽ニ関スル学科及術科ヲ教授シ以テ高潔ナル品性ノ修養ヲ得セシムルニアリ」と記しています。すなわち鈴木が目指したのは、音楽に関する学問的探究と高度な音楽技量の修得を通じて教養豊かな音楽人を育成すること、それによって社会に貢献すること、さらには東洋(東京)にあって西洋音楽と東洋音楽を幅広く学べる拠点を提供することでした。

鈴木はその考えを、創設当初から、修業年限を東京音楽学校(現・東京藝術大学)と同じ3年(他の私立音楽学校は1~2年)とすること、視覚障がい者のための点字楽譜を開発すること、清国留学生を積極的に受け入れること(これら留学生は中国における西洋音楽教育普及に尽力した)、雅楽を指導科目に取り入れること、卒業生を「船の楽士」として太平洋航路の客船に乗船させること等を通して実践していました。

こうした創設者の志は、平成25(2013)年に建学の精神と理念「アカデミズムと実学の両立」「音楽による社会貢献」「国際性」として明文化されました。

2. 東京音楽大学ビジョン

— 音楽文化の新たな地平を拓く —

東京音楽大学は、1907年の開学以来、建学の精神である「音楽を通して広く社会に貢献できる人材の育成」を目標に、演奏活動を通じて海外協定機関等との緊密で多様な音楽文化の交流を育みながら、演奏力を安定的に発展、成熟させるとともに、教育研究の世界展開に多くの成果を挙げてきました。

本学は、急速な技術革新やグローバル化が進展する現代社会にあって、伝統を継承しつつ、常に新たな教育と研究の道を模索してきました。2017年4月には、音楽を柱に、教養と英語の能力も身につけて世界のあらゆる分野で活躍できる人材を育成する「ミュージック・リベラルアーツ専攻」を開設し、2019年4月には、新たに「中目黒・代官山キャンパス」を開校するとともに、「吹奏楽アカデミー専攻」を開設するなど、教育研究の質の飛躍的向上と充実に取り組んで参ります。

新しい時代に向けて音楽文化を創造し、音楽により、また音楽を通して、急激に変化する社会の様々な要請や期待に応えていくことを目指して、「東京音楽大学ビジョン」を定めました。

2. 東京音楽大学ビジョン

1. 全学を挙げた先進的な活動により、音楽文化の新たな地平を拓きます。

音楽は、人間の感性に直接働きかける力を持ち、あらゆる境界を越えて広がっていく可能性を秘めています。

本学は、先進的な教育、研究及び社会貢献等を基盤として、人の心を自由にし、豊かな未来を実現する音楽文化の新たな地平を拓いていきます。

2. 変化し続ける社会を見据えて、音楽で感動を与え、音楽で明日をつくる人材を育成します。

急速な技術革新やグローバル化等により絶えず変化する社会にあって、音楽大学には、演奏や音楽活動を通して人びとに感動を与え、その精神を崇高にし、多様な価値観を受け止められる感性を有する人材の育成が求められます。

本学は、学生一人ひとりが音楽に関する高度で専門的な知識・技術とともに豊かな教養を身につけ、西洋・東洋の枠を超えた多様な音楽文化や、音楽とITを融合する最先端の分野等についても多角的な視点を持った人材を育成し、社会のニーズに応えます。

大学院教育については、その質の格段の向上と、未来を牽引する人材を育成する観点から、教育研究組織の改編を含め抜本的な改革を推進し、その進化を図ります。

3. 音楽文化の多角的な研究を展開し、広く成果を発信します。

音楽文化の多様化、複雑化が進む現代において、未来を切り拓く多彩なアプローチによる音楽文化に関する研究や、本学の強みである演奏法や指導法の開発を推進し、異分野の研究者との共同研究を組織的に展開していく。これらの最新の研究成果を教育に反映するとともに、世界に発信します。

また、附属民族音楽研究所においては、アジア音楽の研究拠点として創造的な研究を推進します。

4. 双方向の国際交流を活発化し、多文化が共存するキャンパスを目指します。

グローバル化が進展する中で新たな音楽文化を創造するには、歴史とともに社会をよく知ることが求められ、多文化が共存するキャンパスであることが不可欠です。

多様な価値観を尊重することの重要性を踏まえ、教職員、学生及び教育研究等について双方向の国際交流を活発化するとともに、多様な背景を持った人の受入れを積極的に推進します。

これらを通して国際性に富んだ人材を育成するとともに、国際交流推進のための環境整備を図ります。

2. 東京音楽大学ビジョン

5. 鋭意音楽活動を展開し、地域社会の活性化、文化力の向上に積極的に貢献します。

音楽活動を通じて地域社会から求められる社会貢献活動を行い、地域社会の活性化及び文化力の向上に貢献します。

そのため、地域社会に開かれた大学として、自治体、音楽関係団体、音楽コミュニティ、さらに校友会等との連携及び協働によるコンサート、公開講座、ワークショップ、音楽祭等を活発に展開します。また、自治体、産業界、音楽コミュニティ等の要請により本学の学生及び教職員を積極的に派遣し、魅力ある地域づくりに貢献します。

6. クリエイティブ・キャンパスを創出・運営し、構成員が自ら成長し続ける大学を実現します。

本学は、2019年4月に中目黒・代官山キャンパスを開校し、従来の池袋キャンパスとの連携の下、機能性、創造性、知的生産性、安全性及びICT環境等を備えた「クリエイティブ・キャンパス」を創出・運営して、教育研究の質の一層の向上を図るとともに、教職協働による働き方改革を積極的に推進し、教職員及び学生が自ら成長し続ける大学を実現します。

また、付属高等学校を池袋キャンパスに移転統合して実効性のある高大接続改革を推進します。

そのため、大学の将来を見据えた経営戦略に基づく財務計画を策定し、中長期的な財政基盤の確立を図ります。

2019年1月11日策定

3. 教育の目的

学則では、本学の教育目的を次のように謳っています。

「本学は、教育基本法に則り、広く一般教育の知識を授けるとともに、音楽の専門教育を行い、これを通じて人格の完成をはかり、もって有為な音楽家を育成することを目的とする。」（学則第2条）

「本学は、音楽芸術の研鑽を通じて、高度な専門性を有した音楽家、音楽教育者を育成する。また、自らの音楽的個性とともに幅広い教養を備え、現代社会の様々な局面に対応しうる人材を育成することを教育目標とする。」（学則第2条の2）

「本学大学院は、広い視野に立って、音楽に関する精深な学術と技能を修得させ、音楽専攻分野における研究能力と高度の専門性を有する職業等に必要とされる能力を養い、その深奥をきわめて、文化の進展に寄与することを目的とする。」（大学院学則第2条）

概要

4.3つのポリシー(学部)

ディプロマ・ポリシー

アカデミズムと実学の精神を両立させることによって、個の確立、協調性、社会性、国際性を獲得し、広く社会に貢献することのできる人材を世に送り出します。

社会において音楽家として活動するためには、以下の3つの自立を果たすことが必要です。

- 自ら演奏や作品を組み立てることができる。
- 自ら音楽における教育の工夫ができる。
- 自ら音楽活動をする場を作り出すことができる。

これらの自立を実現するためには、以下のことを修得する必要があります。

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身に付けていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域に留まらない教養を身に付け、演奏家、教育者を始め、様々な音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身に付けていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習した事柄を総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

以上の能力を身に付け、所定の単位を取得した者に対して、卒業を認定し、学士の学位を授与します。

カリキュラム・ポリシー

個人レッスンを核とする専攻科目を中心に、専門基礎科目・専門共通科目で音楽的能力の基礎を固めるとともにその幅を拡げ、さらに、基礎教育科目で国際人としての広い教養を身に付けることにより、音楽を土台として現代社会の様々な局面に対応しうる人材を育成することを目標とします。

1. 専攻科目 : 質の高い専門教育を実施し、高度な能力を持つ音楽人を養成します。その実現にあたっては、全専攻での一流の教員による個人レッスンとともに、多くの専攻でアンサンブル教育の充実に力を入れています。
2. 専門基礎科目 : 音楽を専門的に学ぶための基礎を固めます。
3. 専門共通科目 : 専攻の枠を超えた音楽的素養を身に付け、その幅を拡げます。
4. 基礎教育科目 : 音楽家として、社会人としての豊かな教養を培います。

アドミッション・ポリシー

- 大学において専門的に音楽を学ぶにあたり、楽譜を読む力、音を聴く力、表現の基礎となるテクニック、様式を捉える力、楽典の知識が、一定のレベルに達していることが重要です。
- 音楽の学習には外国語も必要です。
- 専攻によっては、ピアノ演奏や新曲視唱、新曲視奏の基礎的な能力も必要です。

4.3つのポリシー(大学院)

音楽研究科 修士課程

<ディプロマ・ポリシー>

大学院修士課程においては所定の単位を修得し、かつ以下に示す能力を身に付け、学位審査試験に合格した者に、修士（音楽）の学位を授与します。なお、学位審査試験は修士演奏・修士作品あるいは修士論文（一部専攻においてはこれらの組み合わせ）及び最終試験によって行います。

- 1) 高度な専門的知識・技能と研究能力を身に付け、自立的で質の高い音楽活動を展開できること。
- 2) 旺盛な国際感覚を持ち、多様な音楽的価値観を尊重できること。
- 3) 現代社会における音楽芸術のあり方について考察し、音楽による社会貢献ができること。

<カリキュラム・ポリシー>

器楽専攻

学部で習得した演奏能力を発展させ、レパートリーを拡充します。

時代や地域、演奏形態、楽器の特性、ジャンル等の様々な要素を総合的にとらえた高度な作品解釈力、アンサンブル能力の獲得を目指します。

学生それぞれが目指す将来の職業（演奏家や指導者など）に対応する能力が身につくようにします。

2年次にはリサイタル形式の修士演奏を行います。

声乐専攻

学部で習得した演奏能力を発展させ、レパートリーを拡充します。

時代や地域、演奏形態、ジャンル等の様々な要素を総合的にとらえた高度な作品解釈力、アンサンブル能力の獲得を目指します。

声乐にとって必要な外国語の能力を獲得し、日本語も含めた正しい発音、発声法、歌唱法に基づく芸術的な表現と言語能力を獲得します。

オペラ研究領域では、朗読、立ち居振る舞い、パントマイム、バレエ等の身体表現を学び、舞台での実践力を修得します。

学生それぞれが目指す将来の職業（演奏家や指導者など）に対応する能力が身につくようにします。

2年次には修士演奏を行います。

作曲指揮専攻（作曲）

自らの個性的な創作の基盤ないしは起点となるべき課題を定め、自主性をもって能動的な研究活動、研究発表を行うことにより、総合的な作曲能力の向上を目指します。

最先端情報処理技術を探求し、進化し続けるマルチメディア環境を学び、その実践に取り組みます。

2年次には修士作品を作成します。

作曲指揮専攻（指揮）

指揮者というものの存在意義を再認識し、高度かつ機能的な技法を学び、深い知識や教養の獲得を目指します。

指揮者として自分を見つめ、自分に必要なことを自ら判断する能力を身につけます。

指揮の技法・音楽的な知識・教養はもとより、広く人間同士のつながりが大切であることを学びます。

2年次には修士演奏としてオーケストラを指揮します。

音楽文化研究専攻（音楽教育）

音楽教育に関わる専門的な知見を身につけ、研究能力と実践力を修得します。

社会における様々な音楽文化活動の展開を可能にする幅広い知識を身につけ応用力を獲得します。

音楽教育、音楽文化活動に関わる課題を設定し、修士論文を作成します。

音楽文化研究専攻（音楽学）

音楽学研究に必要な方法論を追究します。

演奏や教育、周辺領域を含む広範囲な視座の獲得を目指します。

学生それぞれが目指す将来の職業（研究者や教育者など）に対応する能力が身につくようにします。

自分の問題意識を明確化し、それに基づいて修士論文を作成します。

概要

4.3つのポリシー(大学院)

音楽文化研究専攻(ソルフェージュ)

楽曲の総合的理解、把握、解釈を可能にする高度な読譜力の修得を目指します。
 指導法や教材作成など、ソルフェージュ教育に必要な能力を獲得します。
 学生それぞれが目指す将来の職業(教育者や研究者など)に対応する能力が身につくようにします。
 各自の専門実技のさらなる修得に加えて、2年次には修士論文を作成します。

音楽文化研究専攻(多文化音楽)

日本を含む世界各地の伝統的な音楽文化を理論と実技の両面から専門的に学びます。
 伝統的な音楽文化を生かした新しい音楽文化(作品、演奏、研究など)の創造を目指します。
 2年次には、理論研究に重点を置いた修士論文の作成、あるいは、実技研究に重点を置いた作品や演奏を通じた課題研究の作成により研究の成果をまとめます。

アドミッション・ポリシー

音楽の専門的な研究に必要な基盤を備え、高度な技術、知見、研究能力を持ち、かつ社会の現況と今後の動静に対応できる柔軟な資質と強い意欲を持つ人材を求めます。

音楽研究科 博士後期課程

ディプロマ・ポリシー

博士後期課程では「音楽の各分野における高度な専門性」「総合的な知見」「社会的・実践的能力」を備えた次のような人材を育成する。

1. 音楽の演奏や創作に関する高度の専門性を有することに加え、総合的な知見をもって文化の進展に寄与する芸術表現を論理的かつ主体的に研究、追求し、かつこれを他分野の人々にも言語化して伝達することを通して社会的・実践的能力を発揮することのできる音楽家、すなわち音楽の実践を行う演奏家並びに作曲家(以下「音楽家」という)。
2. 音楽と教育に関する専門的な知識を修得していることに加え、それらを基盤としながら学際的な研究を行い、かつ音楽教育における実践的スキルと指導法を習得し、教育実践と研究活動をバランスよく遂行しながら、音楽家や音楽学研究者と共同して音楽文化の発展に貢献し、主に高等教育において音楽家や音楽教師の育成に携わる音楽教育者並びに音楽教育学研究者。
3. 音楽に関する深い知識をもって、人間の音楽文化を価値づけることに加え、総合的な知見を有しながら自立して研究を推進し、かつ様々な音楽家や音楽教育者、音楽教育学研究者とも共同して、その成果を社会に発信していく実行力をもった音楽学研究者。

カリキュラム・ポリシー

学生は専門性、総合性、社会的・実践的能力のいずれをも獲得することが、実社会に出て活動するためには必須である。そのために、本学の博士後期課程のカリキュラムは、「専門研究科目」(選択必修)において専門性を高め、「共同研究科目」(選択必修)においてより広い知見と社会的・実践的能力を培い、「総合研究科目」(必修)においては、より広い知見を獲得するとともにそれらを総合し、博士論文や博士演奏、博士作品制作などを行うよう授業科目を配置している。

アドミッション・ポリシー

本研究科は、広い視野に立って、音楽に関する精深な学術と技能を修得させ、音楽専攻分野における研究能力と高度の専門性を有する職業等に必要とされる能力を養い、その深奥をきわめて、文化の進展に寄与することを目的としている。

博士後期課程においては、修士課程で培った専門的な知識・能力に加えて、総合的な知見と社会的・実践的能力を備えた高度専門職業人(音楽家、音楽教育者)と研究者(音楽教育学研究者、音楽学研究者)の養成を行うこととしている。

音楽研究科の教育研究に関する基本理念は、人間力豊かで広い視野を持ち、音楽に関してより高度な専門性と独創力を有し、国内外で活躍する音楽家、音楽教育者、音楽教育学研究者並びに音楽学研究者を育成することであり、次のような資質と問題意識を持つ人材を対象として入学者選抜を行う。

1. 博士後期課程への進学目的が明確な者
2. 専門分野における基礎的・専門的な音楽力及び語学力を身に付けている者
3. 博士後期課程の教育研究目標や研究活動を十分理解し、活用できる者

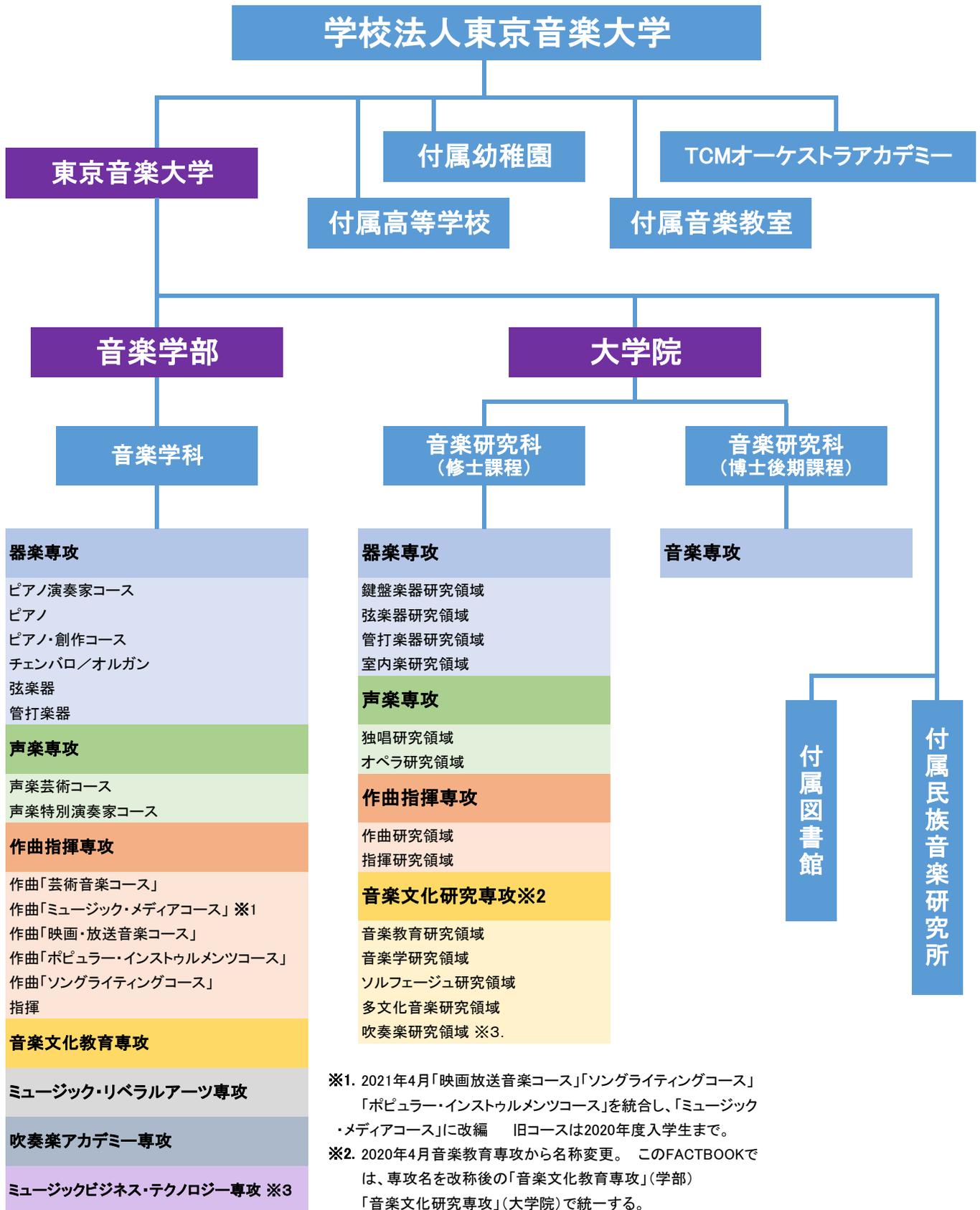
概要

5. 沿革

明治 大正	1907 明治40年 5月	鈴木米次郎、東京市神田区に本学の前身となる東洋音楽学校を創立 現存する私立音楽大学の中で最も古い伝統を有する。 本科と別科があり、ピアノ、オルガン、ヴァイオリン、独唱、作曲を教えた。
	1908 明治41年 9月	管弦楽部設置
	1910 明治43年 3月	東京フィルハーモニー会設立、事務所を本校に設置
	1912 大正元年 4月	卒業生中心の東京オーケストラ団を結成
	8月	東洋汽船会社の地洋丸などアメリカ航路の客船に本校卒業生の楽団が乗船し、20年近く活動を続けた。
	1916 大正 5年 1月	日本の音楽教育機関として初めて雅楽科を開設
	1923 大正12年 9月	関東大震災のため校舎全焼 当時池袋にあった成蹊学園（現成蹊大学）の一部を借り、授業再開
1924 大正13年 11月	北豊島郡高田町大字雑司ヶ谷（現豊島区南池袋）に校舎移転	
昭和	1926 昭和元年 4月	師範科設置
	1930 昭和 5年 11月	現在のB館敷地に鉄筋2階建新校舎竣工
	1937 昭和12年 4月	グルック作曲：歌劇《アウリスのイフィゲニア》を本邦初演（日比谷公会堂）、オーケストラは新交響楽団（現NHK交響楽団）NHKにより全国に中継放送
	9月	演奏旅行（福島、仙台、函館、岩見沢、帯広、池田、網走、北見、旭川、札幌）
	1940 昭和15年 6月	ウェーバー作曲：歌劇《魔弾の射手》を本邦初演（日比谷公会堂） オーケストラは中央交響楽団（現東京フィルハーモニー交響楽団）
	1945 昭和20年 4月	空襲により校舎焼失、終戦後残った鉄筋校舎で授業再開
	1954 昭和29年 2月	東洋音楽短期大学設置認可（声楽専攻、器楽専攻、作曲専攻）
	1960 昭和35年 9月	A 館(旧)竣工
	1963 昭和38年 2月	東洋音楽短期大学から4年制の東洋音楽大学に移行設立（声楽専攻、器楽専攻、作曲指揮専攻） 短期大学学生募集停止（昭和45年3月廃止）
	1965 昭和40年 6月	A 館(旧)施設拡張（ホール、研究室、学生食堂、会議室を増設）
	1969 昭和44年 4月	B 館竣工（11 階建、レッスン室、教室、スタジオ）
	8月	東洋音楽大学から東京音楽大学に名称変更
	1970 昭和45年 4月	目白台学生寮竣工
	1971 昭和46年 4月	声楽専攻にオペラコース新設（平成13年まで）
	1973 昭和48年 5月	付属図書館竣工
	1974 昭和49年 4月	付属音楽教室開設
	1975 昭和50年 4月	音楽教育専攻新設
1975 昭和50年 9月	付属民族音楽研究所開設	
1976 昭和51年 4月	器楽専攻にピアノ演奏家コース新設	
7月	東京音楽学校（旧東洋音楽学校）廃止	
平成	1989 平成元年 4月	作曲指揮専攻に映画・放送音楽コース新設 声楽専攻に声楽演奏家コース新設
	1991 平成3年 1月	邦楽研究室棟使用開始
	1993 平成5年 3月	大学院音楽研究科修士課程設置認可（器楽専攻、声楽専攻、作曲指揮専攻、音楽教育専攻）
	1994 平成6年 3月	J 館竣工（スタジオ、レコーディングルーム、教室、レッスン室）
	2004 平成16年 9月	K 館（法人事務室・会議室・研究室）使用開始
	2005 平成17年 4月	作曲指揮専攻にポピュラー・インストゥルメンツコース新設
	2007 平成19年 3月	創立100周年記念本館（A館）竣工
	4月	音楽教育専攻改編（応用音楽教育コース・実技専修コース）
	2011 平成23年 4月	器楽専攻にピアノ演奏家コース・エクセレンス新設
	2012 平成24年 4月	作曲指揮専攻にソングライティングコース新設
	2013 平成25年 11月	大学院音楽研究科博士後期課程設置認可（博士（音楽）、博士（音楽教育学）、博士（音楽学））
2014 平成26年 4月	器楽専攻にコンポーザー＝ピアニストコース、ピアノ・創作コース新設	
2017 平成29年 4月	ミュージック・リベラルアーツ専攻新設	
2018 平成30年 4月	声楽専攻改編（声楽芸術コース／声楽特別演奏家コース）	
2019 平成31年 4月	中目黒・代官山キャンパス開校 吹奏楽アカデミー専攻新設	
令和	2020 令和2年 4月	音楽文化教育専攻 改編
	2021 令和3年 4月	作曲指揮専攻のミュージック・メディアコース改編 （映画・放送音楽コース、ポピュラー・インストゥルメンツコース、ソングライティングコース統合）
	2022 令和4年 4月	東京音楽大学付属オーケストラアカデミー設立
	4月	TCM学生寮（池袋）開寮
2024 令和6年 4月	ミュージックビジネス・テクノロジー専攻新設	

※海外演奏旅行については「グローバル」（3国際交流）に掲載。

6.組織(1)学校組織図(教育・研究組織)2024年度

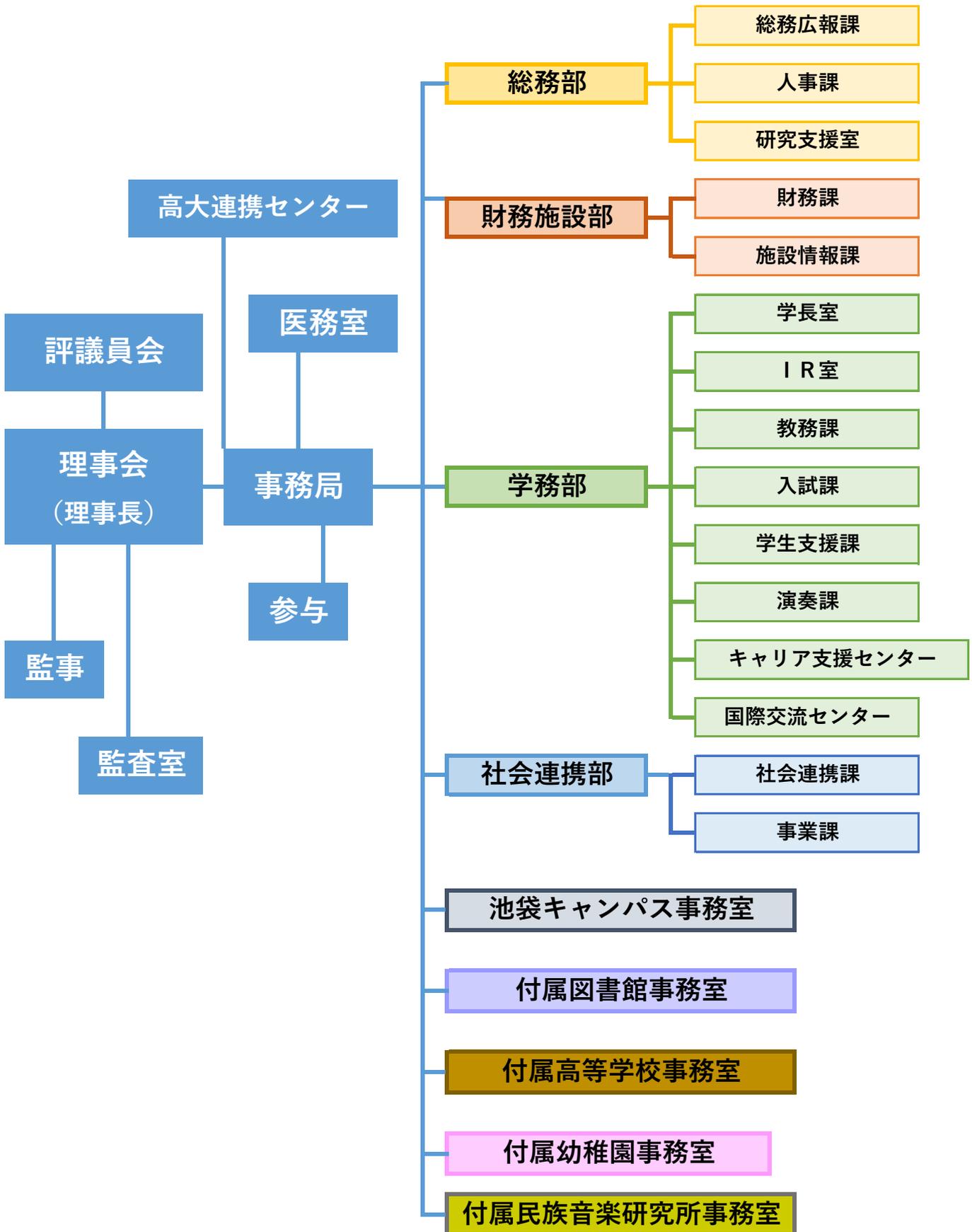


※1. 2021年4月「映画放送音楽コース」「ソングライティングコース」
「ポピュラー・インストゥルメンツコース」を統合し、「ミュージック
・メディアコース」に改編 旧コースは2020年度入学生まで。

※2. 2020年4月音楽教育専攻から名称変更。このFACTBOOKで
は、専攻名を改称後の「音楽文化教育専攻」(学部)
「音楽文化研究専攻」(大学院)で統一する。

※3. 2024年4月新設。

6.組織(2)法人・事務組織 2024年度



概要

7. 教員・職員 (1) 教員

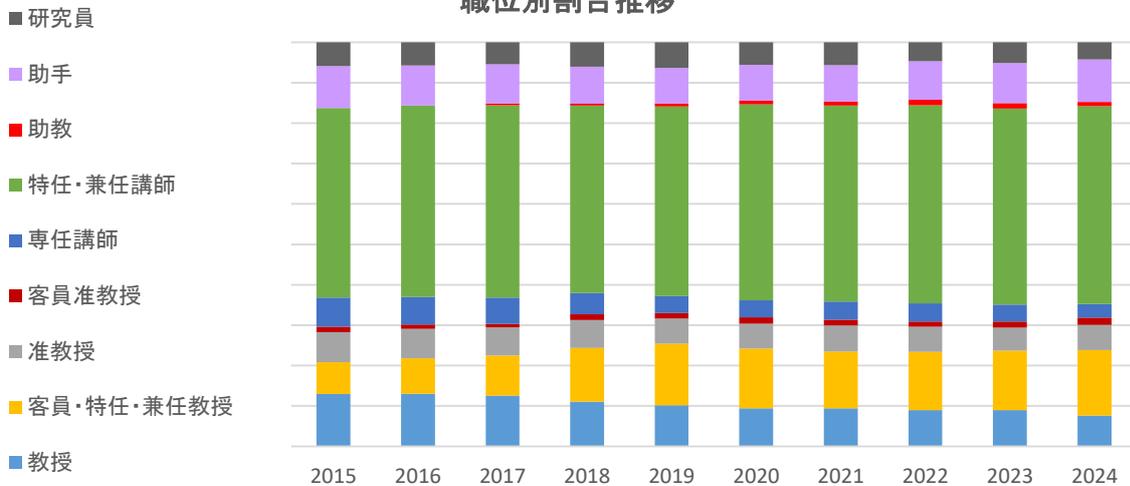
※教職員数・学生数は各年度5月1日付けの数字。

教員数・在籍学生数推移



※大学院・民族音楽研究所所属教員、及び研究員を含む。在籍学生数には学部・大学院とも科目等履修生は含まない。

職位別割合推移



職位別専任教員数・ST比推移

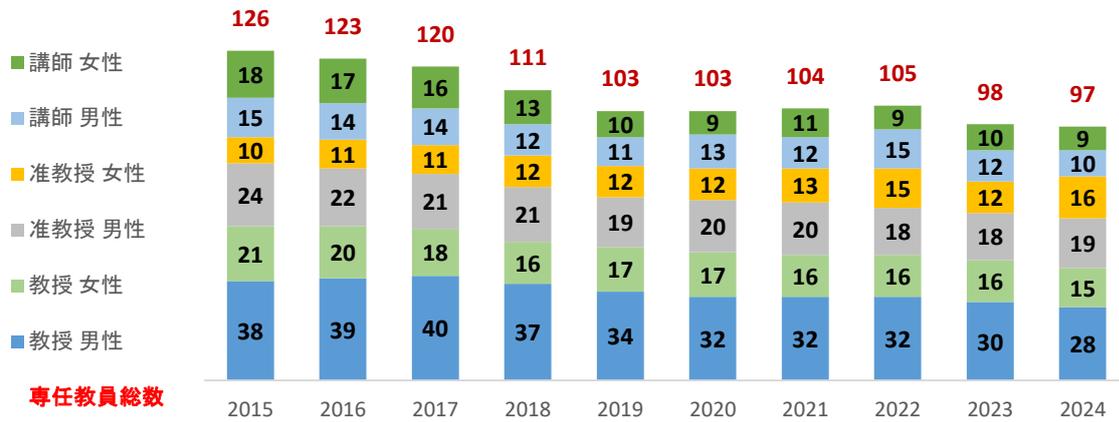


※ST比は専任教員一人当たりの学生数。本グラフでは本学学部教員数と学部生数に基づき算出。

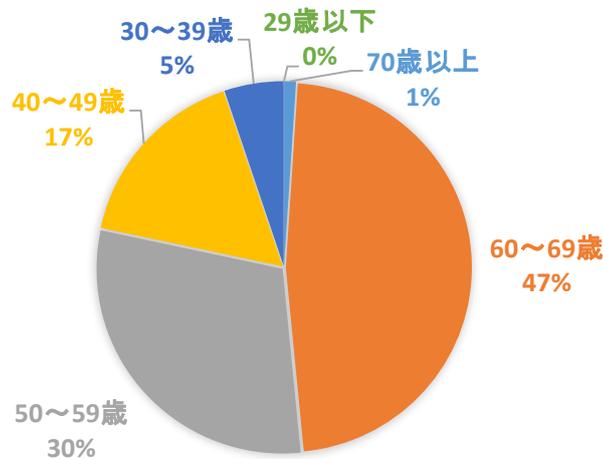
概要

7. 教員・職員 (1) 教員

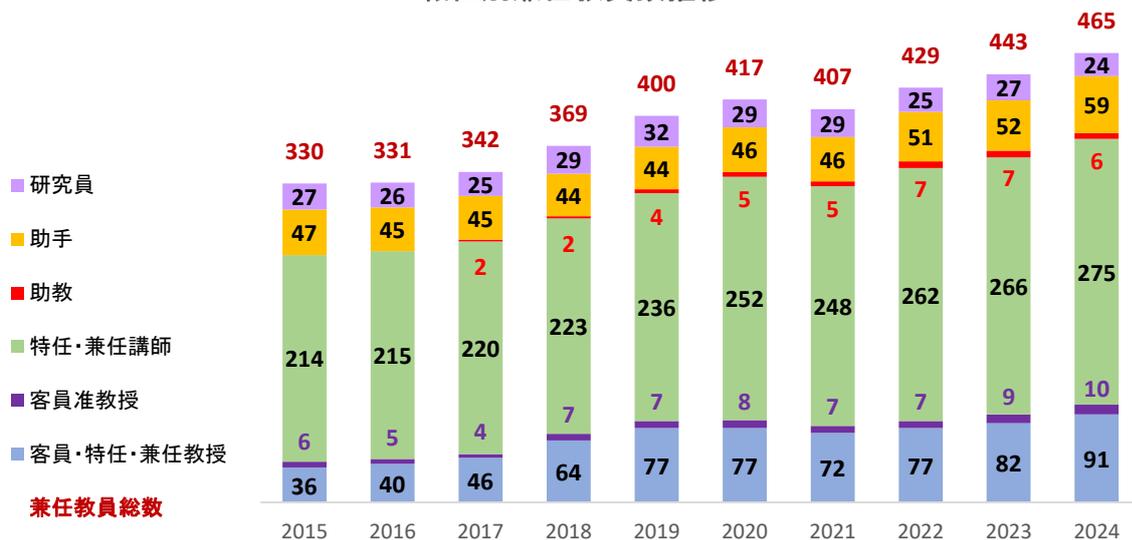
職位・男女別専任教員数推移



2024年度 専任教員年齢別割合



職位別兼任教員数推移

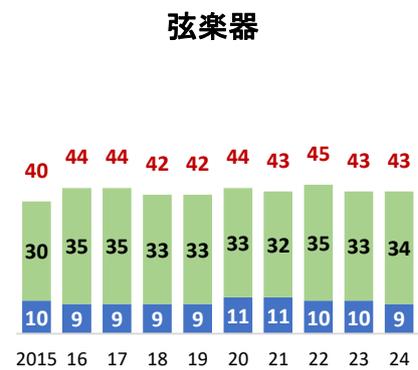
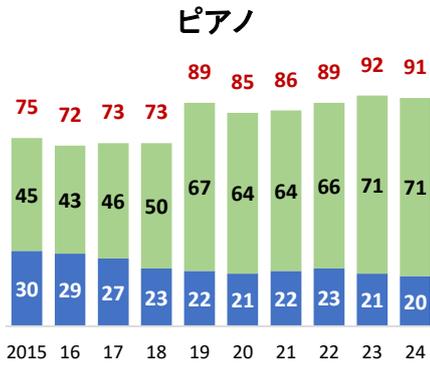


概要

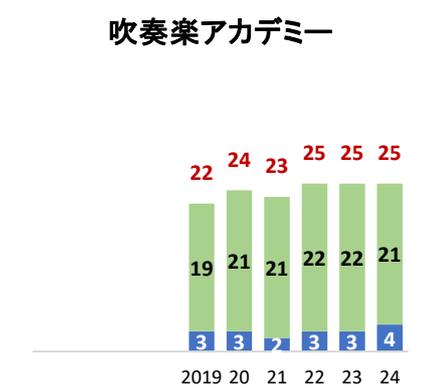
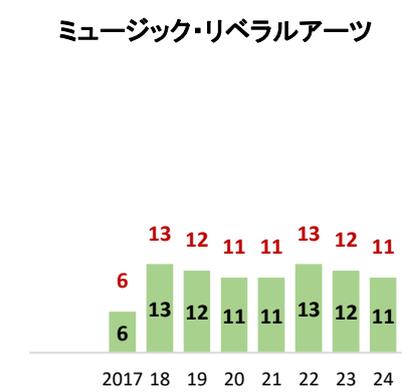
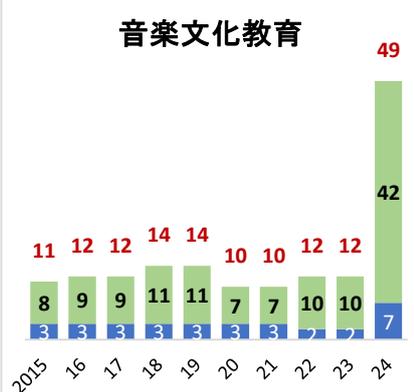
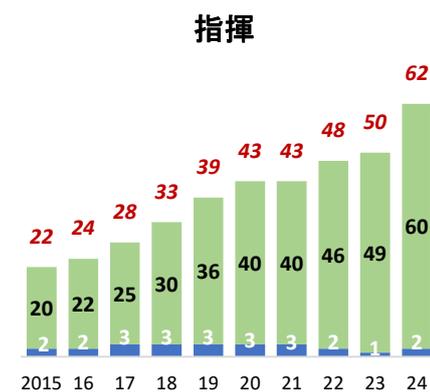
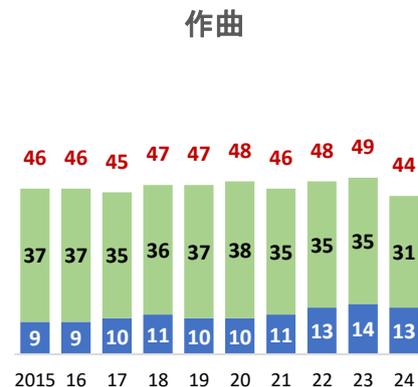
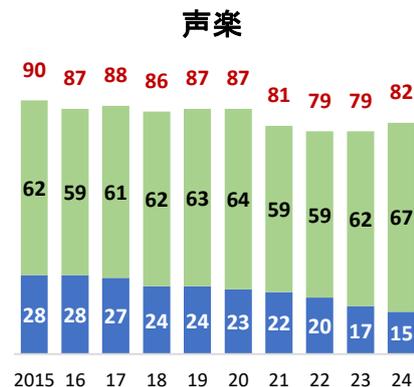
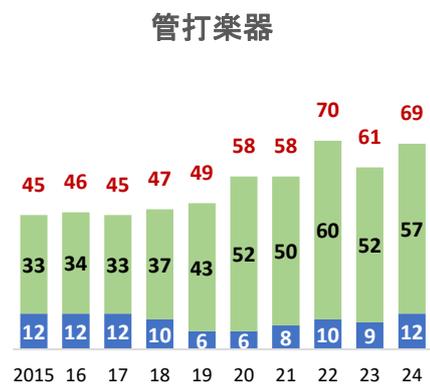
7. 教員・職員 (1) 教員

所属別教員数推移(各所属研究員を含む)

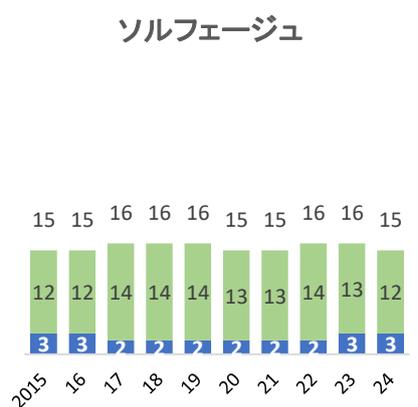
■ 専任教員 ■ 兼任教員 総数



※2019年度～伴奏の教員はピアノの所属となっている。

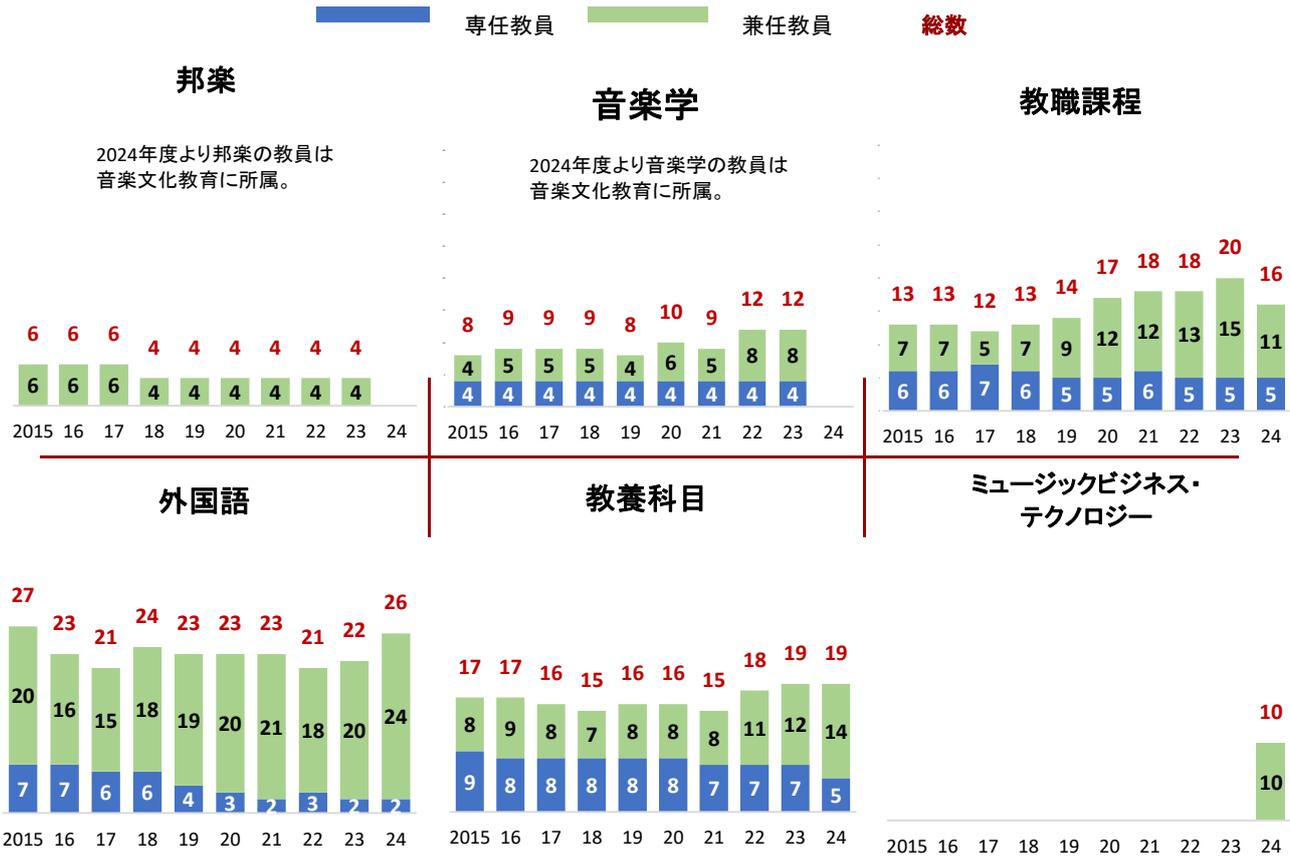


2024年度よりバロックの教員の内
チェンバロ・オルガンはピアノ所属
に、その他は音楽文化教育所属。



概要

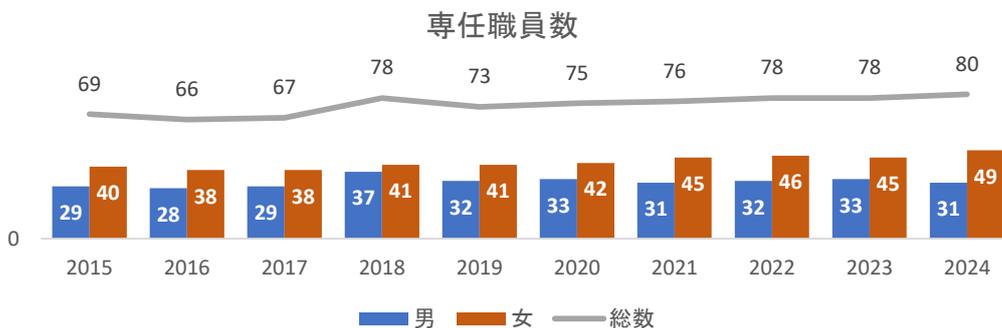
7. 教員・職員 (1) 教員



7. 教員・職員 (2) 外国籍教員



7. 教員・職員 (3) 職員



概要

9. キャンパス・施設

中目黒・代官山キャンパス

TCMホール(音楽ホール) 422席	
TCMスタジオ(録音・録画)	
レッスン室	83
教室	20
特大教室	1
練習室	64
コンピュータ室(Windows 30台)	1
コンピュータ室(Macintosh12台)	1
キーボード室(23台)	1
クリエイティブラボ	
自習室	1
グループ学習室	5
セミナーエリア	1
セミナールーム	2
学生と街のレストラン	
楽器室	
カフェ(DEAN&DELUCA)	
売店(KAWAI)	

池袋キャンパス

100周年記念ホール(音楽ホール) 806席	
レコーディングルーム	
レッスン室	51
教室	23
B館スタジオ(大教室・パイプオルガン)	
J館スタジオ(大教室)	
練習室	103
B館3階コンピュータ室(Windows 32台)	1
B館4階コンピュータ室(Macintosh12台)	1
J館コンピュータ室(シンセサイザー・PC18組)	1
体育館	
学生食堂	
楽器室	
付属図書館	
付属高等学校	
付属幼稚園	
付属民族音楽研究所	

TCM学生寮

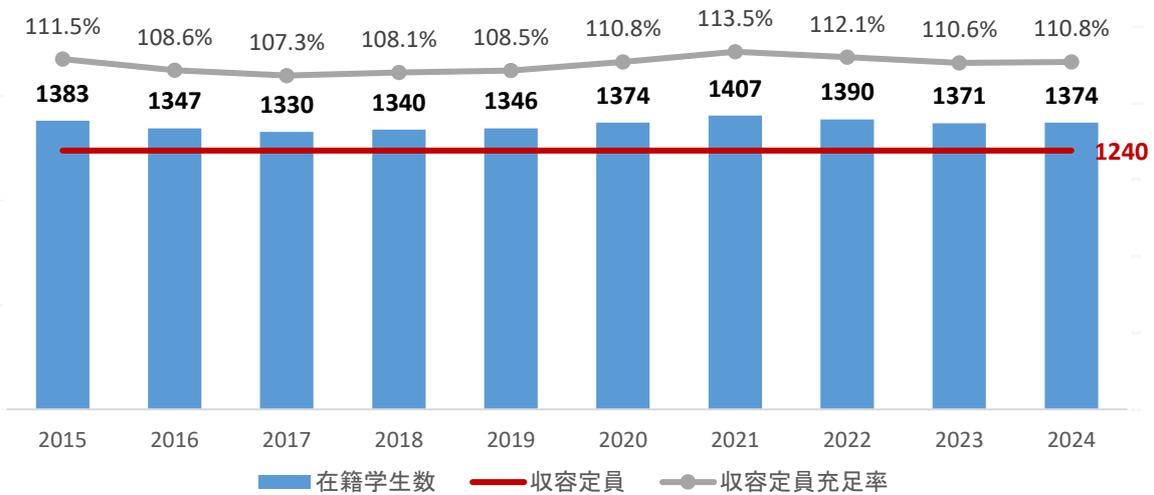
定員	124名
1人部屋	124室

※付属高校生定員20名を含む。

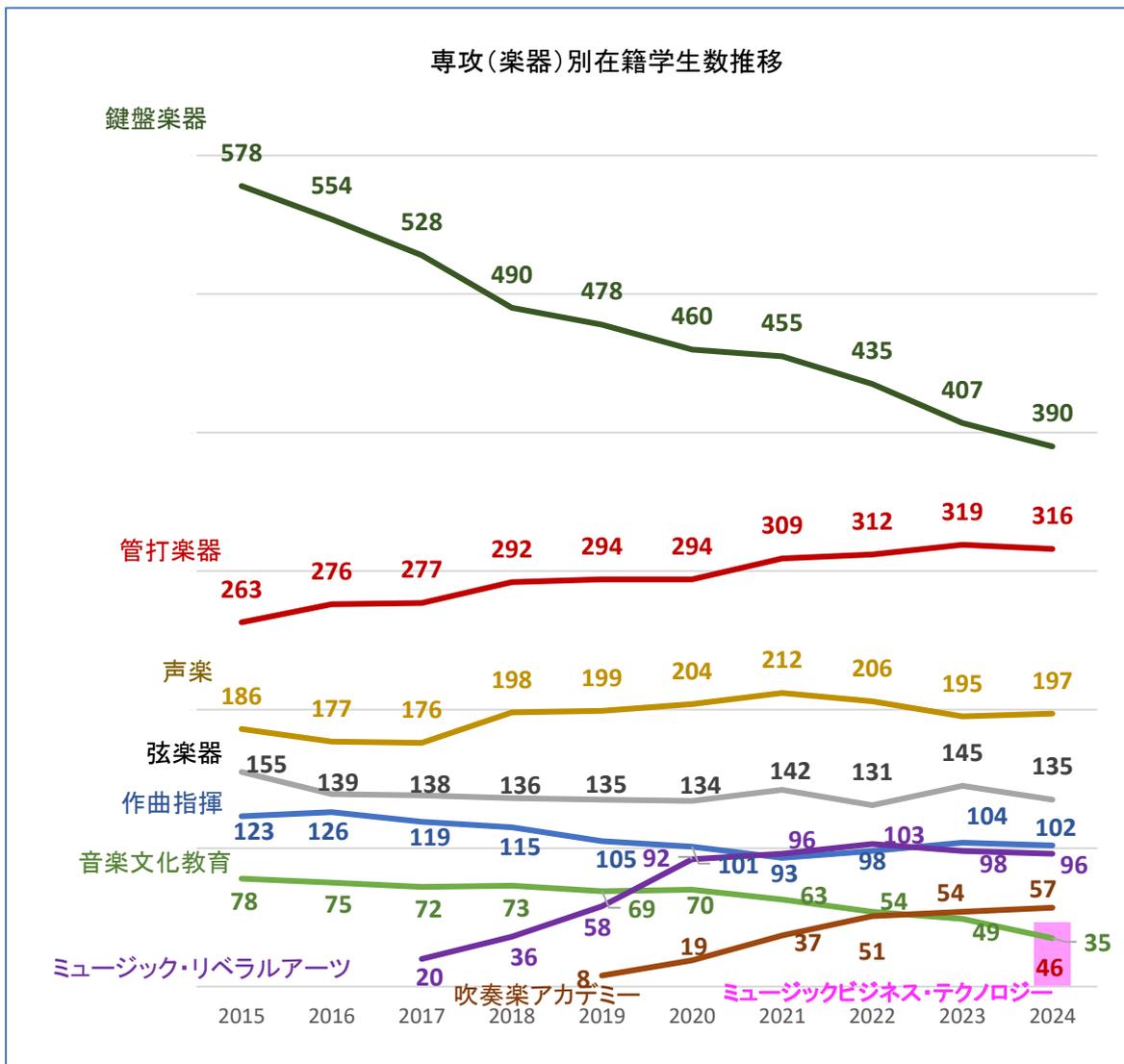
1. 学生数 (学部)

※学生数は各年5月1日付けの数字。

学部在籍学生数・收容定員充足率推移

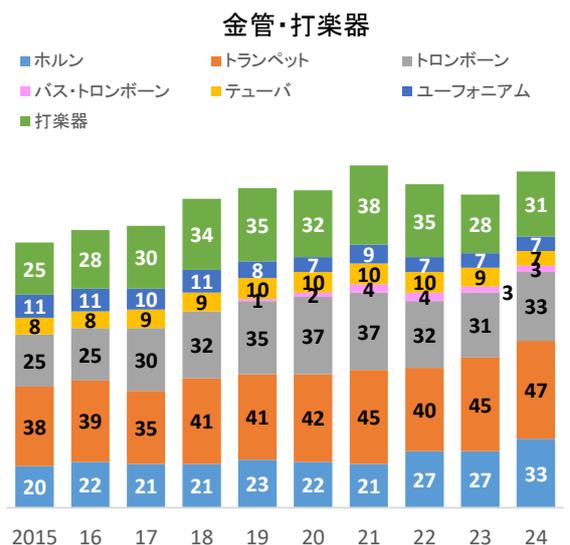
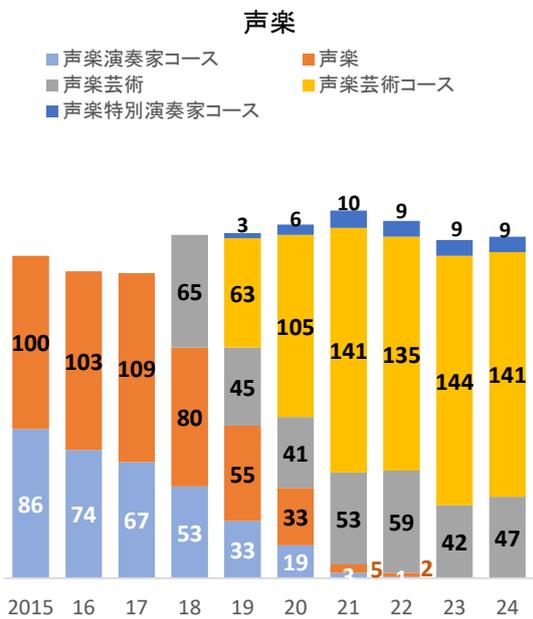
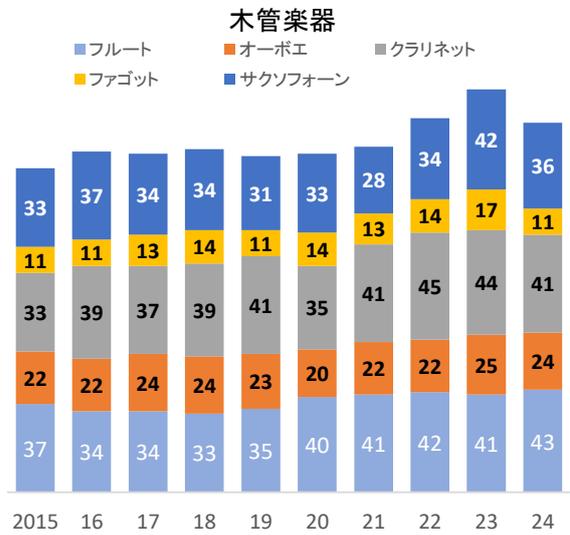
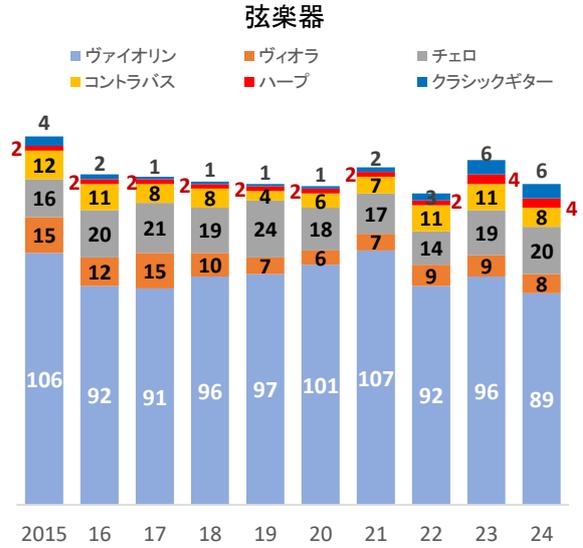
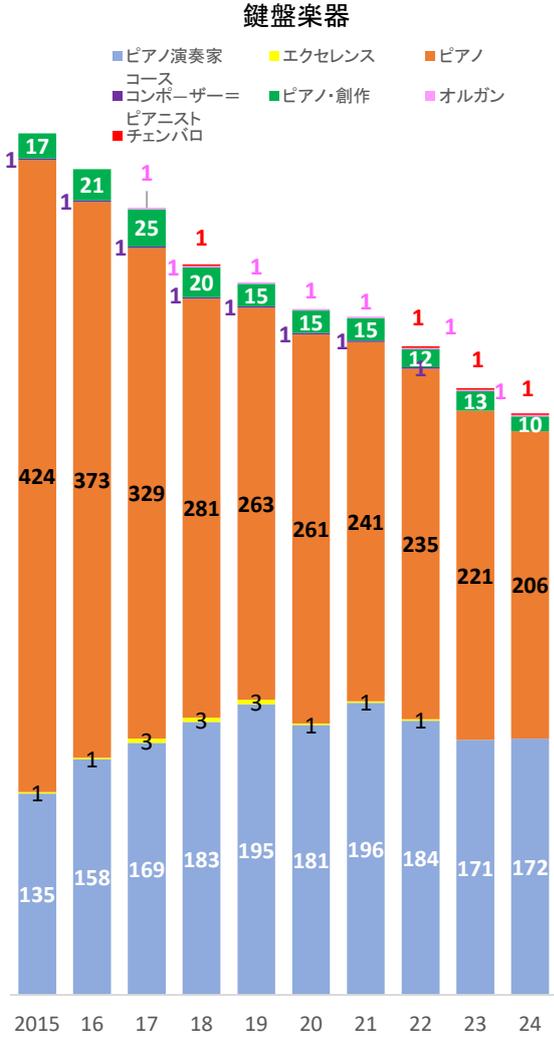


専攻(楽器)別在籍学生数推移



1. 学生数 (学部)

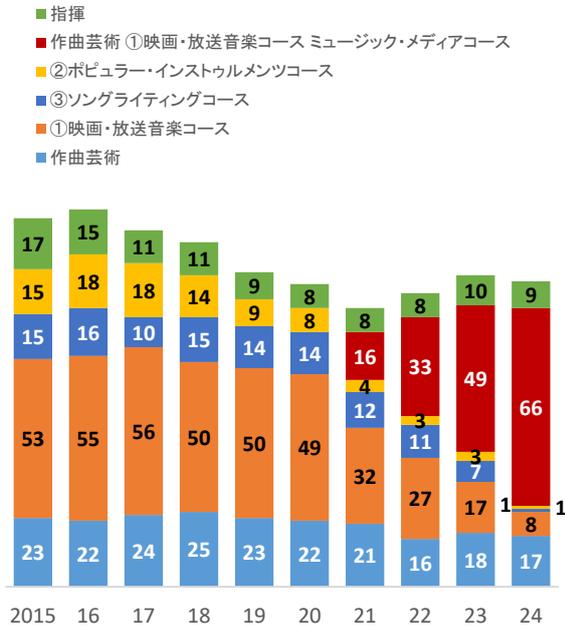
専攻・楽器別在籍学生数推移



1. 学生数 (学部)

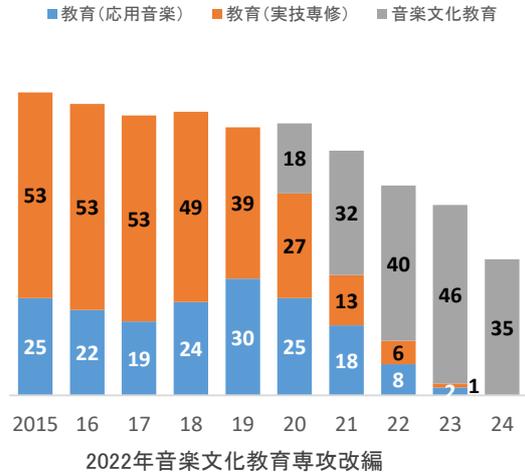
専攻・楽器別在籍学生数推移

作曲・指揮



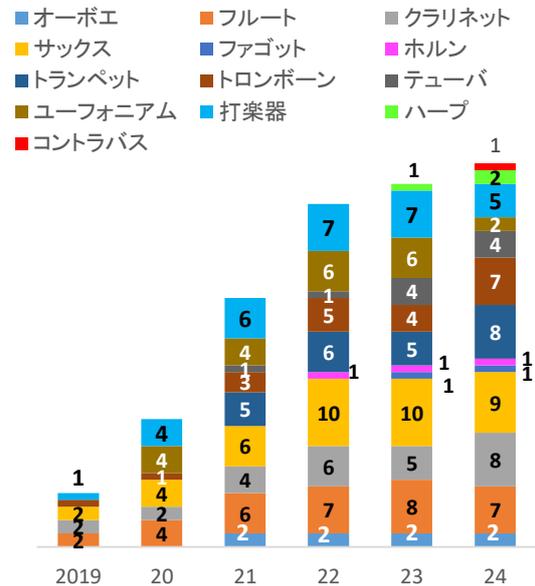
①②③は2021年ミュージック・メディアコースに統合。

音楽文化教育

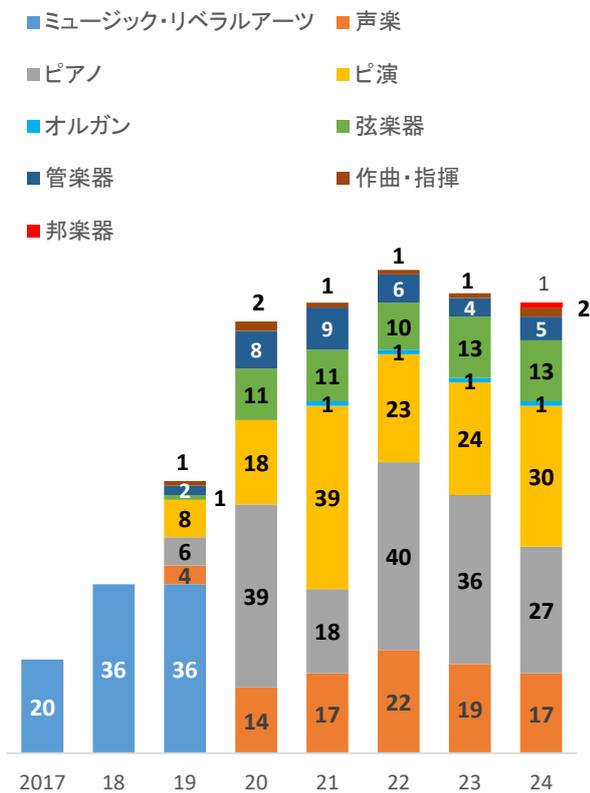


2022年音楽文化教育専攻改編

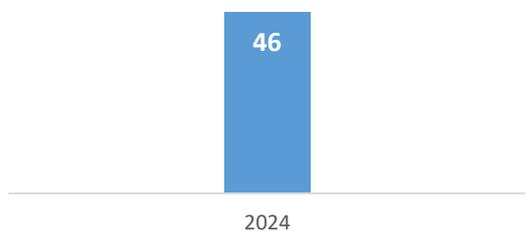
吹奏楽アカデミー



ミュージック・リベラルアーツ(MLA)

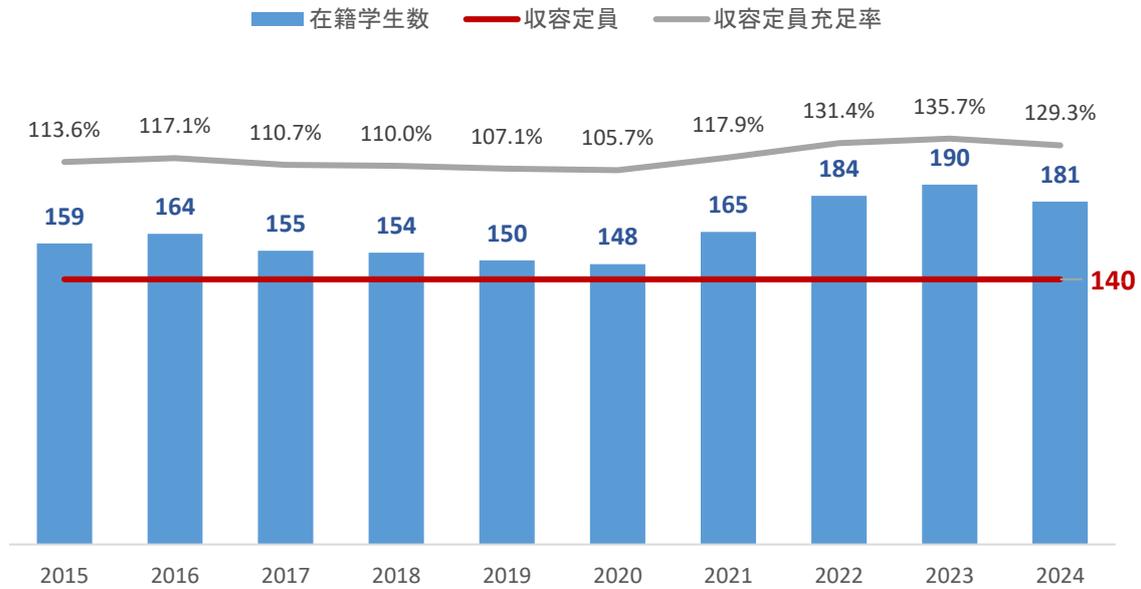


ミュージックビジネス・テクノロジー (MBT)

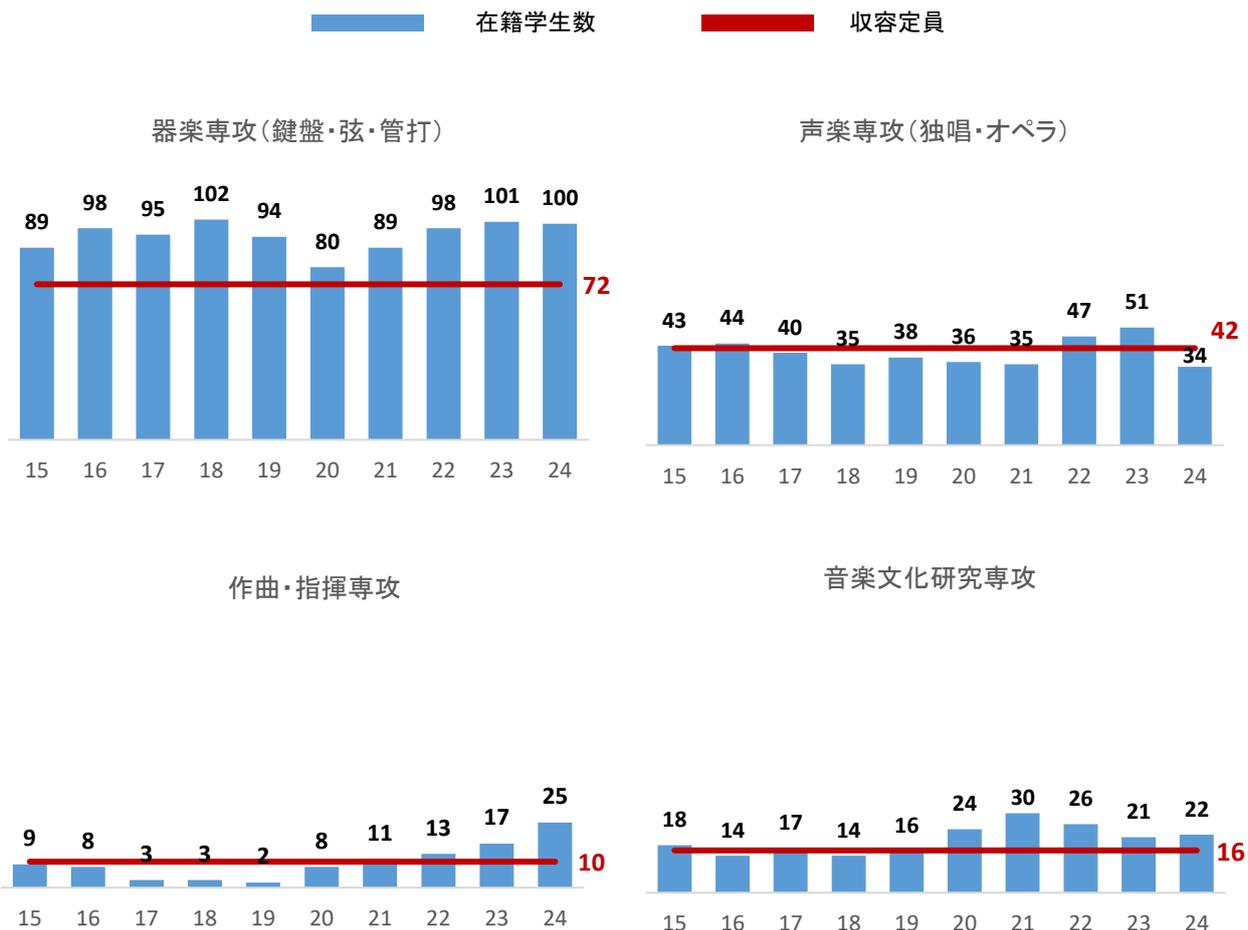


1. 学生数 (修士課程)

大学院修士課程在籍学生数・收容定員充足率



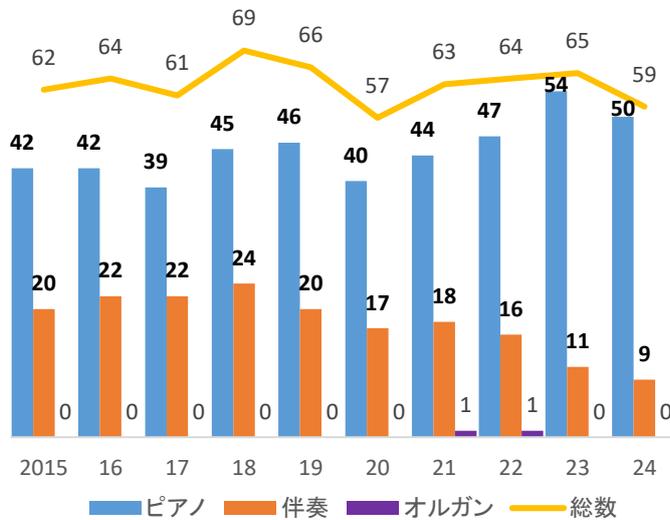
修士課程 専攻別在籍学生数推移



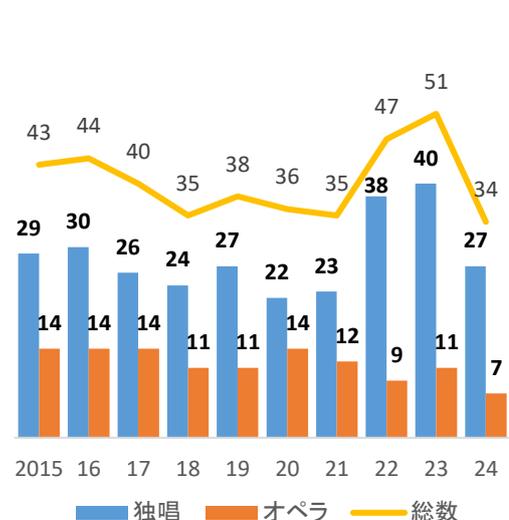
1. 学生数 (修士課程)

修士課程 研究領域別在籍学生数推移

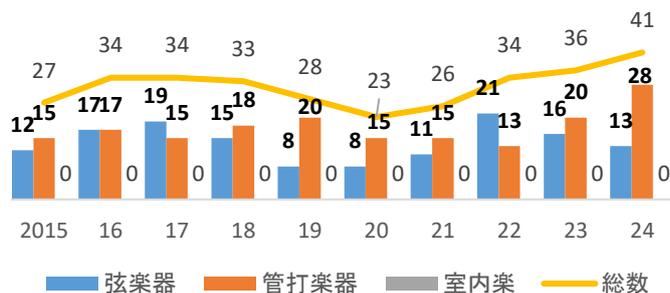
鍵盤楽器(ピアノ・伴奏・オルガン・チェンバロ)



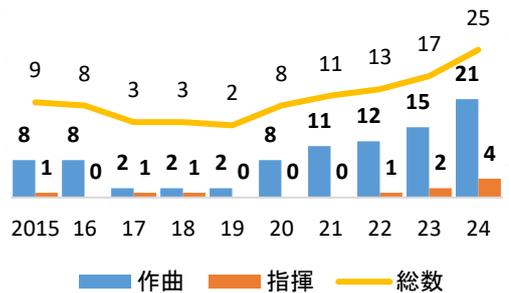
声楽(独唱・オペラ)



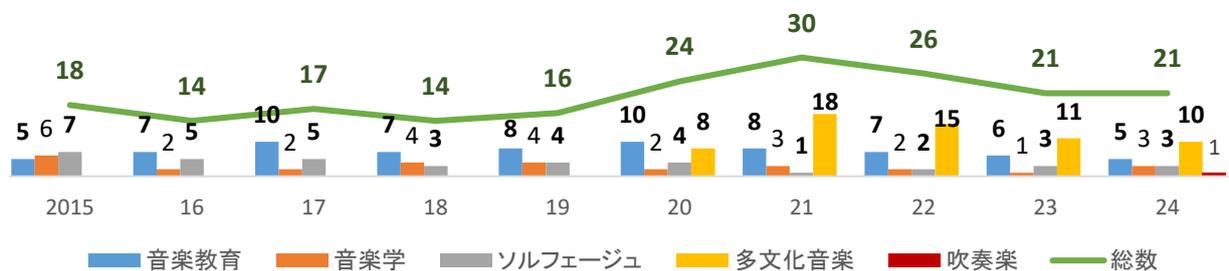
弦管打楽器



作曲・指揮

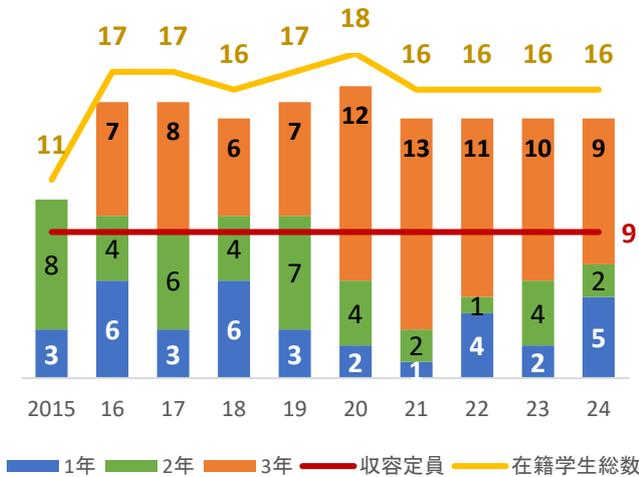


音楽文化研究

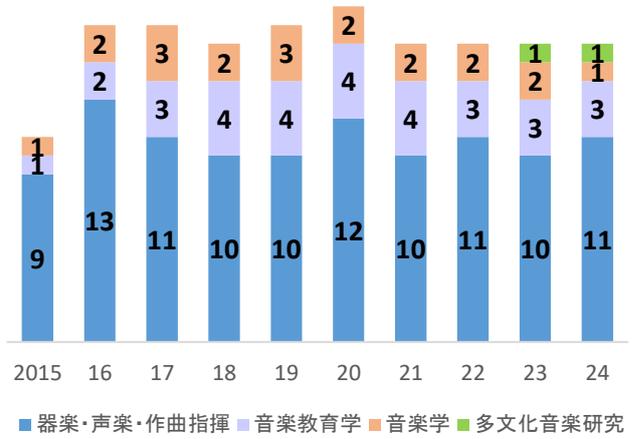


1. 学生数(博士後期課程・科目等履修生)

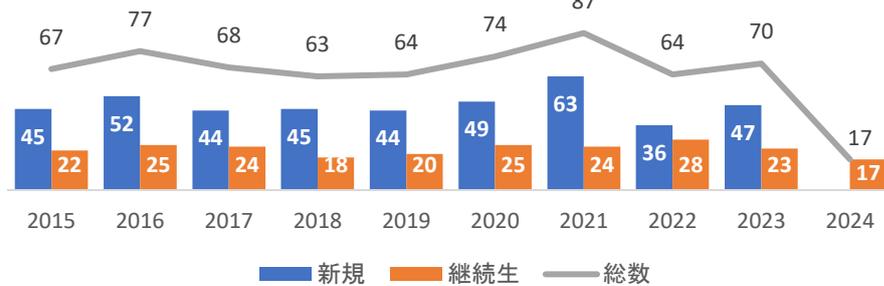
博士後期課程学年別在籍学生数推移



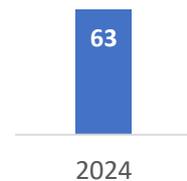
博士後期課程専門領域別在籍学生数推移



大学院科目等履修生在籍学生数推移

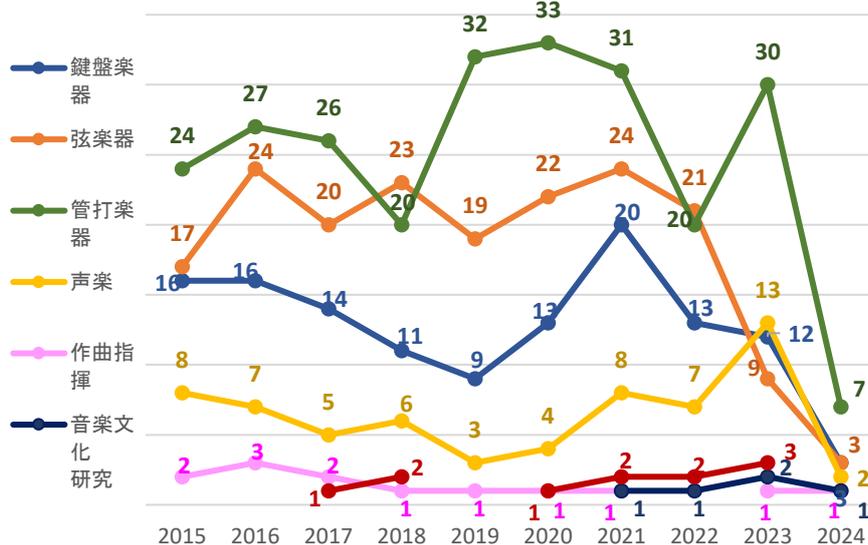


研究生

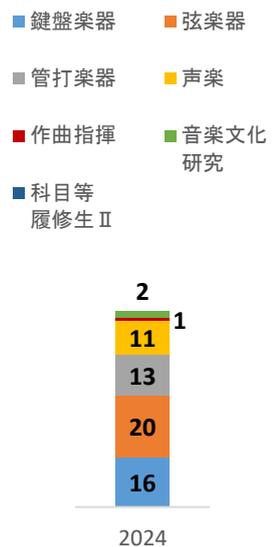


※大学院の科目等履修生は2024年度より新規の募集停止。

科目等履修生 研究領域別在籍学生数推移

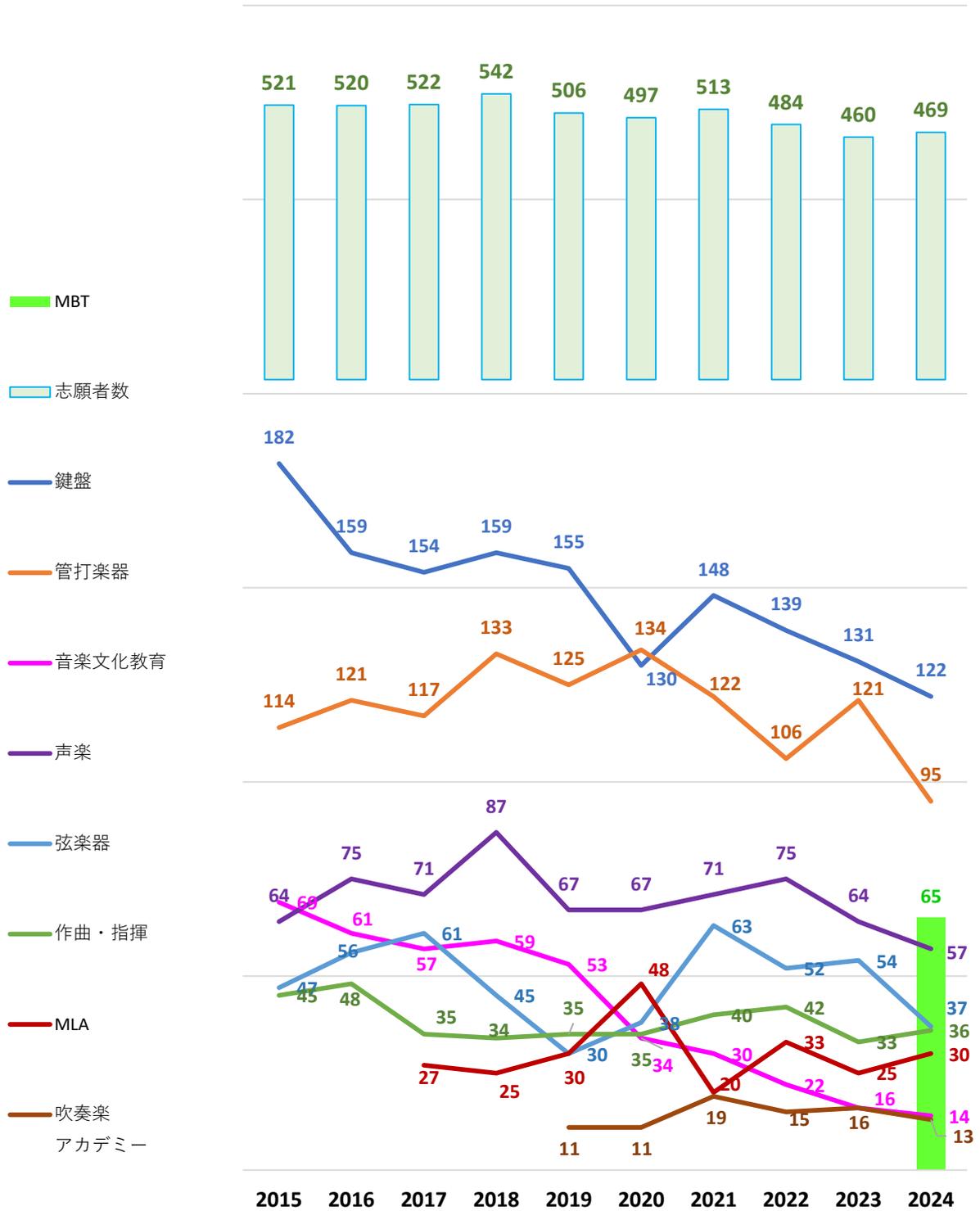


2024年度研究生



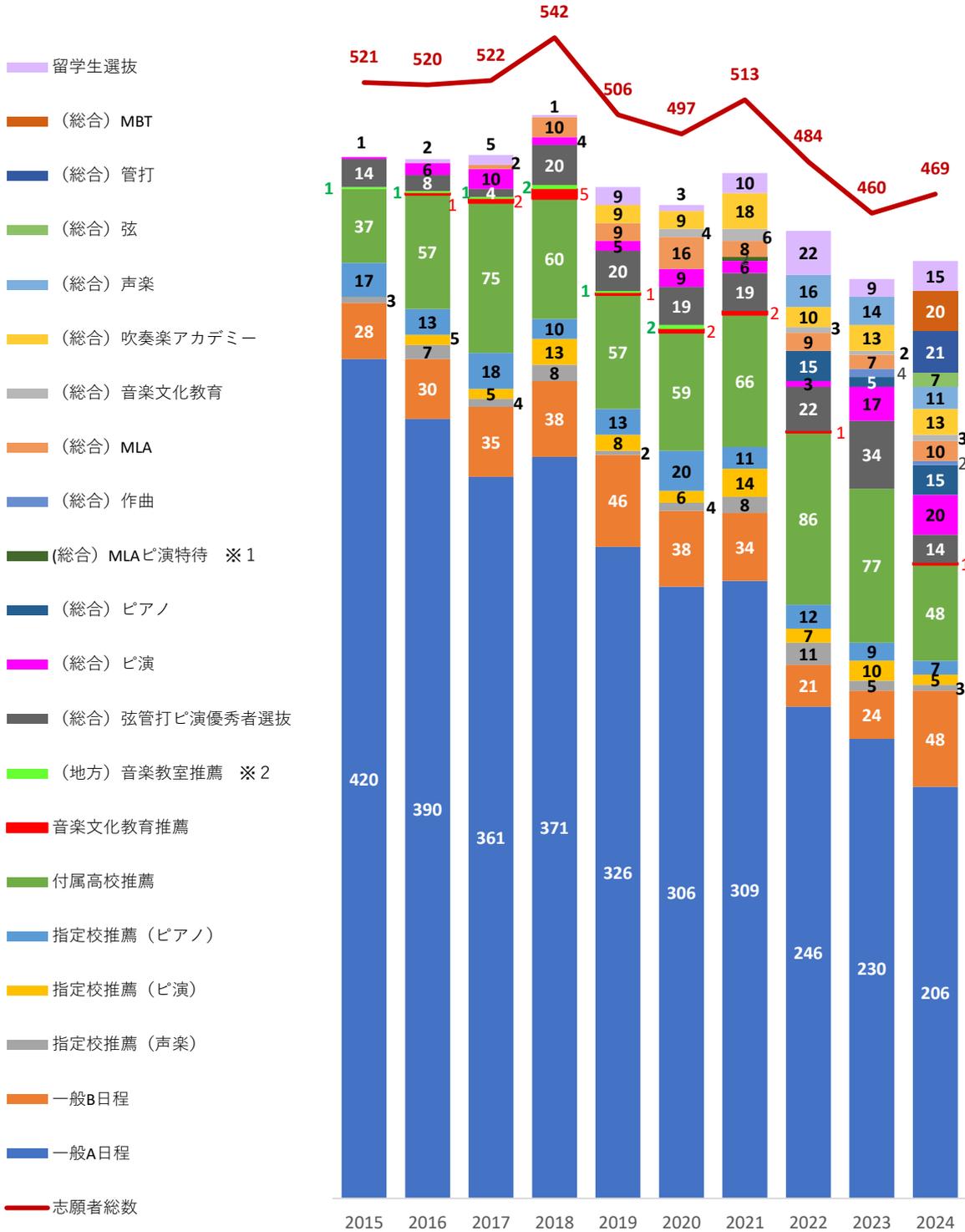
2. 入試・入学状況 (学部)

入学志願者数推移



2. 入試・入学状況 (学部)

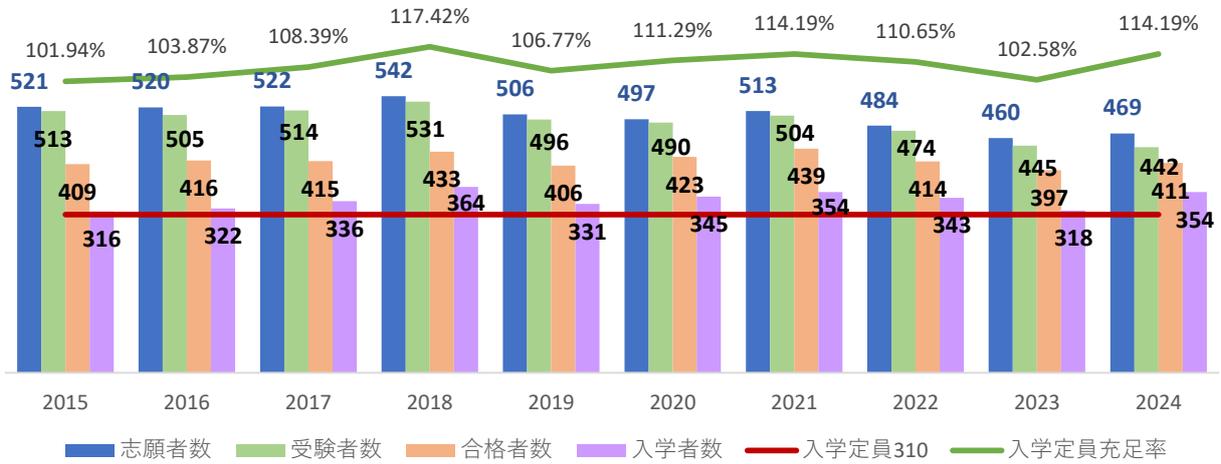
入学試験別志願者数推移



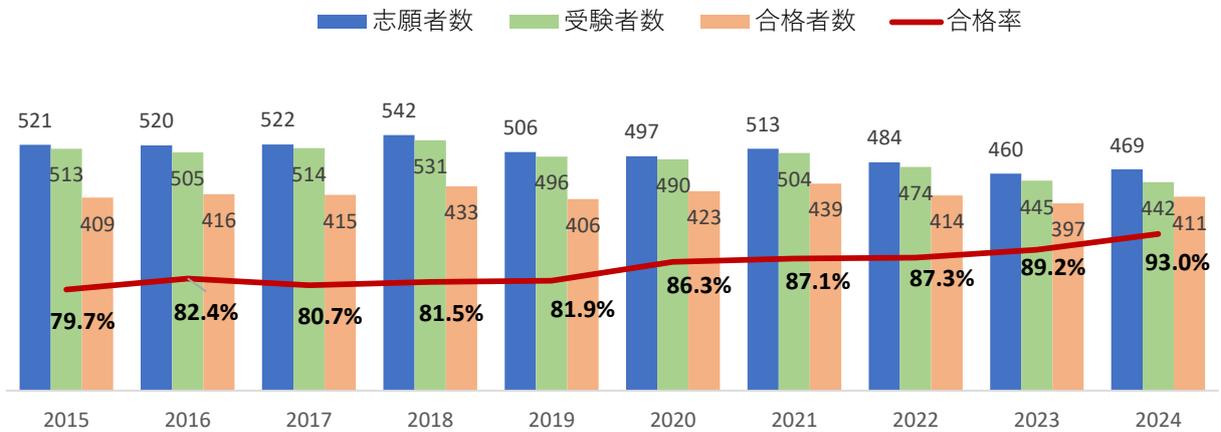
※1.2.は現在は実施していない。

2. 入試・入学状況 (学部)

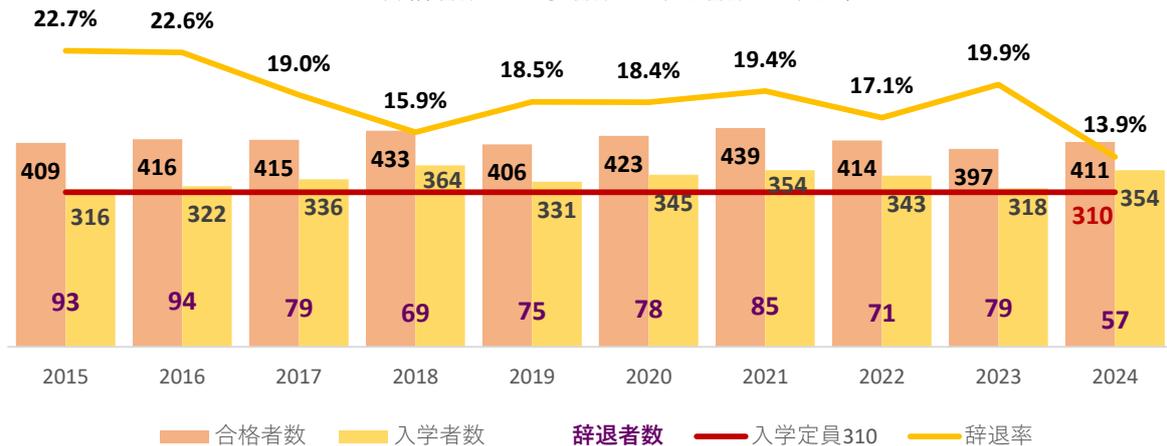
入学試験状況



志願者数・受験者数・合格者数推移



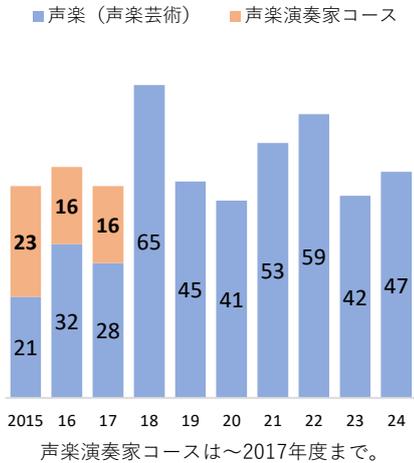
合格者数・入学者数・辞退者数・辞退率



2. 入試・入学状況 (学部)

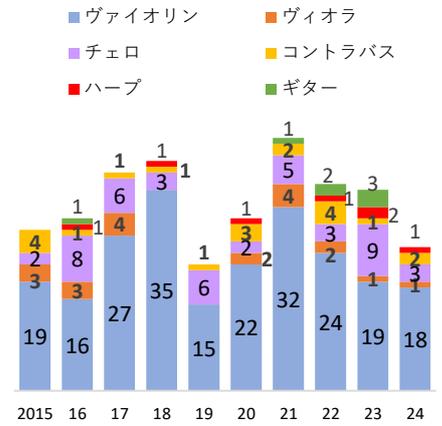
専攻・コース・楽器別入学者数

声楽

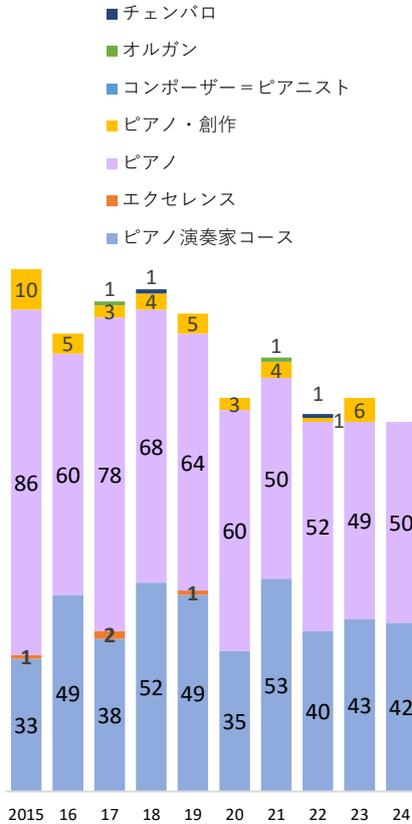


声楽演奏家コースは～2017年度まで。

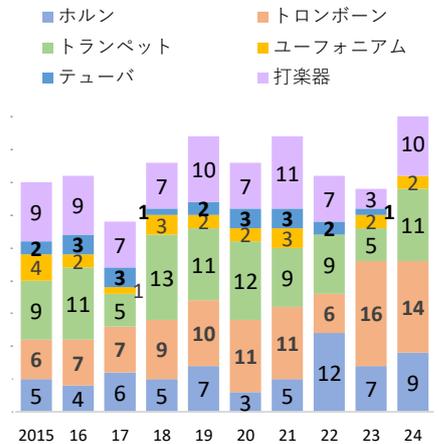
弦楽器



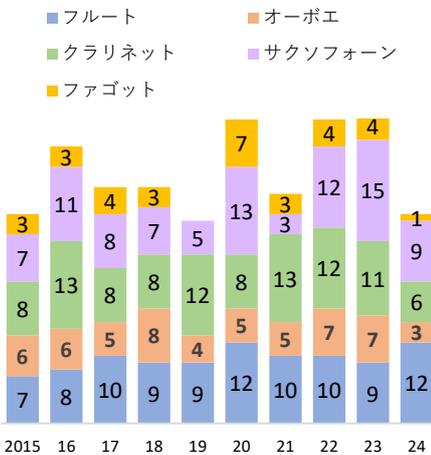
鍵盤楽器



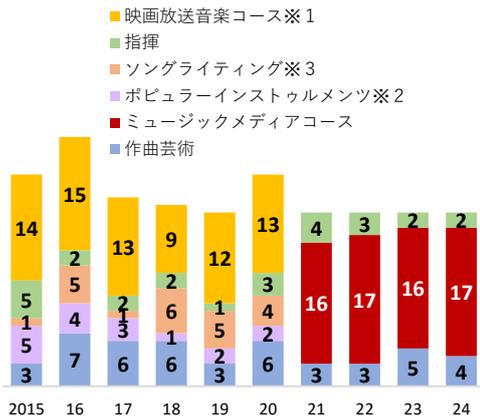
金管・打楽器



木管楽器

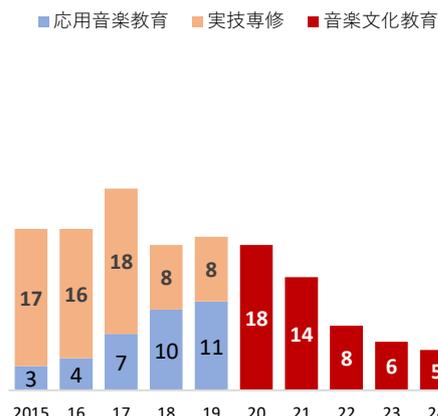


作曲指揮



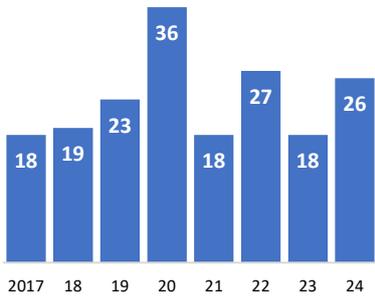
21年度改編により※1, 2, 3は
ミュージック・メディアコースに統合。

音楽文化教育



2. 入試・入学状況 (学部)

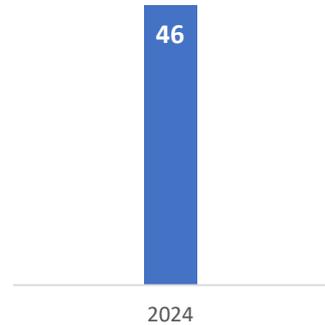
ミュージック・リベラルアーツ



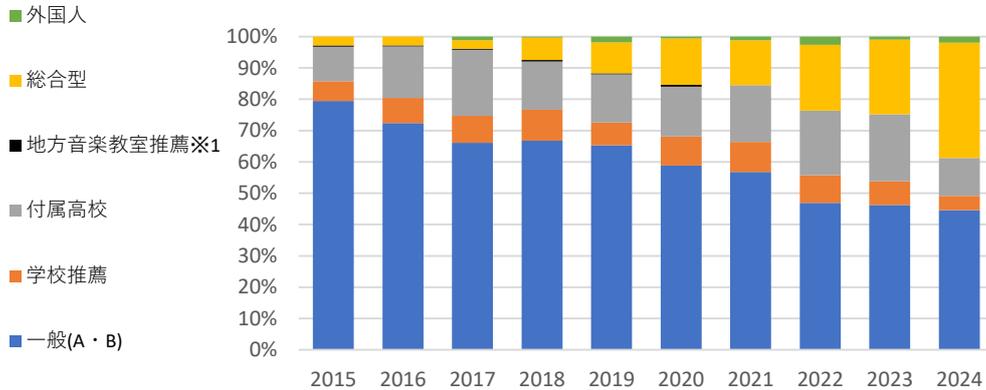
吹奏楽アカデミー



ミュージックビジネス・テクノロジー

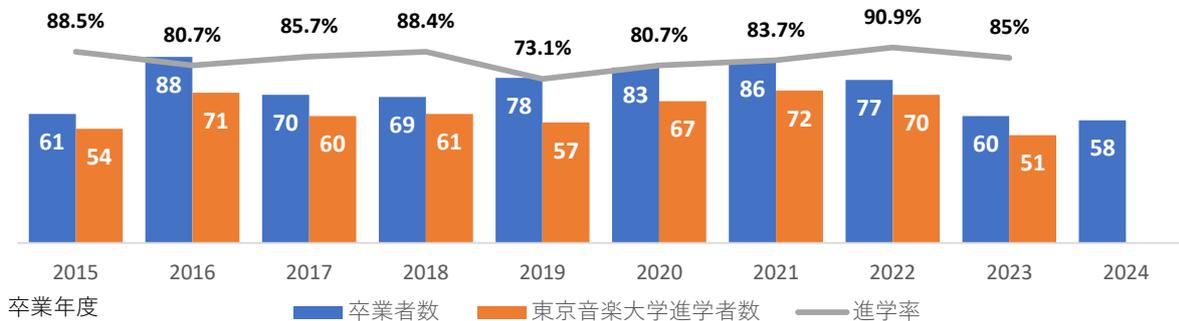


入試区分別入学者の割合



※1は21年度以降実施無し。

付属高校からの本学進学者数・率



一般入学試験で入学したのものも含む。

編入学者数推移



2. 入試・入学状況 (学部)

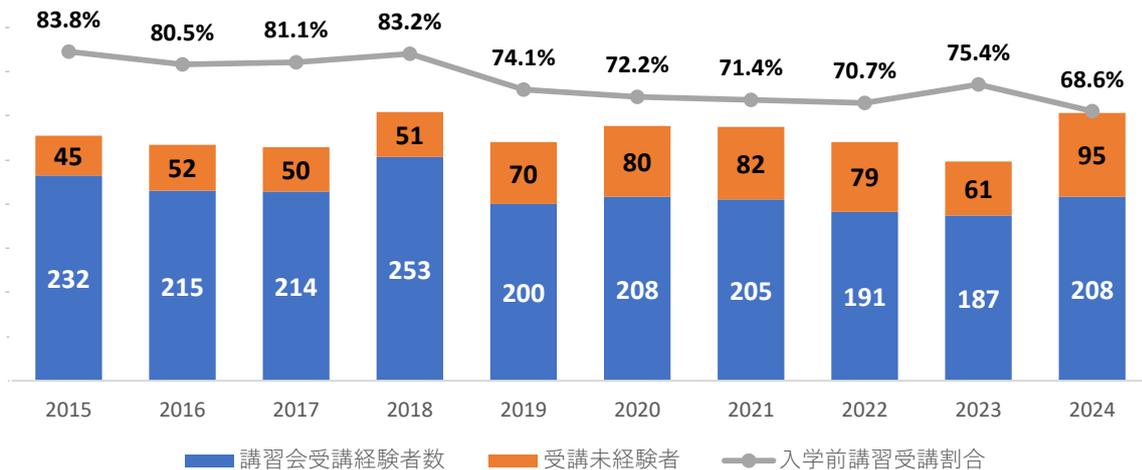
受験講習会受講者数推移



学年別受講者数推移



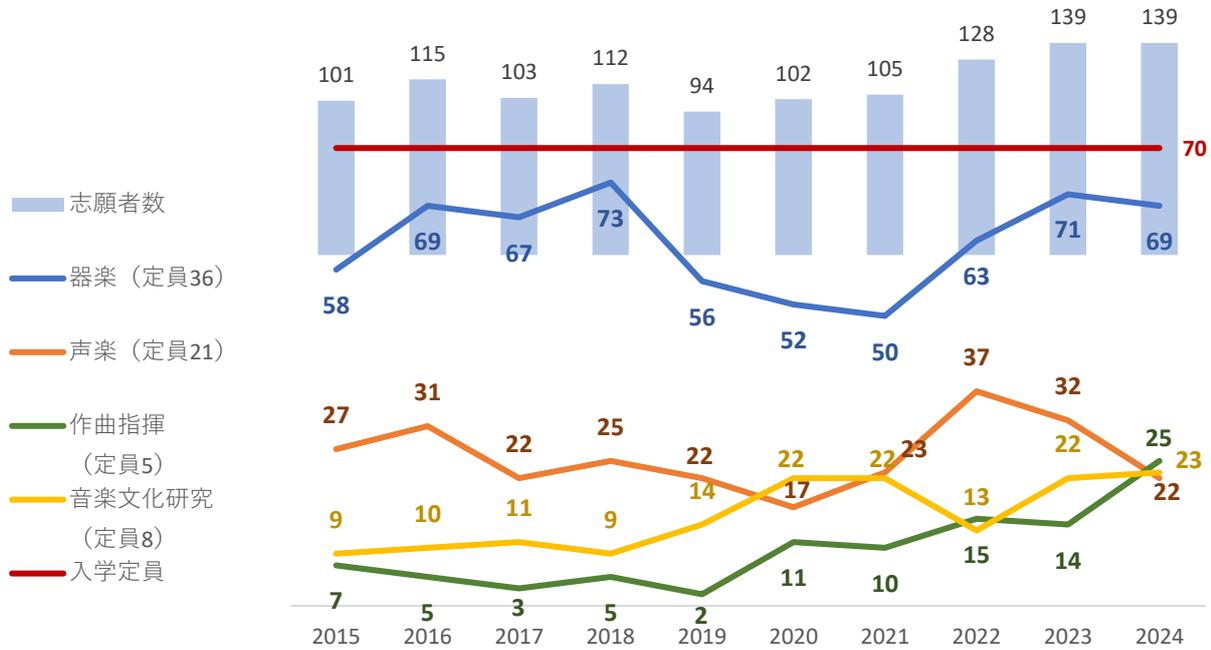
入学者の入学前受講経験者数 (1~6回) と受講未経験者の割合



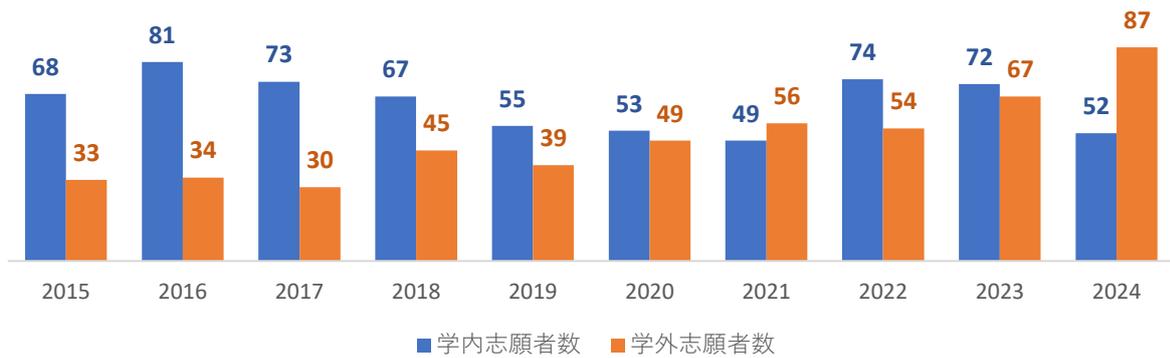
※付属高校出身者は含まない。

2. 入試・入学状況（修士課程）

修士課程志願者数推移



志願者数 学内者・学外者の内訳

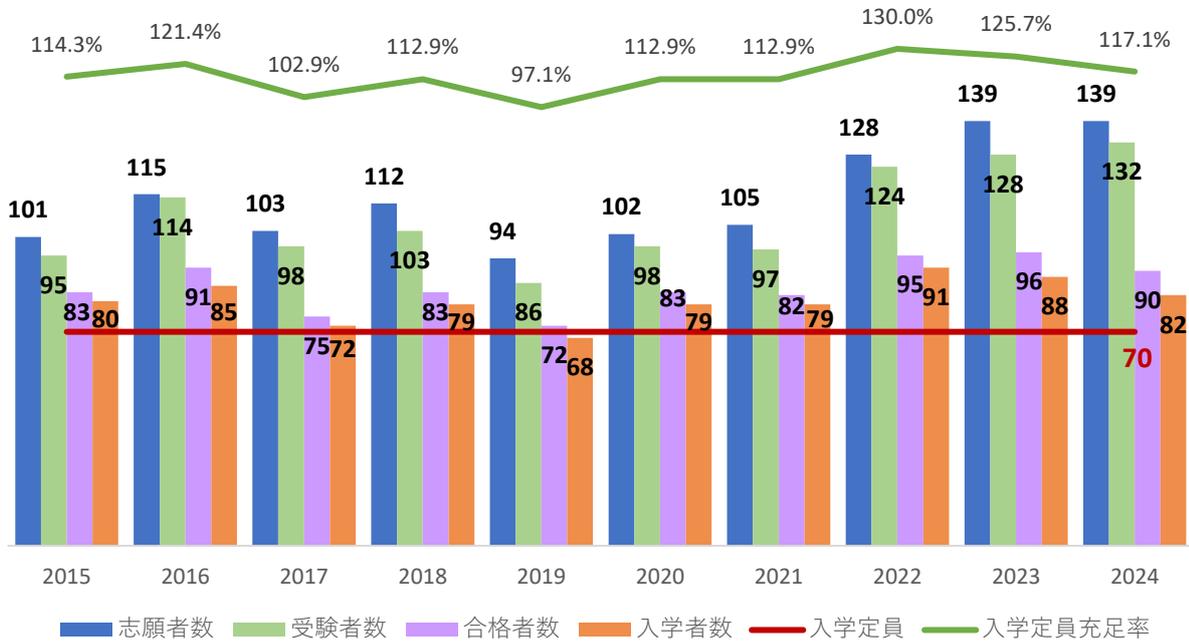


学外志願者の内訳



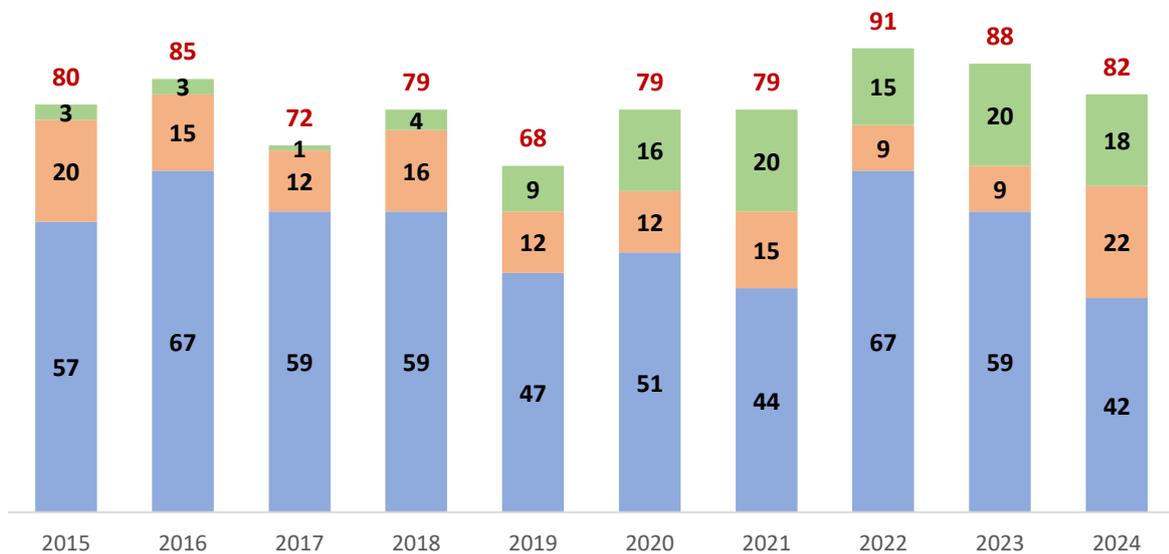
2. 入試・入学状況 (修士課程)

修士課程入学状況

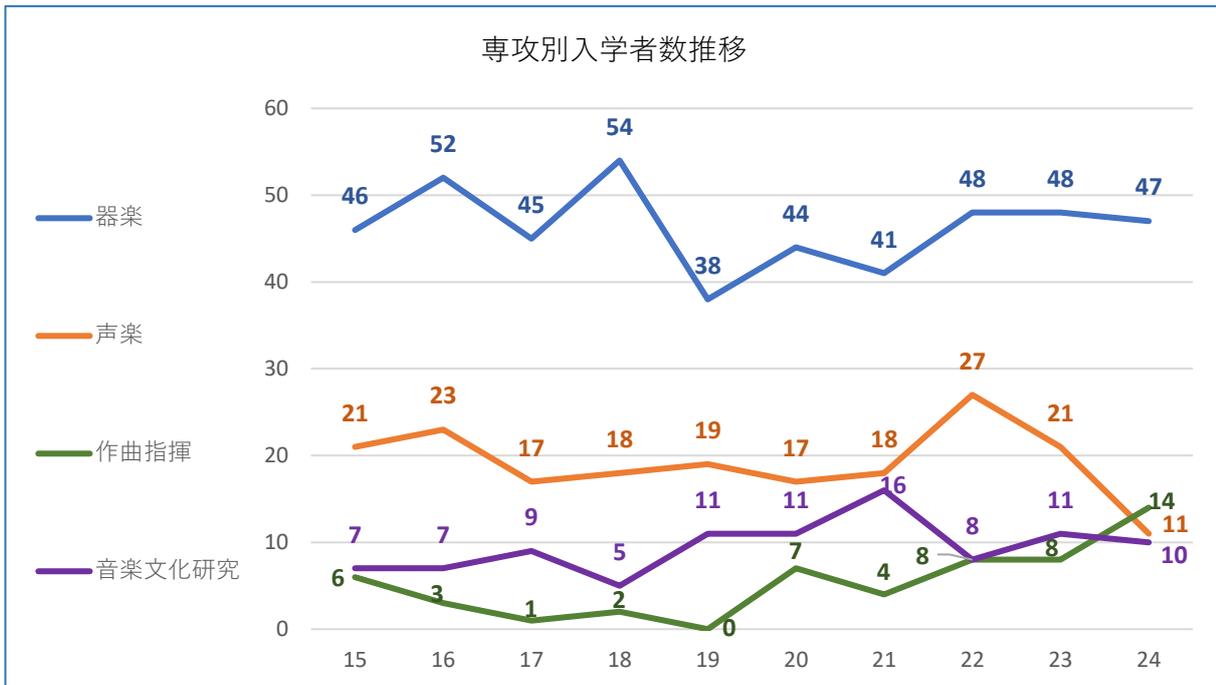


出身大学分類別入学者数

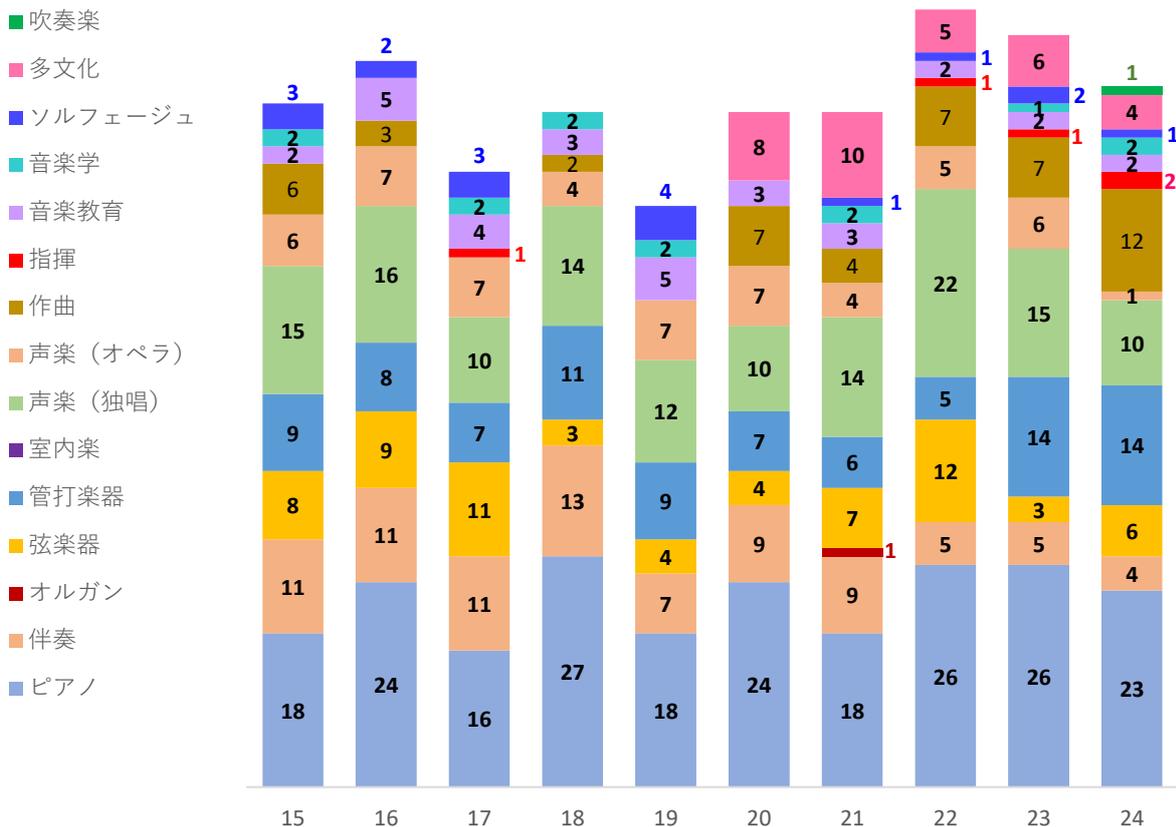
■ 東京音楽大学 ■ 国内他大学 ■ 国外 入学者総数



2. 入試・入学状況（修士課程）

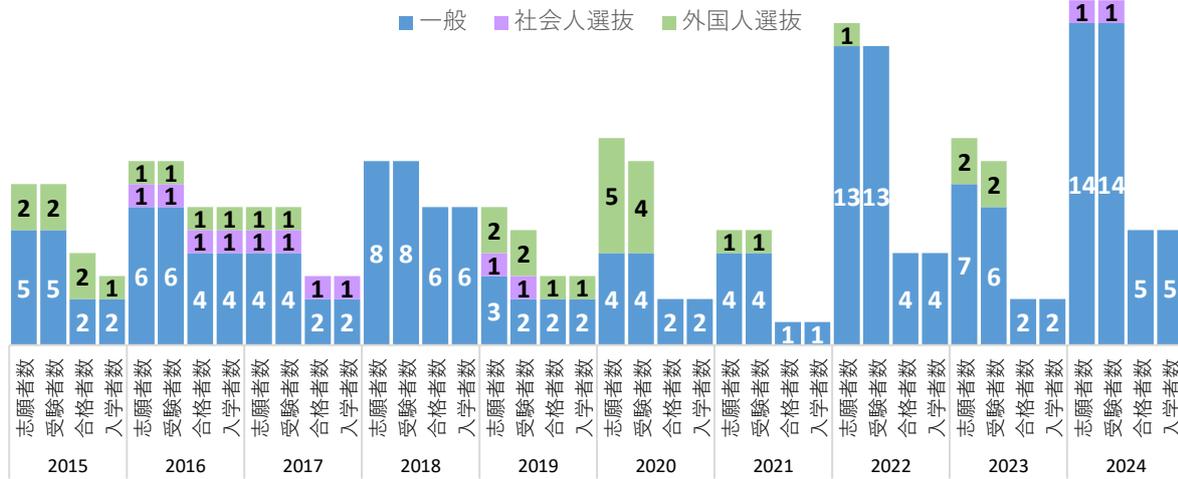


研究領域別入学者数推移



2. 入試・入学状況 (博士後期課程)

博士後期課程入学試験状況

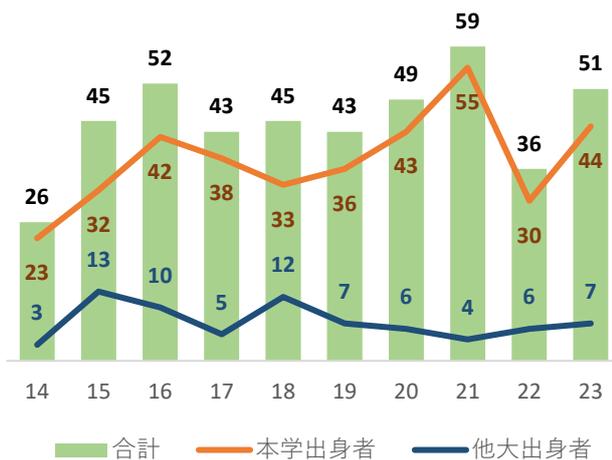


入試区分別入学者数推移

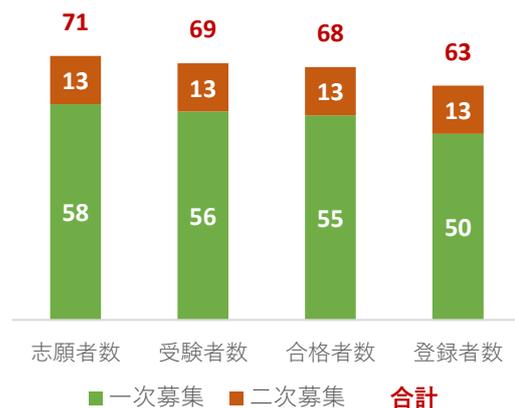


2. 入試・入学状況 (科目等履修生～2023 / 研究生2024)

科目等履修生入学状況 (2014～2023)

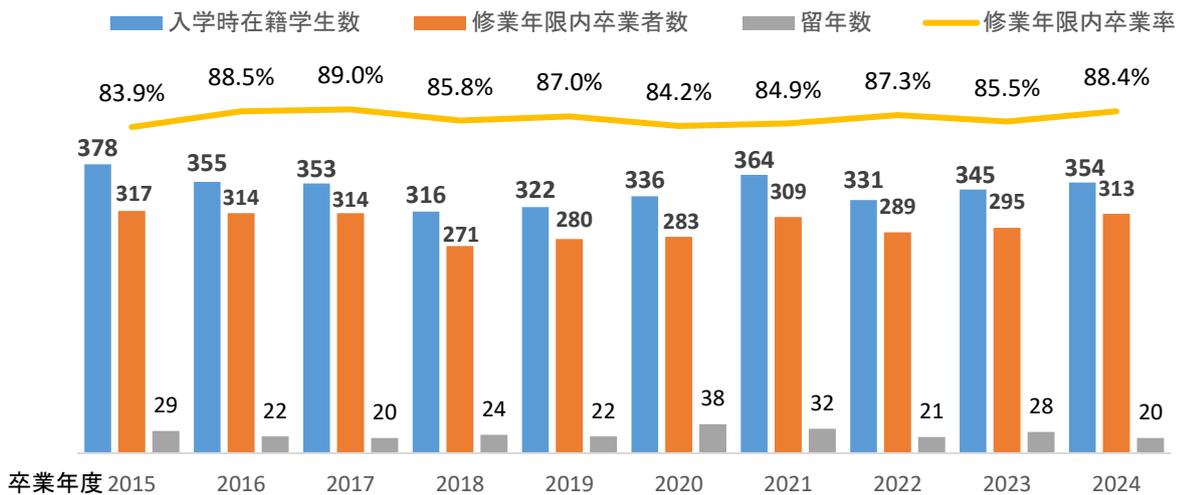


研究生2024年度入学試験状況



3. 卒業・修了(学部)

修業年限(4年)内卒業率(学部)



※編入学生数は含まない。退学(等)数は表示していない。

専攻別最高学年在籍学生(過年度生・編入学生含)の卒業生数と卒業率

専攻	年度	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
声乐	最高学年在籍学生数	58	46	48	48	42	52	73	52	45	56
	卒業生数	51	39	39	43	36	43	63	45	40	48
	卒業率(%)	87.93%	84.78%	81.25%	89.58%	85.71%	82.69%	86.30%	86.54%	88.89%	85.71%
器楽(鍵盤)	最高学年在籍学生数	143	157	164	131	116	124	132	136	112	114
	卒業生数	134	145	159	125	110	108	110	119	102	108
	卒業率(%)	93.71%	92.36%	96.95%	95.42%	94.83%	87.10%	83.33%	87.50%	91.07%	94.74%
器楽(弦)	最高学年在籍学生数	49	43	42	29	34	40	48	23	32	43
	卒業生数	44	39	36	23	31	33	45	20	30	38
	卒業率(%)	89.80%	90.70%	85.71%	79.31%	91.18%	82.50%	93.75%	86.96%	93.75%	88.37%
器楽(管打)	最高学年在籍学生数	65	65	65	73	83	65	80	73	83	83
	卒業生数	63	64	58	63	80	58	77	71	74	79
	卒業率(%)	96.92%	98.46%	89.23%	86.30%	96.39%	89.23%	96.25%	97.26%	89.16%	95.18%
作曲・指揮	最高学年在籍学生数	35	35	34	33	36	29	23	28	36	31
	卒業生数	25	26	26	26	30	22	14	16	24	29
	卒業率(%)	71.43%	74.29%	76.47%	78.79%	83.33%	75.86%	60.87%	57.14%	66.67%	93.55%
音楽文化教育	最高学年在籍学生数	21	24	15	18	15	23	17	14	21	16
	卒業生数	18	21	14	16	11	20	15	11	19	14
	卒業率(%)	85.71%	87.50%	93.33%	88.89%	73.33%	86.96%	88.24%	78.57%	90.48%	87.50%
ミュージック・リベラルアーツ	最高学年在籍学生数					2	14	20	24	34	22
	卒業生数					2	12	18	23	27	18
	卒業率(%)					100%	85.71%	90.00%	95.83%	79.41%	81.82%
吹奏楽アカデミー	最高学年在籍学生数								8	10	16
	卒業生数								8	10	14
	卒業率(%)								100%	100%	88%
全体	最高学年在籍学生数	371	370	368	332	328	347	393	358	373	381
	卒業生数	335	334	332	296	300	296	342	313	326	348
	卒業率(%)	90.30%	90.27%	90.22%	89.16%	91.46%	85.30%	87.02%	87.43%	87.40%	91.34%

※最高学年在籍学生数は各年度5月1日時点

※2019年度早期卒業生3名は含まない。

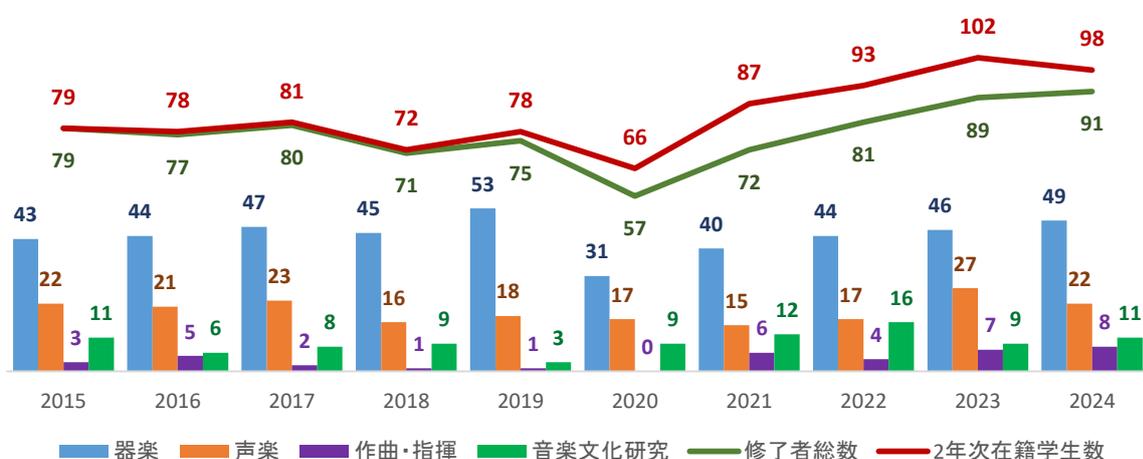
※各年度9月卒業生数を含む。

3. 卒業・修了 (大学院)

大学院修士課程修業年限(2年)内修了者数・率

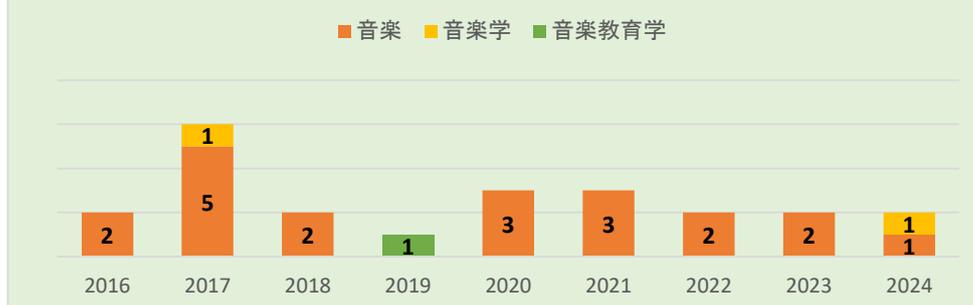
入学年度	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
入学数	78	80	85	72	79	68	79	79	91	88
中途退学数	0	2	4	0	4	4	2	0	3	1
中途退学率	0.0%	2.5%	4.7%	0.0%	5.1%	5.9%	2.5%	0.0%	3.3%	1.1%
修了年度	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
修業年限内修了者	78	77	79	68	72	55	65	72	82	87
留年数	0	1	3	4	3	9	12	7	6	0
修業年限内修了率	100.00%	96.25%	92.94%	94.44%	91.14%	80.88%	82.28%	91.1%	90.1%	98.9%

修士課程修了者数



※過年度生・9月修了生を含む。

博士後期課程学位授与数

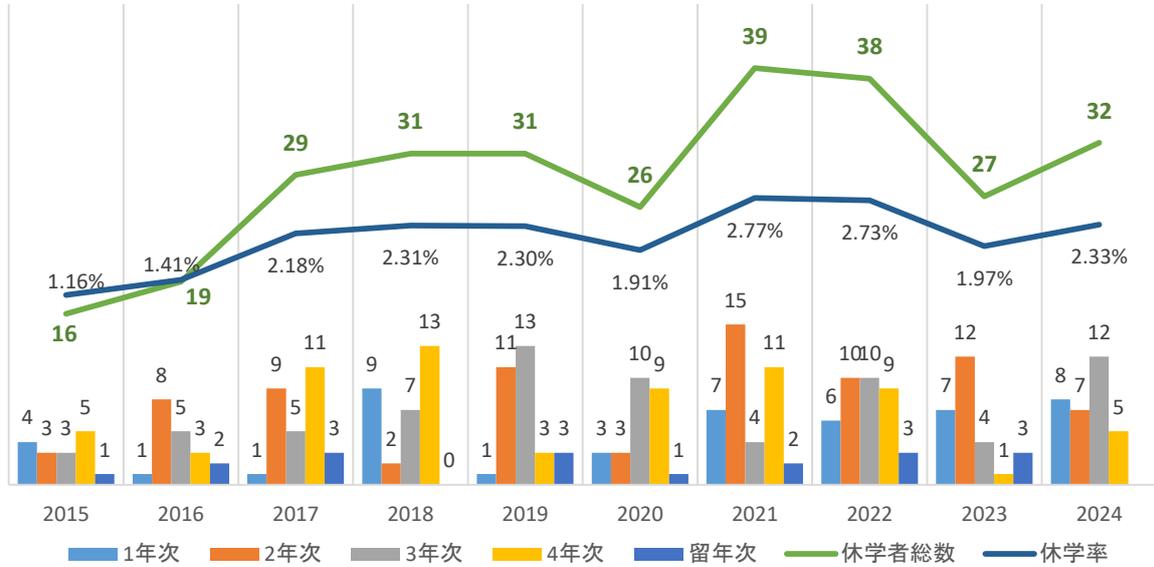


4. 休学・退学 (学部)

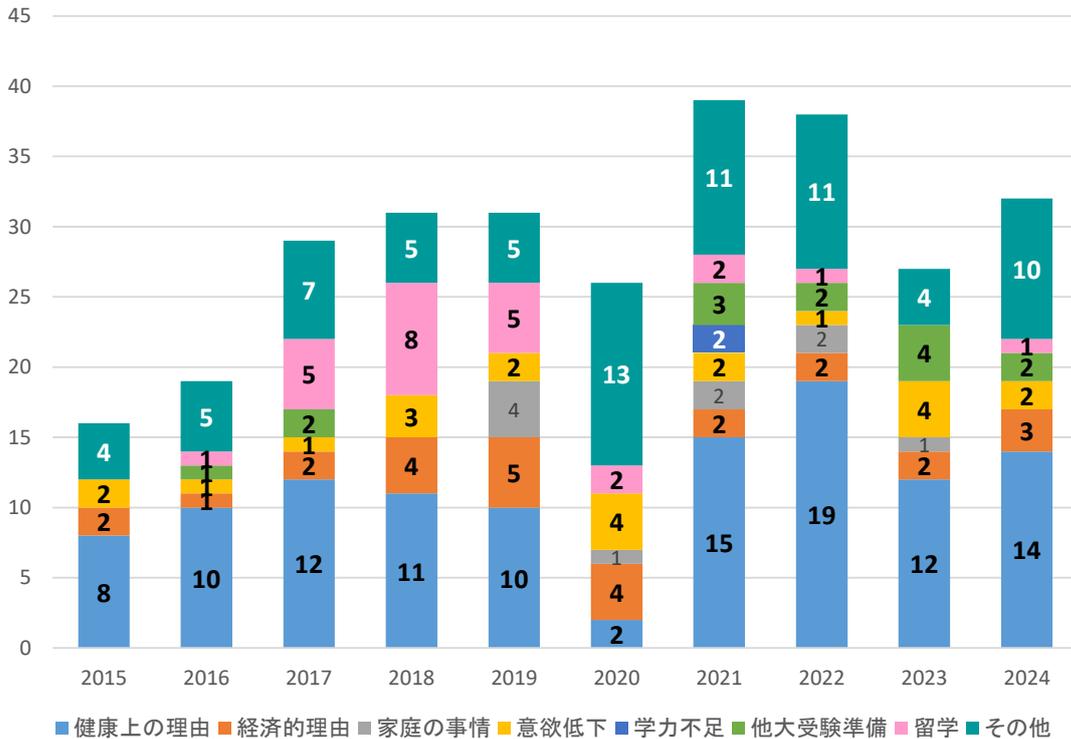
休学

※休学率 = 休学者数 ÷ 在籍学生数 (各年度5月1日付)

年度・年次別休学者数・休学率(学部)



休学理由の内訳



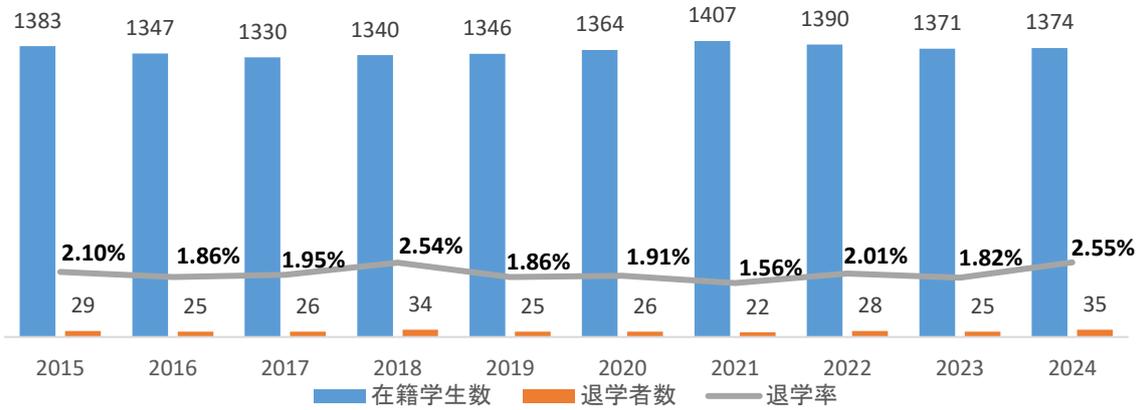
※2020,21,22年度の休学者の内「その他」には、コロナ禍を理由に休学した計17名を含む。

※「その他」には進路変更再考者を含む。

4. 休学・退学(学部)

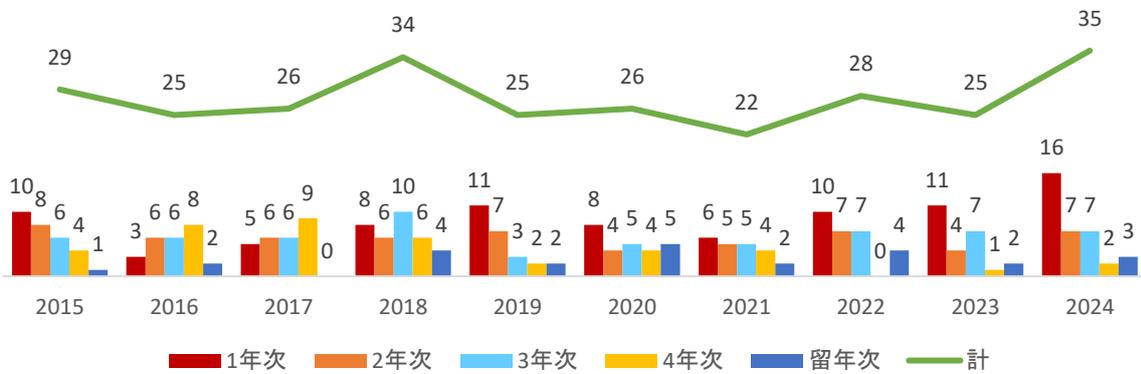
退学

退学者数・退学率推移



※除籍者数を含む。

退学年次別退学者数



※除籍者数を含む。

退学年次別退学理由の内訳 2015~2024

- 進路変更
- 留学
- 再入学
- 就職
- 健康上の理由
- 経済的理由
- 意欲低下・学力不足
- その他

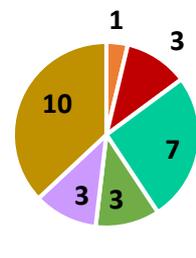
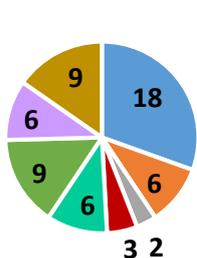
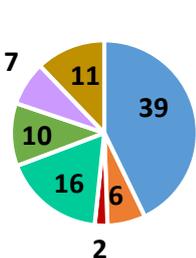
1年次 91名

2年次 59名

3年次 63名

4年次 41名

留年次 27名



※進路変更・留学・就職については検討中を含む。 除籍者はその他に含む。

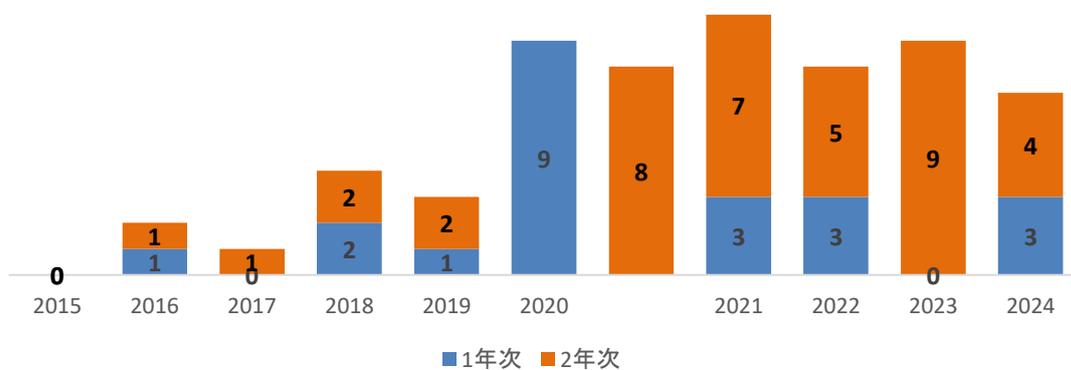
4. 休学・退学（修士課程）

休学

修士課程休学者数・休学率



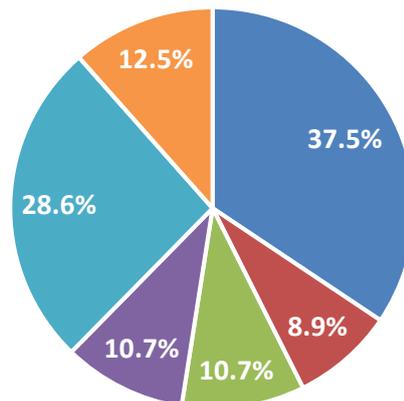
修士課程年次別休学者数



※2020年度は12名、2021年度は4名がコロナの影響による学修環境変化を理由に休学した。

休学理由の割合2015～2024年度

■ 健康上の理由 ■ 経済的理由 ■ 留学（準備等含む） ■ 家庭の事情 ■ コロナの影響 ■ その他

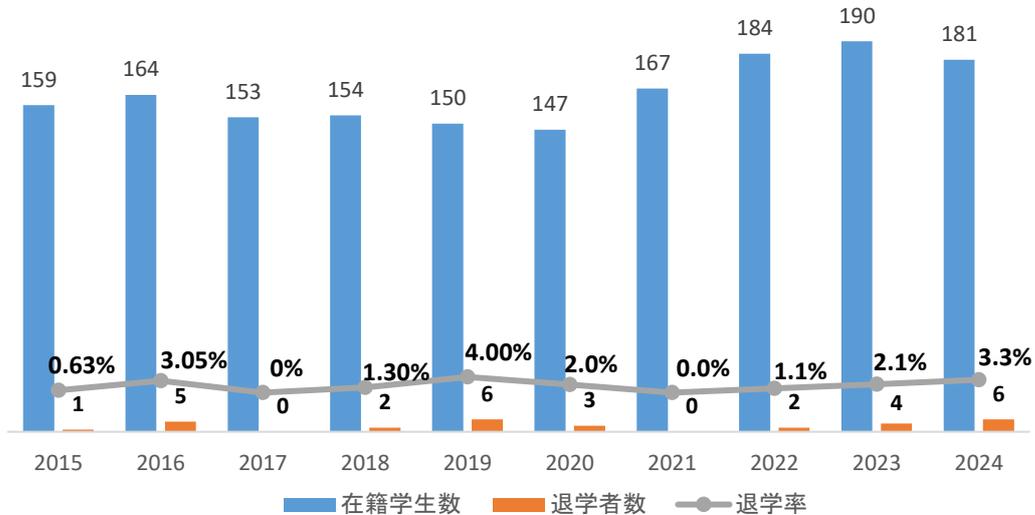


※コロナの影響による休学者は2020～21年度のみ。

4. 休学・退学（修士課程）

退学

修士課程 年度別退学者数・退学率



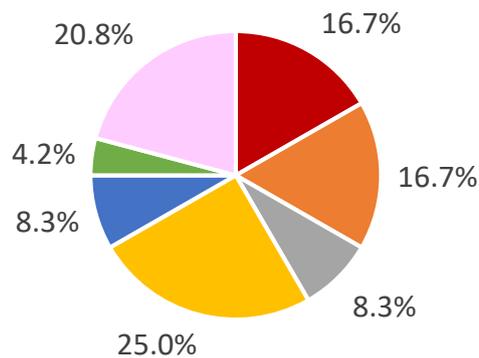
※除籍者数を含む。

退学時年次別退学者数

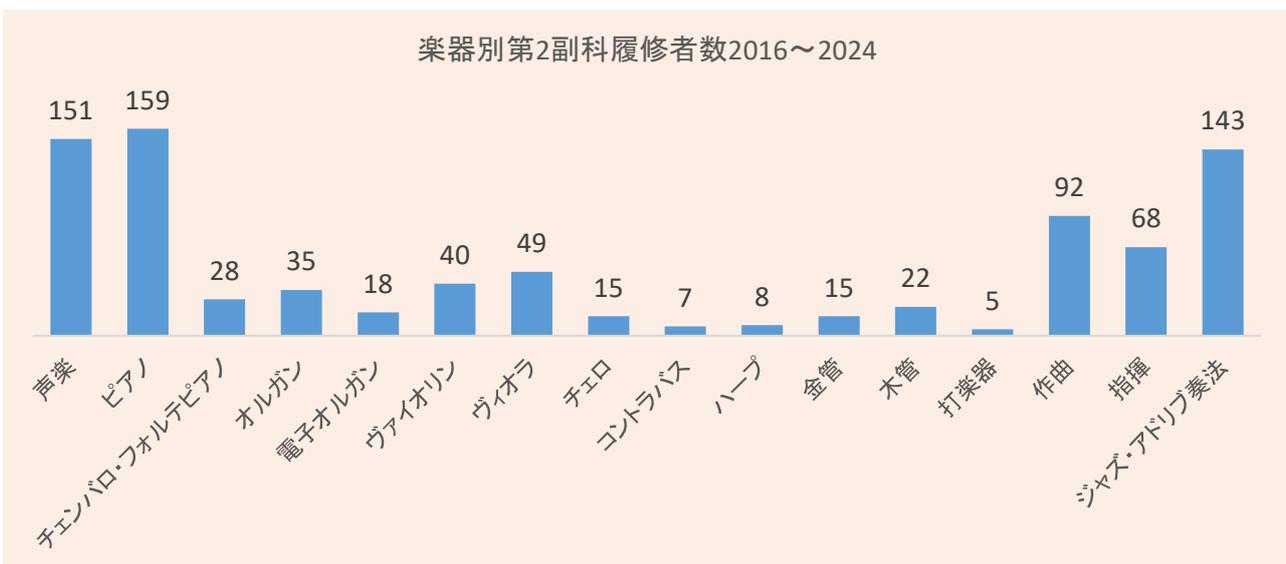
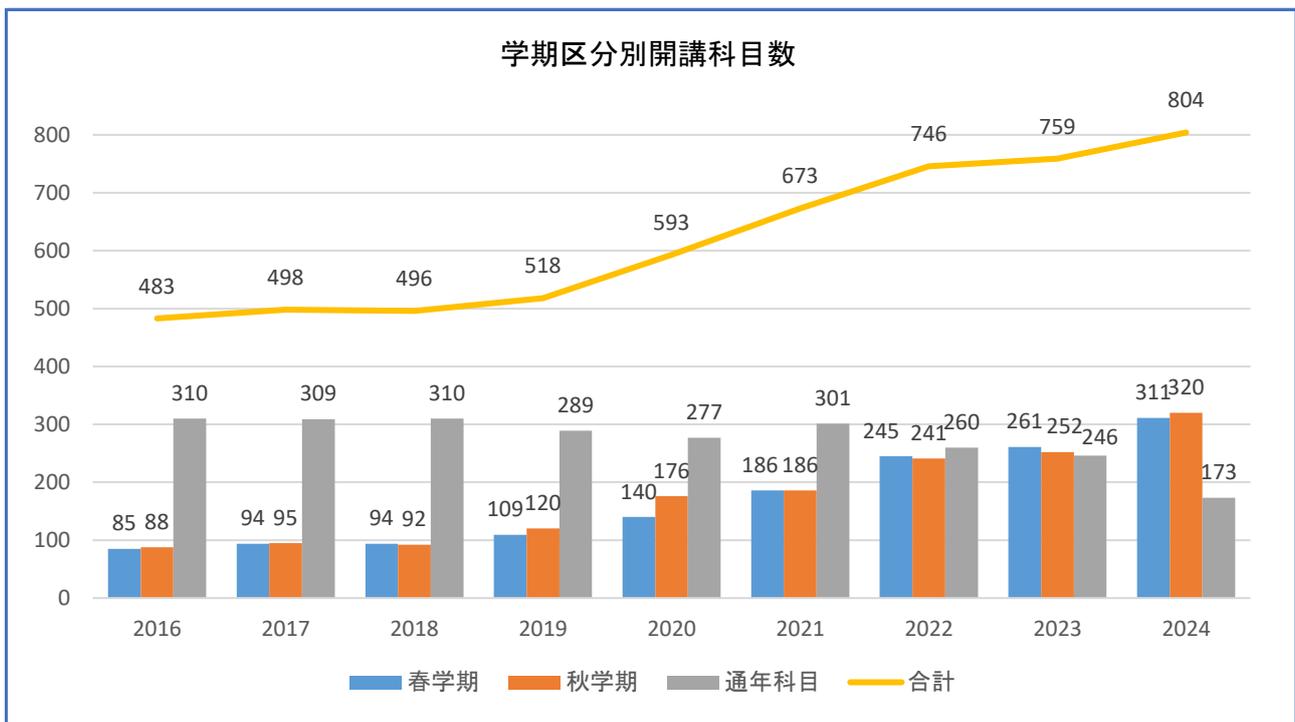


修士退学理由の割合 2014～2023年度

■ 経済的理由 ■ 留学 ■ 就職 ■ 健康上の理由 ■ 進路変更 ■ 意欲低下 ■ その他



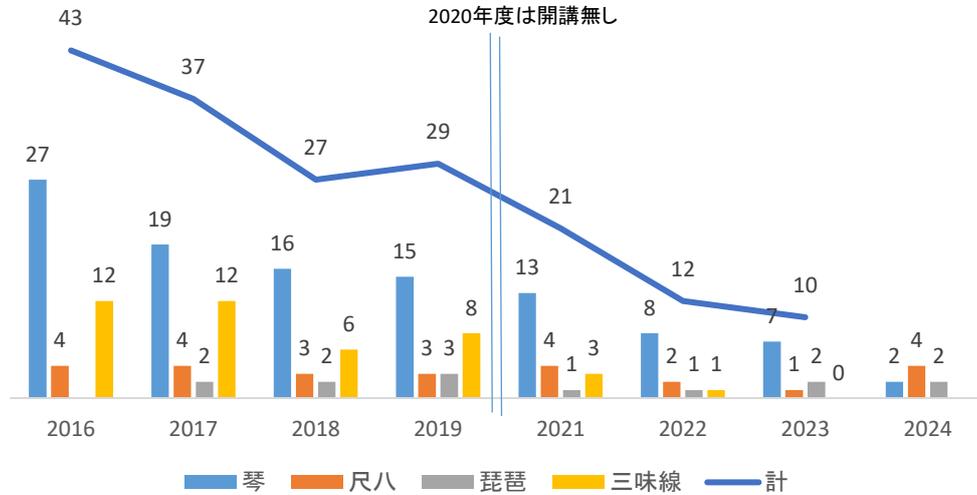
5. 開講科目数 (学部)



2020年度は開講無し。

5. 開講科目数 (学部)

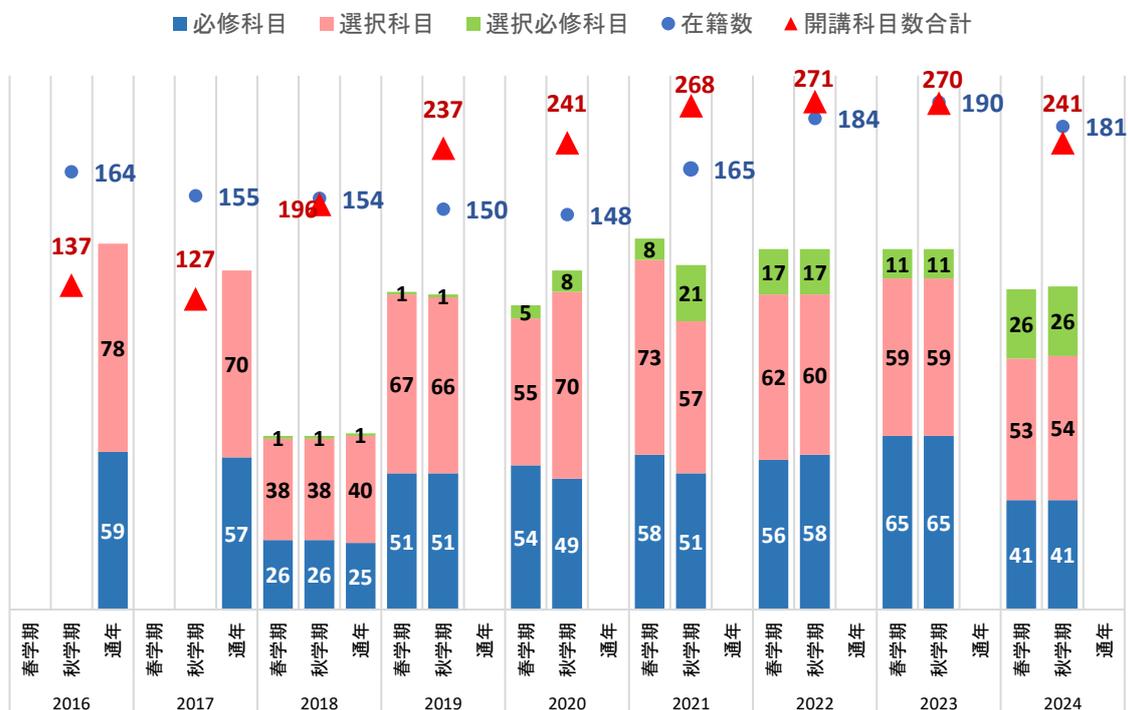
特別実技(邦楽演奏実技)楽器別履修者数(学部)



※2020年度はコロナ禍のため特別実技科目開講無し

5. 開講科目数 (修士課程)

修士課程開講科目数



6. 単位修得・学修成果 (学部)

卒業要件 (卒業に必要な単位数: 2024年度入学生)

専攻(コース)	教養科目	外国語科目	必修科目	選択必修	選択科目	計
声楽(声楽芸術・声楽特別演奏家コース)	12	14	64	4	30	124
器楽(ピアノ演奏家コース)	12	8	50	4	50	124
器楽(ピアノ)	12	8	50	4	50	124
器楽(ピアノ・創作コース)	12	8	62	4	38	124
器楽(チェンバロ/オルガン)	12	8	58	4	42	124
器楽(弦楽器)	12	8	64	4	36	124
器楽(弦楽器:ハープ/クラシックギター)	12	8	62	4	38	124
器楽(管打楽器)	12	8	66	4	34	124
作曲指揮(作曲「芸術音楽コース」)	16	8	60	4	36	124
作曲指揮(作曲「ミュージック・メディアコース」)	12	8	84	8	12	124
作曲指揮(指揮)	12	8	72	4	28	124
音楽文化教育	12	8	28	24	52	124
ミュージック・リベラルアーツ	0	0	57	30	37	124
ミュージック・リベラルアーツ(専門実技:指揮)	0	0	75	30	19	124
吹奏楽アカデミー	12	8	84	4	16	124
ミュージック・ビジネス・テクノロジー	12	8	66	18	20	124

成績評価 GPA (Grade Point Average)

点数	評語		判定	GPA
	2019年度入学生以降	2018年度入学生以前		
90～100点	A+	秀	合格	4
80～89点	A	優	合格	3
70～79点	B	良	合格	2
60～69点	C	可	合格	1
単位認定された科目及び合格と認められた科目の評価	P	認	合格	
59点以下	F	不可	不合格	0
評価外	X	外	不合格	0

GPAの種類と算出方法: 「学期GPA」「年度GPA」「累積GPA」に区分し、次の各号の定める方法により算出する。
算出された数値の小数点第3位以下は切捨てる。

(1) 学期GPAの計算式

$$\frac{(\text{当該学期の「A+」の単位数} \times 4 + \text{「A」の単位数} \times 3 + \text{「B」の単位数} \times 2 + \text{「C」の単位数} \times 1)}{\text{当該年度の総履修登録単位数}}$$

(2) 年度GPAの計算式

$$\frac{(\text{当該年度の「A+」の単位数} \times 4 + \text{「A」の単位数} \times 3 + \text{「B」の単位数} \times 2 + \text{「C」の単位数} \times 1)}{\text{当該年度の総履修登録単位数}}$$

(3) 累積GPAの計算式

$$\frac{(\text{全在学期間の「A+」の単位数} \times 4 + \text{「A」の単位数} \times 3 + \text{「B」の単位数} \times 2 + \text{「C」の単位数} \times 1)}{\text{全在学期間の総履修登録単位数}}$$

GPA非対象科目: 1. 卒業要件に算入しない教育の基礎的理解に関する科目等

2. 卒業要件に算入しない特別実技科目

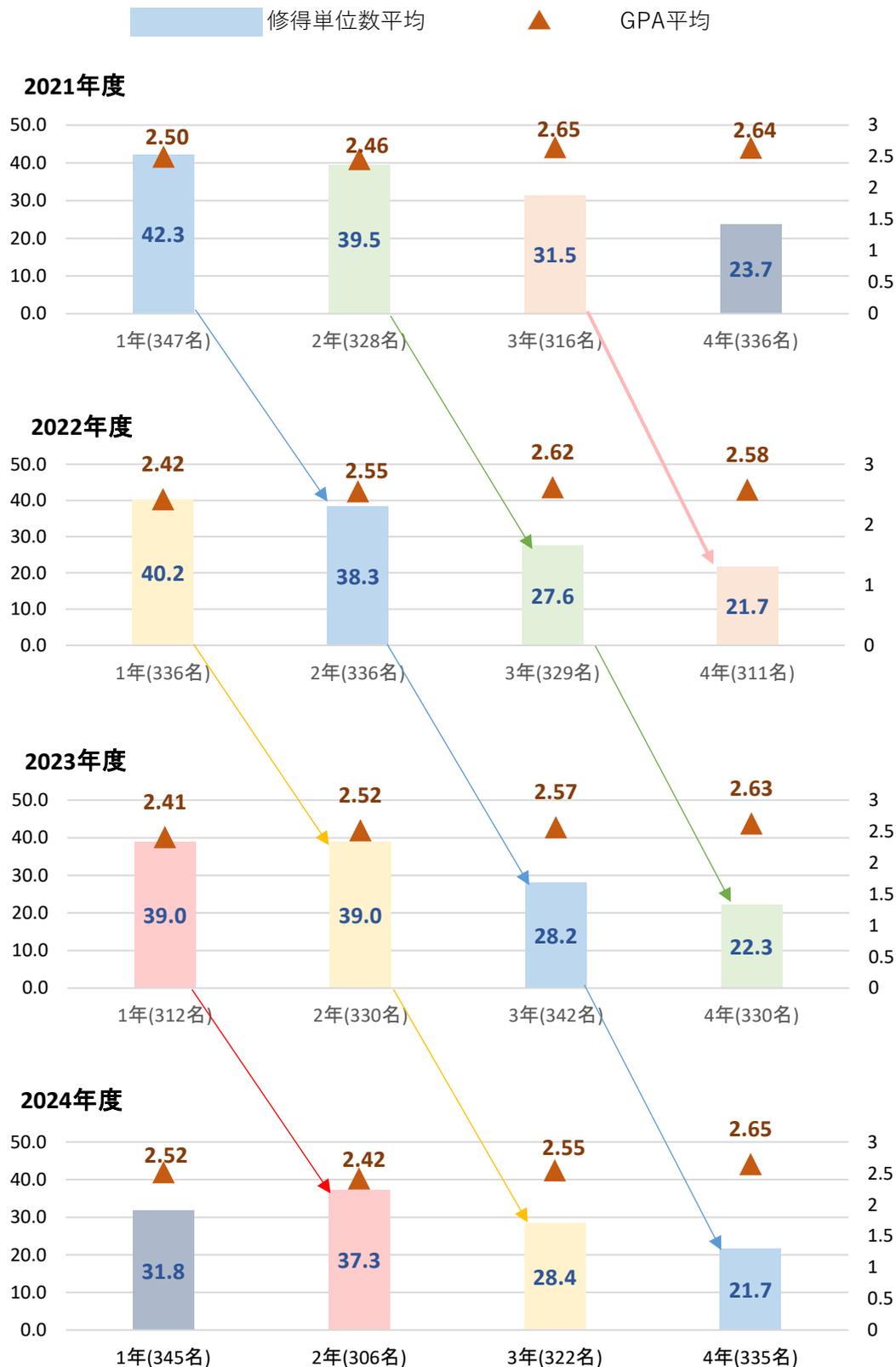
3. 成績評価が「P」と付く科目

4. 所定の期間に履修登録取り消し手続きをした科目

※2024年度学生便覧より

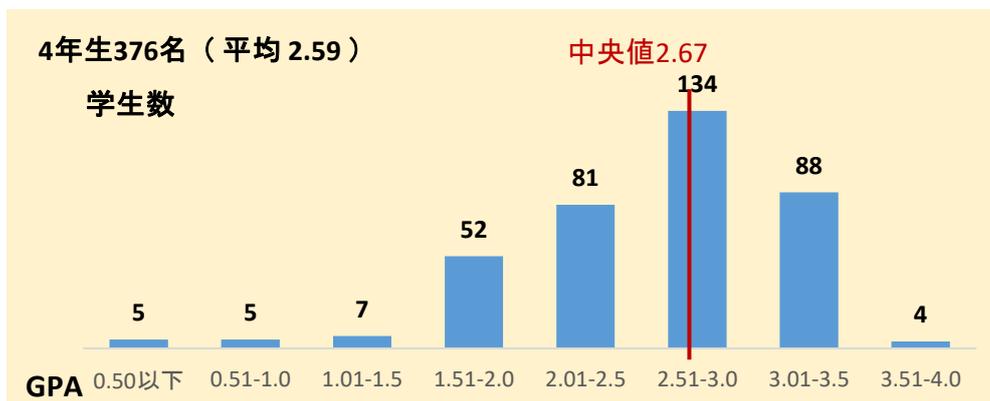
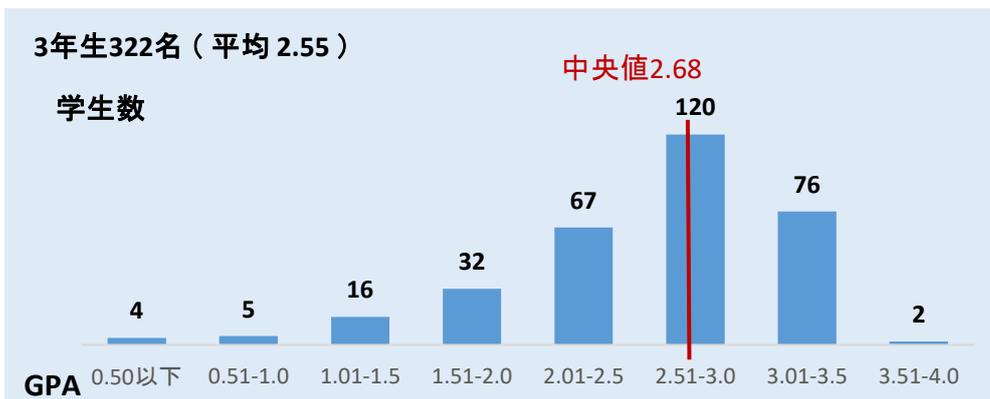
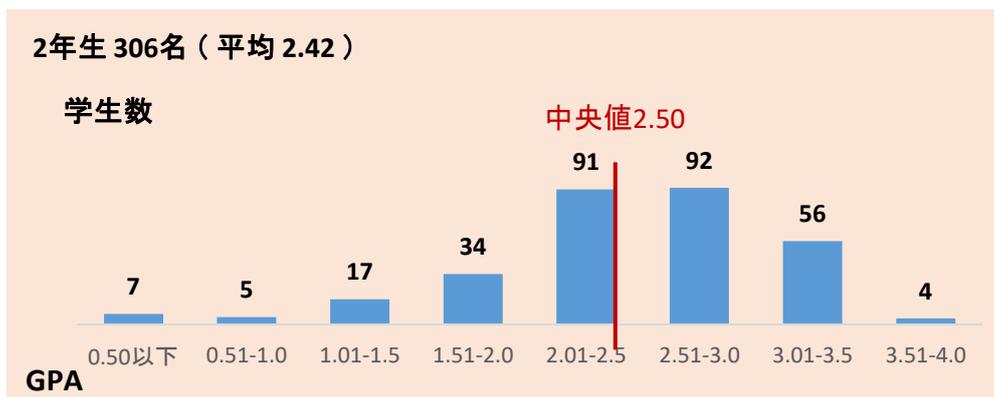
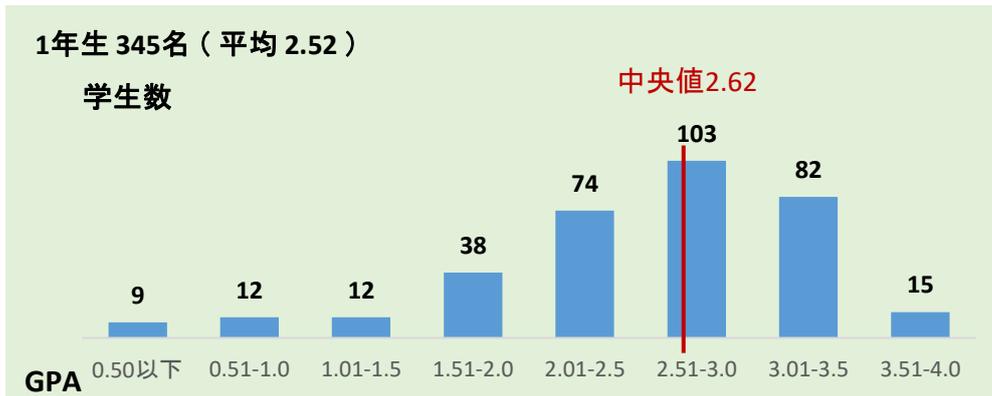
6. 単位修得・学修成果（学部）

単位の過剰登録を防ぎ、効果的な学修時間（予習復習を含む自主的な学修時間）を確保するために本学では1年間に履修登録できる単位数の上限を2024年度生からは44単位、その後は48単位と定めている(CAP制)。下のグラフは2021年度～2024年度の各学年正課授業における修得単位数・GPAの平均を記したものである。※認定単位及び休学者・4年次の過年度生は除外する。



6. 単位修得・学修成果 (学部)

2024年度 学年別「学年GPA」の分布



※過年度生を含む。

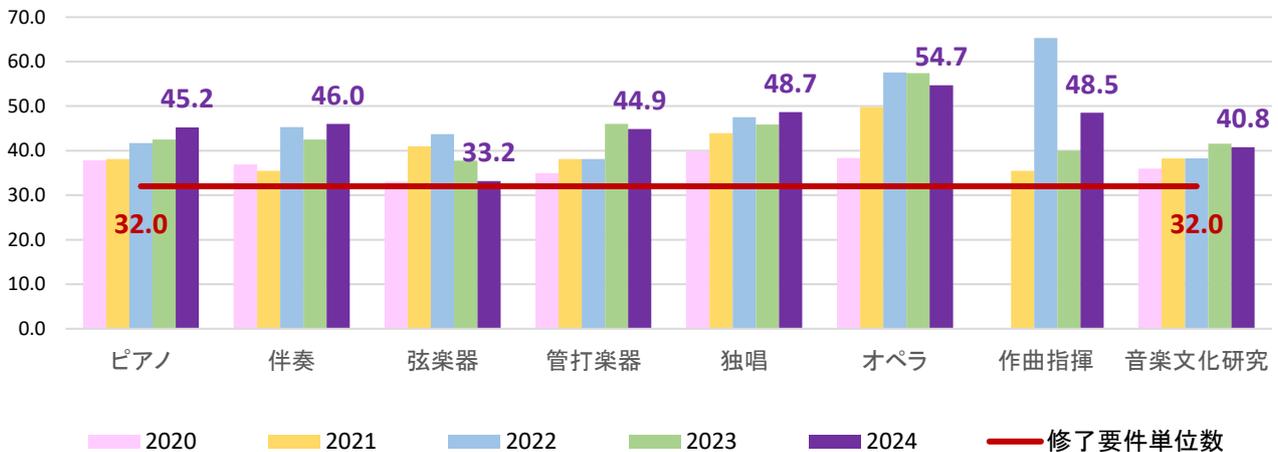
6. 単位修得・学修成果 (修士課程)

大学院(修士課程)専攻(研究領域)別修了要件単位数

専攻		必修科目	選択科目	修了要件単位数
器楽	鍵盤楽器(ピアノ・伴奏)	28	4	
	鍵盤楽器(オルガン・チェンバロ)	24	8	
	弦楽器	20	12	
	管打楽器	20	12	
	室内楽	20	12	
声楽	独唱	12	20(8)	
	オペラ	12	20	
作曲指揮	作曲芸術	24	8	
	作曲応用	24	8	
	指揮	20	12	
音楽文化研究	音楽教育	16	16(4)	
	音楽学	20	12	
	ソルフェージュ	22	10(4)	
	多文化	8	24(8)	

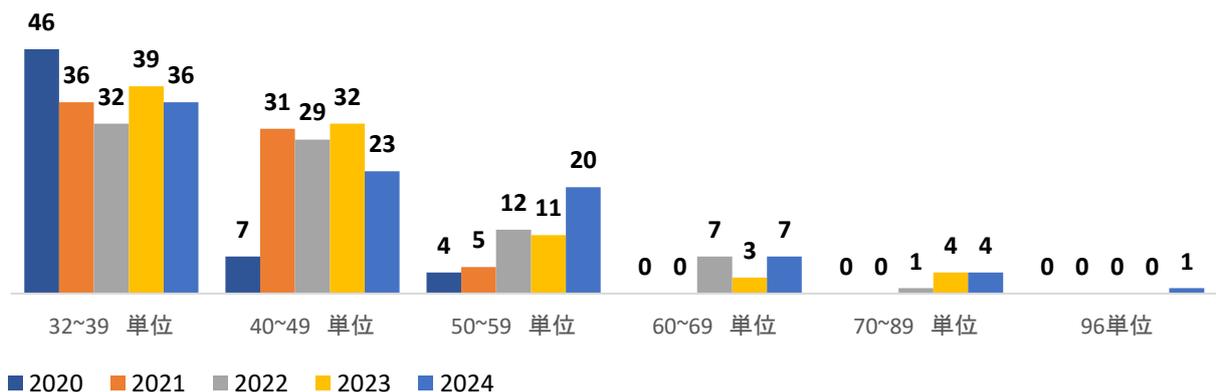
※ () 内の数字は選択必修科目の単位数。

修得単位数 修了時修得単位数 研究領域別平均



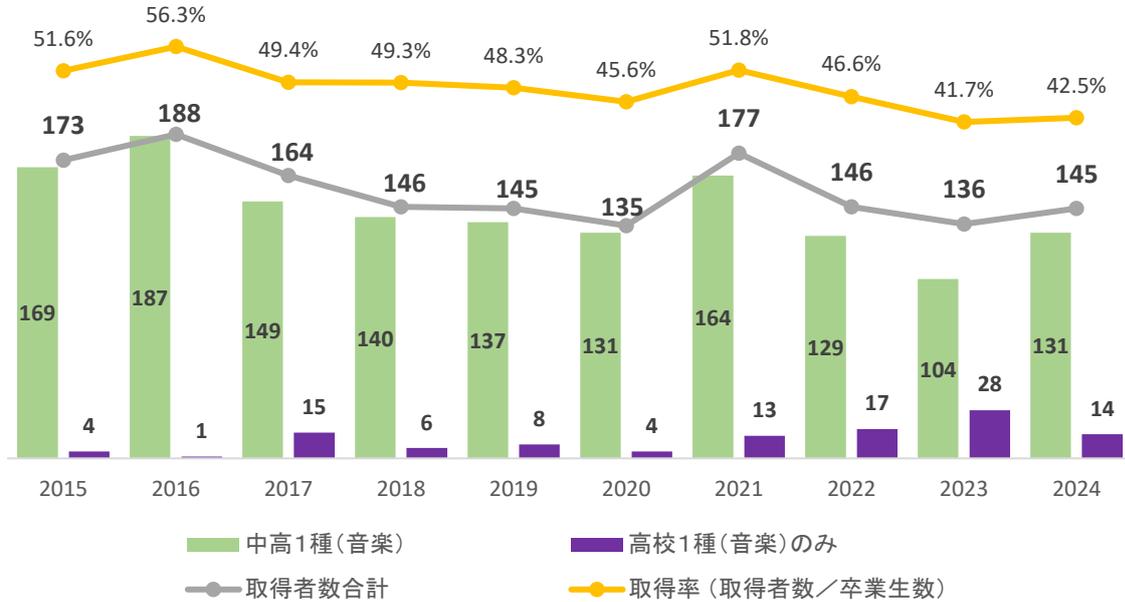
※ 「作曲指揮」及び「音楽文化研究」については専攻の平均。

学生数 修士課程 修了時修得単位数分布



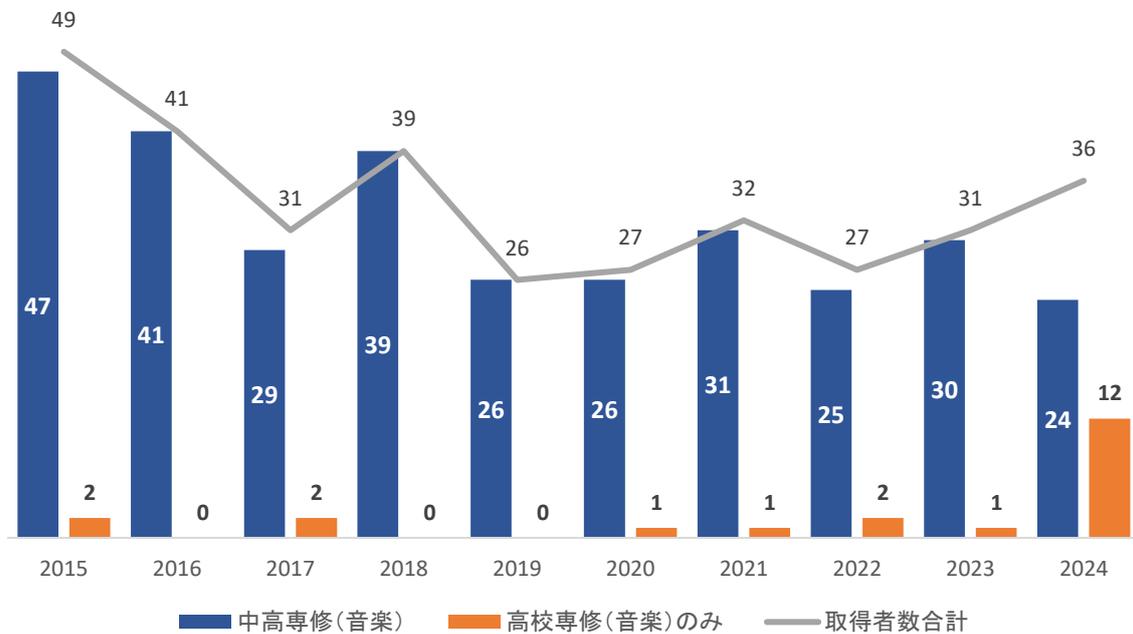
7. 教職課程

教育職員免許状 中高1種(音楽)取得者数



※個人申請者は含まない。

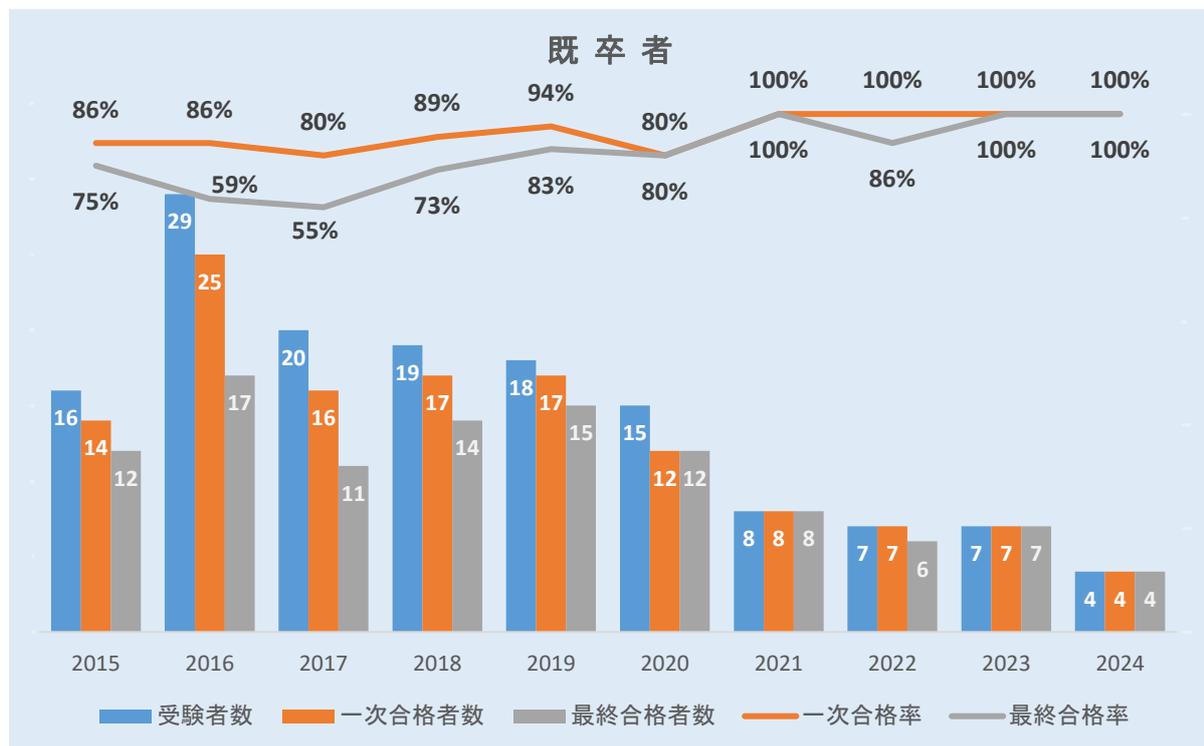
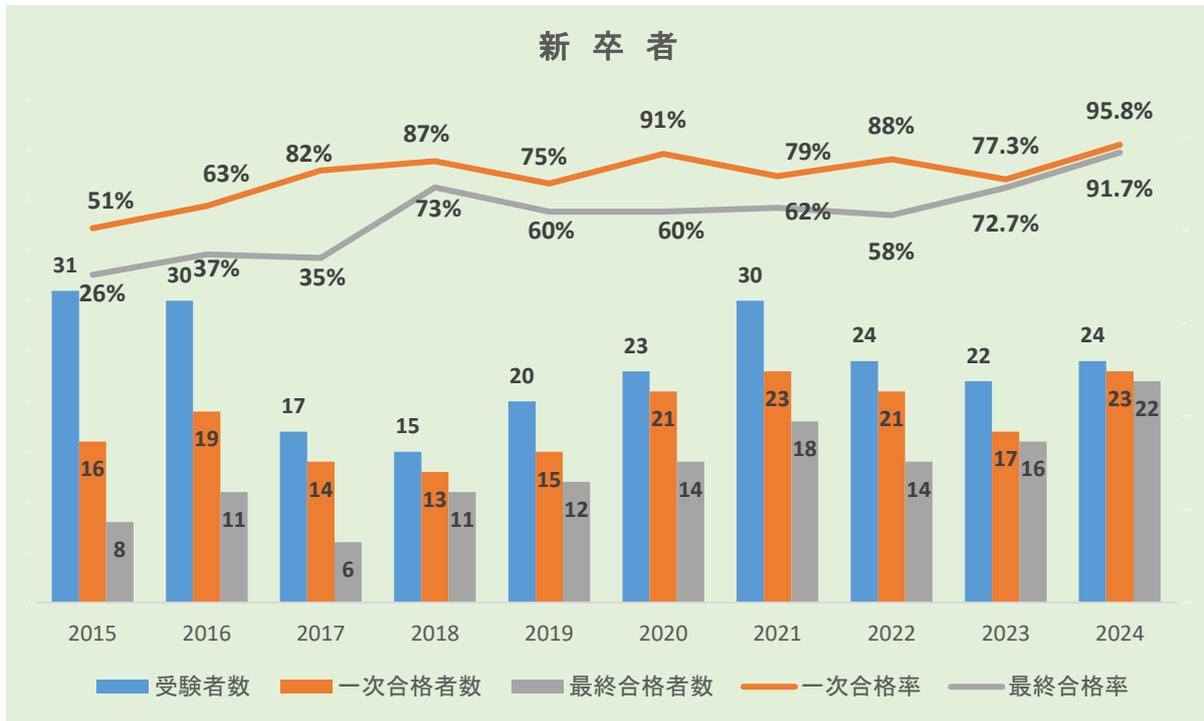
教育職員免許状 中高専修(音楽)取得者数



※個人申請者は含まない。

7. 教職課程

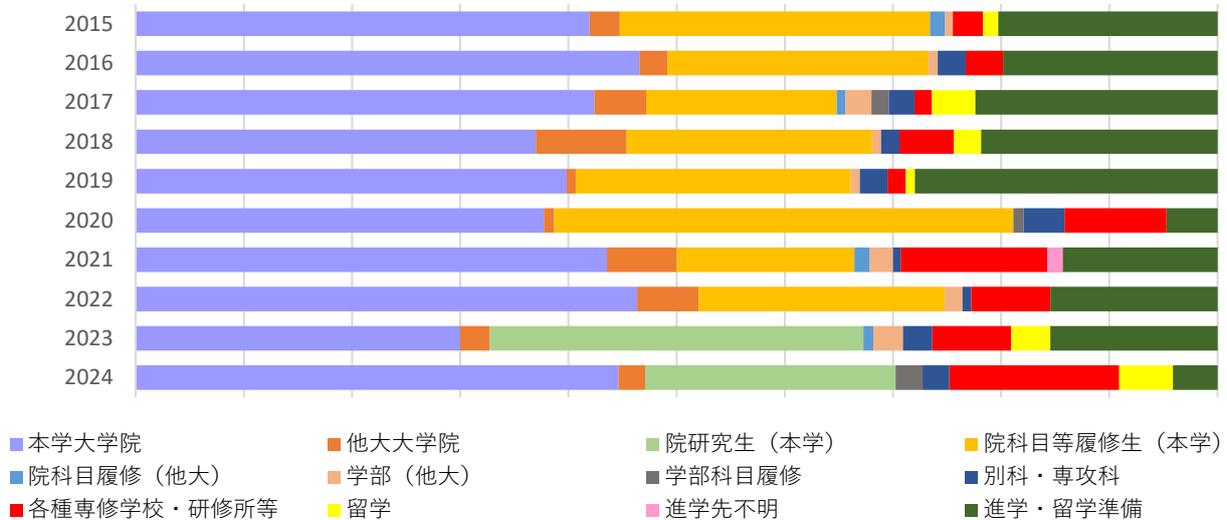
教員採用試験結果 2015～2024



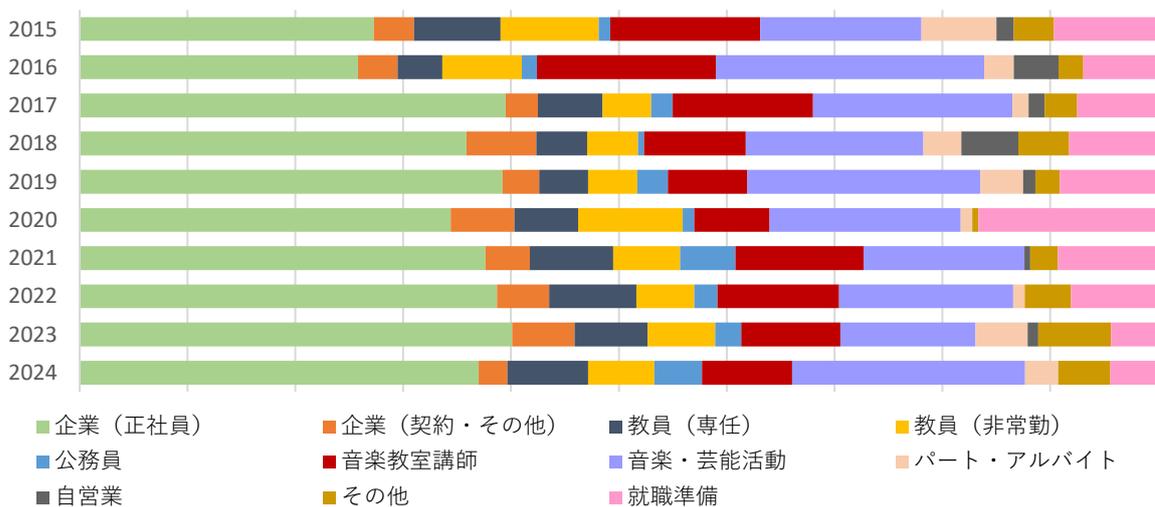
8. 進路 (学部)



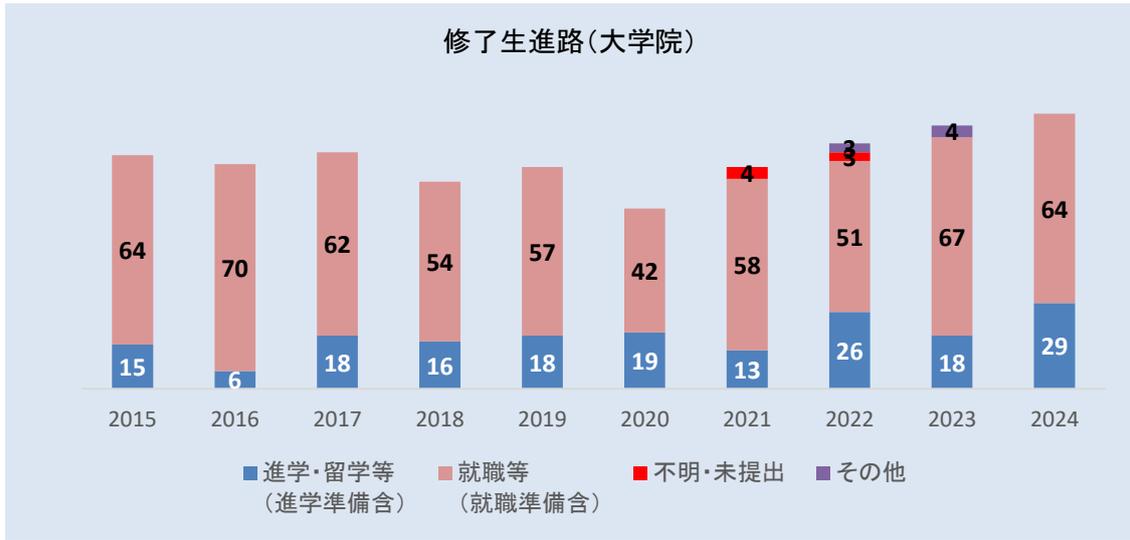
進路区分の構成比 (進学・留学等)



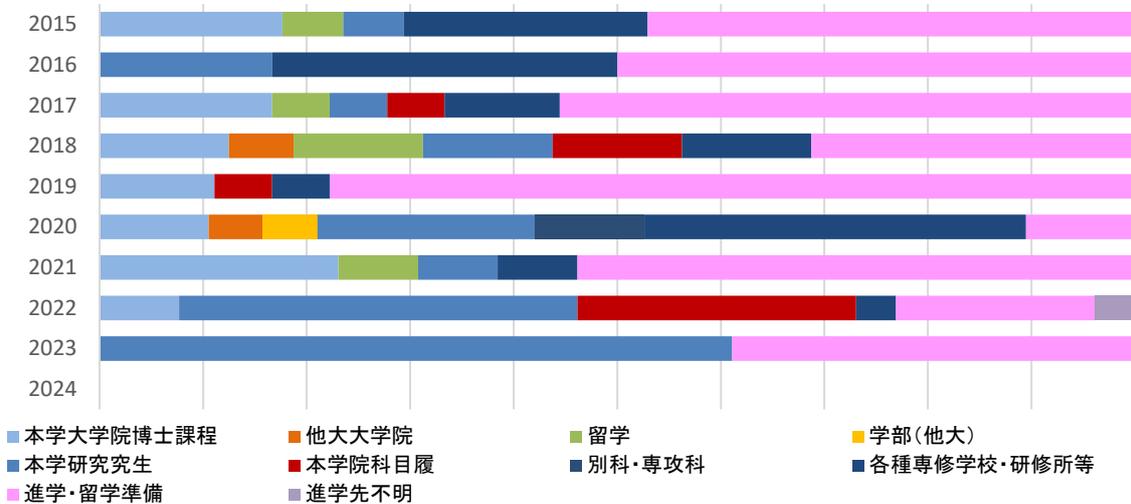
進路区分の構成比 (就職等)



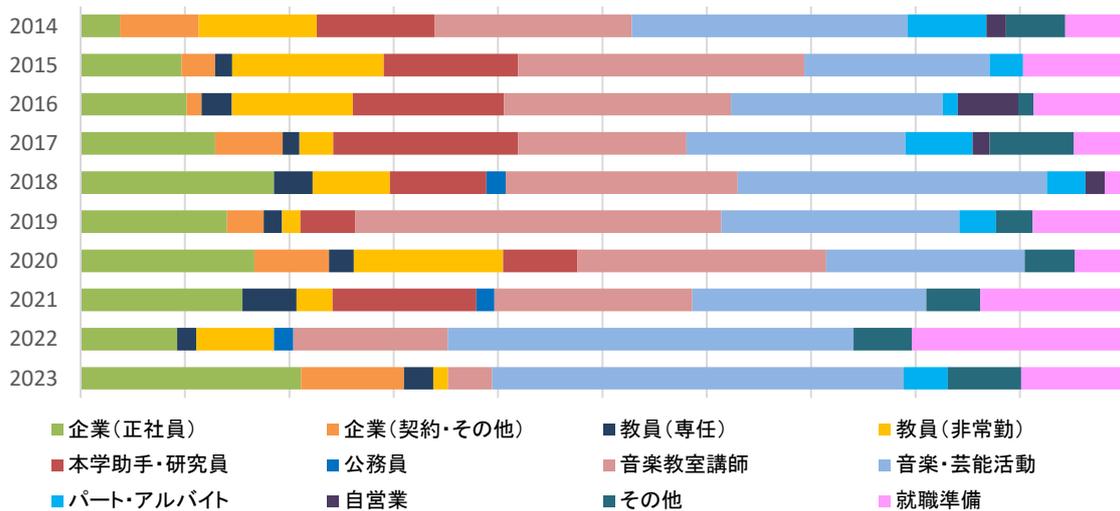
8. 進路 (大学院)



進路区別の構成比(進学・留学等)



進路区分の構成比(就職等)



9. 公開講座・演奏会

特別招聘演奏家公開講座・レッスン 過去5年間

開催年度	開催日	招聘者氏名	内 容
2024	4月10日	アンサンブル・アンテルコンタンポラン	作曲部会主催ワークショップ
	6月17日	デビッド・チャイルズ	ユーフォニアム公開レッスン
	7月8日	バーバラ・ドブレツベルガー	音楽学特別セミナー 「シェーンベルク《月に憑かれたピエロ》について」
	7月10日		「ブーレーズ《ピアノソナタ第一番》の分析」
	11月10日、 11日	アウフヴィント	韓国伝統楽器ワークショップ 「韓国の伝統楽器 未来を創造するプロジェクト コネクテッド・アジア・サウンド・ネクサス (CASN)」
	11月15日	ニコラ・バルディルー	クラリネット公開レッスン・ミニコンサート
	11月21日、 22日	宮田大	チェロ公開レッスン
	11月25日	サボルチ・ゼンプレーニ	ホルン公開レッスン・ミニコンサート
	11月26日	レ・ヴォルク弦楽三重奏団	弦室内楽公開レッスン
	11月27日	アーミン・ザナー	声楽公開レッスン
	11月30日	イングリット・フックス	音楽学特別講演会 「ブルックナーと同時代の交響曲指揮者—芸術的創造者と後見人たち—」
	12月5日	ファブリス・モレティ	サクソフォーン公開レッスン・ミニコンサート
	12月16日	松井康司	声楽公開講座「日本歌曲について」
	12月17日	クラウディア・タンデル	声楽・ピアノ公開レッスン
	12月18日	杉山康人	チューバ公開レッスン
	1月10日	ニコラ・モッタラン	声楽公開レッスン
	1月14日	ルーカ・ゴルラ	声楽公開レッスン
2月28日	大前匠	声楽講座・公開レッスン	
2023	4月10日	アドリアン・エレート	声楽公開レッスン
	4月19日	ローナン・オホラ	ピアノ公開レッスン
	5月24日	顧鈞豪	作曲公開講座
	6月6日	イ・キョンソン	ヴァイオリン公開レッスン
	6月7日	エリン・ヴィルサラーゼ	ミニコンサート・ピアノ公開レッスン
	6月19日 6月20日	ルイス・クラレット	チェロ公開レッスン
	9月8日	白井光子	声楽公開レッスン

9. 公開講座・演奏会

特別招聘演奏家公開講座・レッスン 過去5年間

開催年度	開催日	招聘者氏名	内容
2023	9月11日	カルロ・コロンバーラ	声楽公開レッスン
	11月8日	プジェミスル・ヴォイタ	ホルン公開レッスン
	11月21日	セプトウーラ	金管7重奏ミニコンサート・公開レッスン
	11月21日	ジョン・アクセルロッド	指揮公開レッスン
	11月24日	フランツ・シンドルベック	打楽器公開レッスン
	1月9日	大前匠	声楽公開講座
	1月19日	木下牧子	声楽公開レッスン
	2月15日	ジャン＝ルイ・ポーマディエ	ピッコロ公開レッスン
	3月4日	高野二郎	ミュージカル公開レッスン
2022	5月25日	ザール・ベルガー	ホルン公開レッスン
	6月8日	ボリス・ベルキン	指揮公開レッスン
	6月21日	高島勲／大森万歳／近藤保博	指揮特別講座
	7月2日	ドミトリー・シトコヴェツキー	ヴァイオリン公開レッスン
	7月26日	中村陽一	指揮特別講座
	9月20日	ミヒャエル・フラダー	打楽器公開レッスン
	10月31日	マリオ・ブルネロ	チェロ公開レッスン
	11月8日	ジーン・ポコーニ	チューバ公開レッスン
	11月24日	アーノルド・ベズイエン	テノール公開レッスン
	11月30日	エリン・ヴィルサラーゼ	ピアノ コンサート&公開レッスン
	12月21日	サイモン・ブレンディス	ヴァイオリン公開レッスン
	1月24日	桑田歩	チェロ公開レッスン
	1月30日	宮台真司	指揮特別講座
	2月5日	クロード・ドラングル	サクソフォン公開レッスン
	2月14日	桑田歩	オーケストラスタディ公開レッスン
3月1日	ヤーノシュ・バーリント	フルート公開レッスン	
3月18日	フローラン・エオー	クラリネット公開レッスン	
2021	9月9, 10日	宮崎泰二郎	打楽器公開レッスン
	12月6, 7日		
	11月29日	フェデリコ・アゴ스티ーニ	ヴァイオリン公開レッスン
2020	コロナ禍のため実施無し		

9. 公開講座・演奏会

2024年度の本学主催演奏会

7月	東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル特別演奏会 横浜みなとみらいホール 大ホール	941名/2020席
7月	東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル第55回定期演奏会 東京芸術劇場 コンサートホール	1557名/1999席
8月	ピアノ演奏会 ～ピアノ演奏家コース成績優秀者による～ 東京文化会館 小ホール	417名/649席
9月	第14回 声楽教員によるコンサート 本学100周年記念ホール	240名/806席
9月	第3回 ピアノ教員による Collaborative Piano Concert 本学TCMホール	216名/422席
9月	第16回 ピアノ教員によるコンサート 本学TCMホール	271名/422席
9月	学内オーディション合格者によるソロ・室内楽定期演奏会 本学TCMホール	282名/422席
10月	東京音楽大学コンクール優勝者コンサート 本学TCMホール	217名/422席
11月	学内「第九」演奏会 本学100周年記念ホール	504名/806席
12月	東京音楽大学シンフォニーオーケストラ定期演奏会 東京文化会館 大ホール	1190名/2303席
3月	東京音楽大学 卒業演奏会 東京文化会館 小ホール	289名/649席

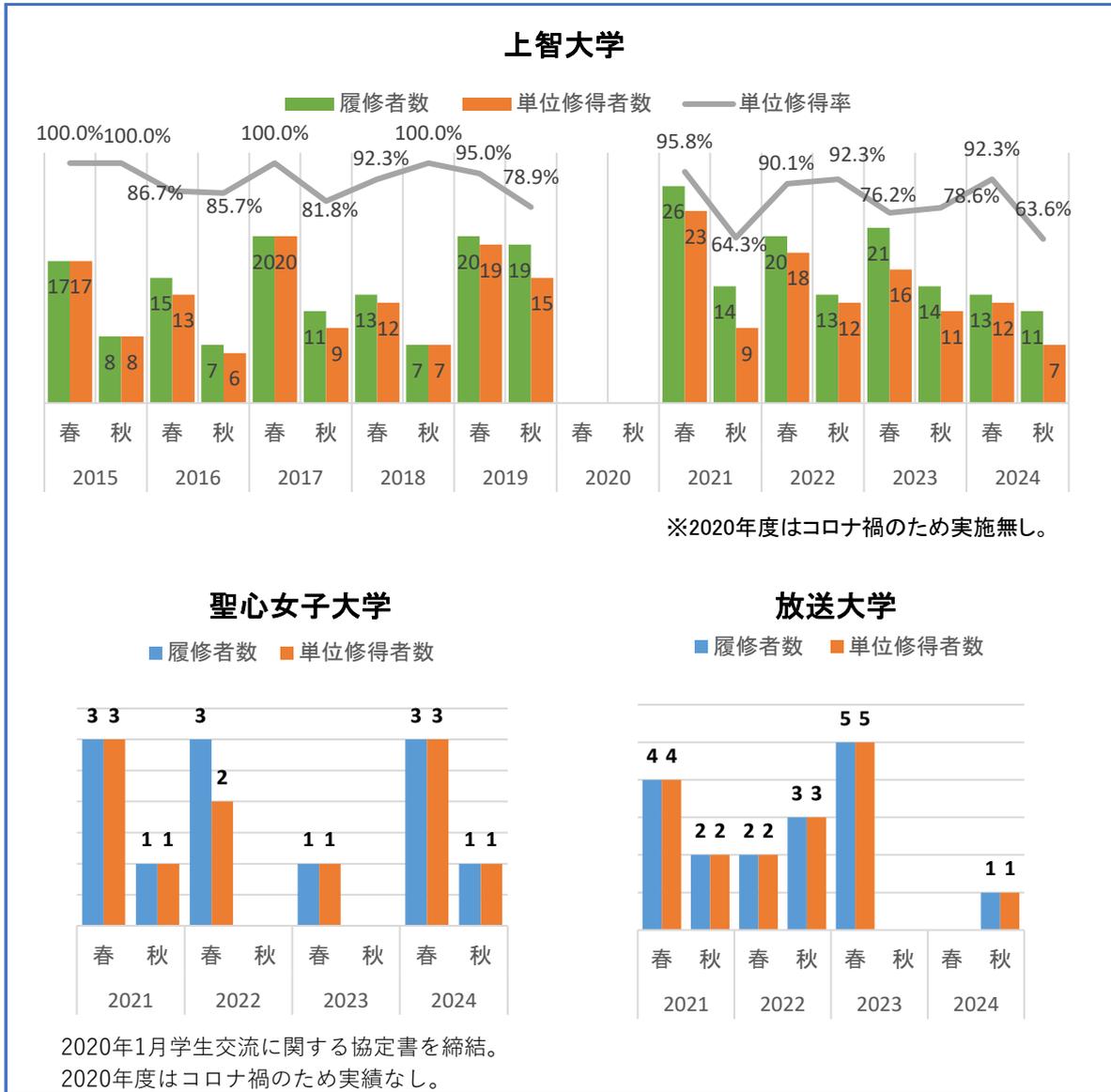
藤田医科大学との共催の演奏会

東京音楽大学×藤田医科大学コラボレーション・セミナー

4月	Vol.7	今こそ音楽大学×医科大学 ふたつの力を社会に！	本学TCMホール	190名/422席
6月	Vol.8	曇りがちな腸内を晴れやかに 一腸活最前線	本学TCMホール	208名/422席
8月	Vol.9	今こそ音楽大学×医科大学 ふたつの力を社会に！	鯉城ホール	261名/780席
9月	Vol.10	想定外の連続 医師が伝える災害と医療	本学TCMホール	122名/422席
12月	Vol.11	健康へのヒントがいっぱい 私のカラダの声を聴く	Halle Runde	119名/210席
2月	Vol.12	カラダよろこぶととのう 健康を奏でる栄養を学ぶ	本学TCMホール	197名/422席

10. 大学間連携

1. 交流大学単位認定制度



2. 明星大学との教育業務提携

2015年に明星大学通信教育学部と教育業務提携を締結。小学校教諭二種免許状が取得可能になる。

2024年度受講生

- 4年生 4名
- 3年生 2名
- 2年生 3名

3. 音楽系2大学連携事業

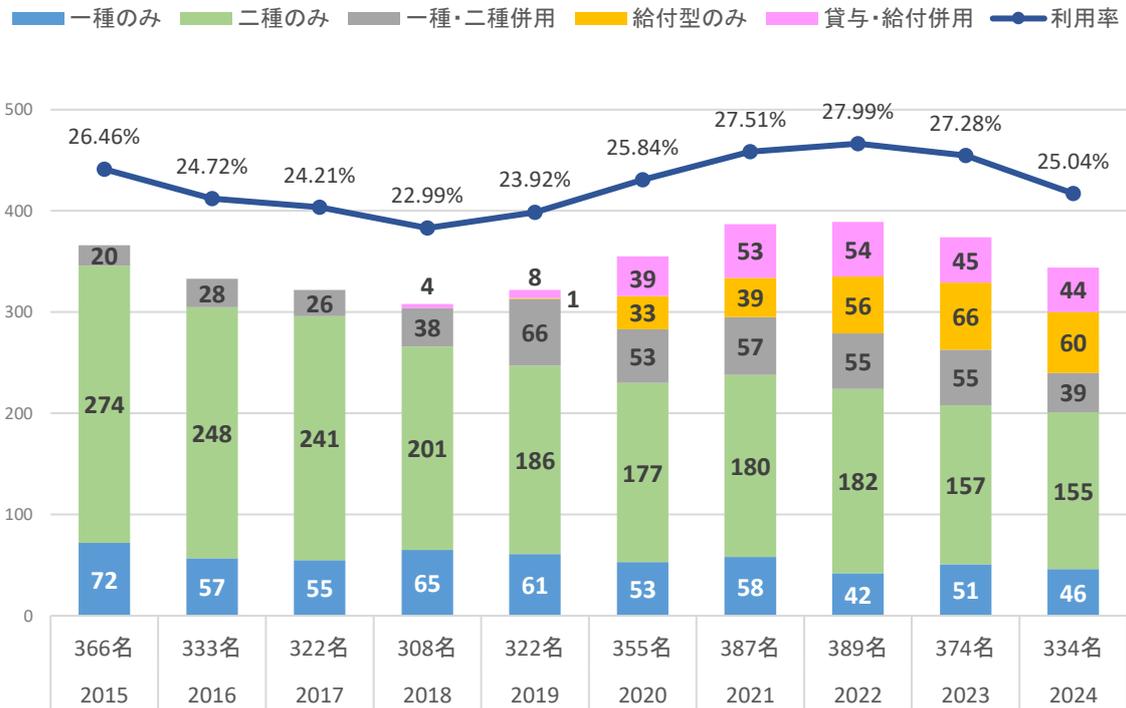
「ミュージック・コミュニケーション講座」

平成21年度に、文部科学省「大学教育充実のための戦略的大学連携支援プログラム」に選定された「音大連携による教育イノベーション 音楽コミュニケーションリーダー養成に向けて」として3大学、東京音楽大学・昭和音楽大学・神戸女学院大学で開始。

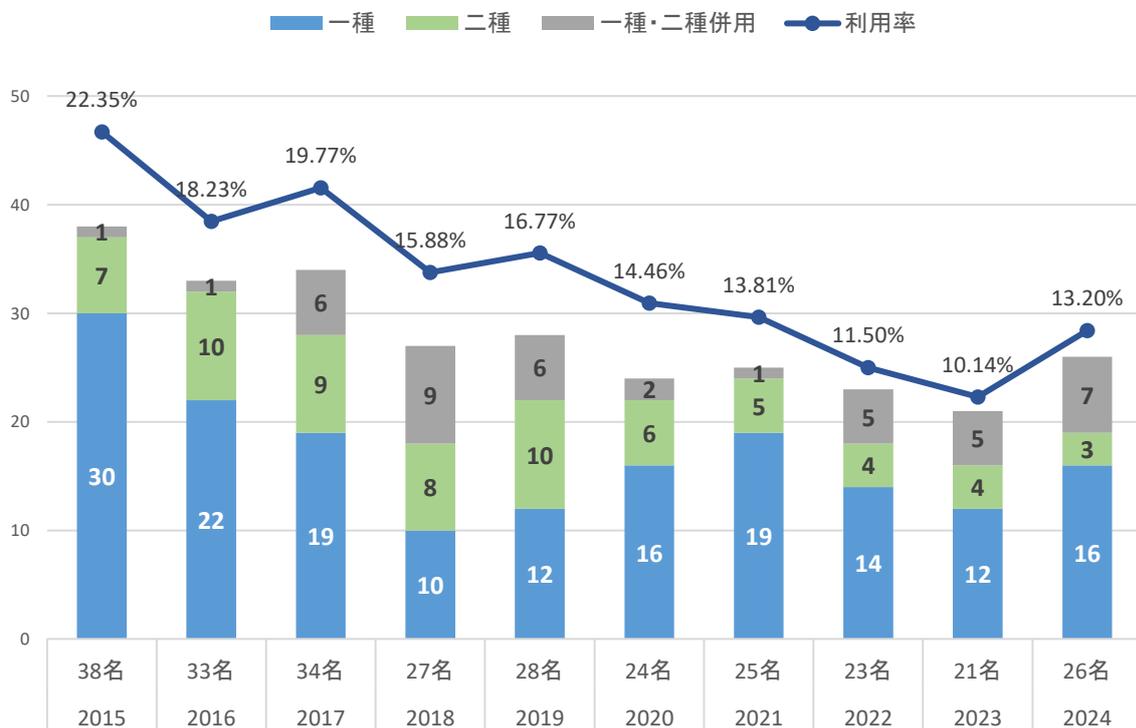
現在は、東京音楽大学と神戸女学院大学音楽学部が継続・展開している。インターネット配信による同時中継授業を通じて、教育・地域・福祉の場で音楽を生かす方法を学ぶ。

1. 奨学金・授業料減免

日本学生支援機構奨学金利用者数・利用率(学部)

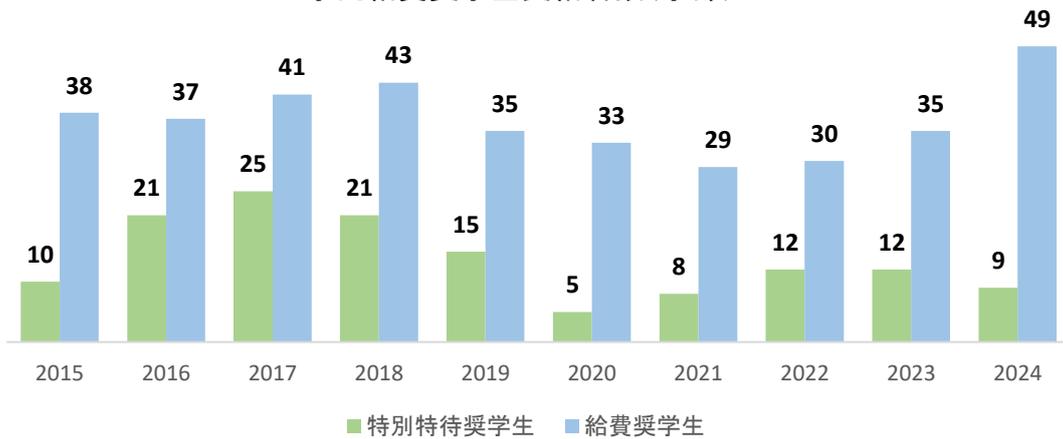


日本学生支援機構奨学金利用者数・利用率(大学院:修士・博士)

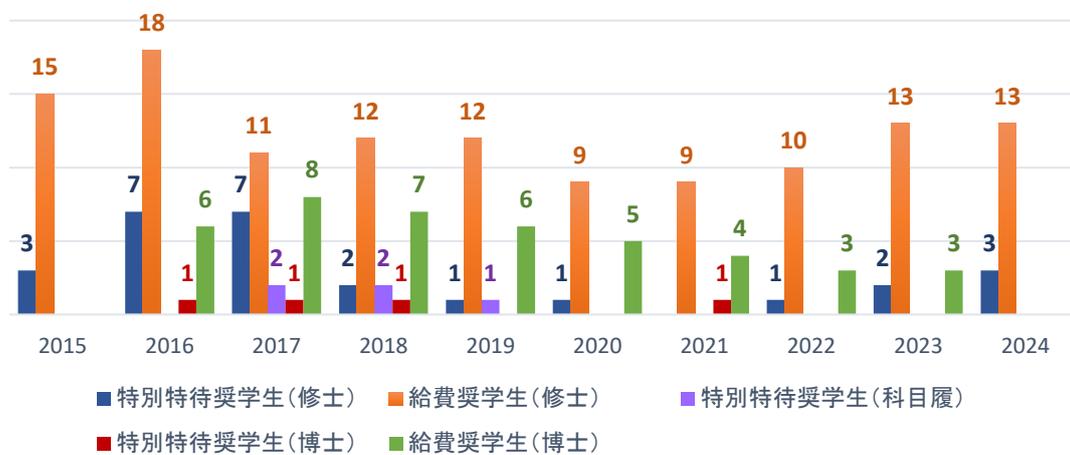


1. 奨学金・授業料減免

学内給費奨学金受給者数(学部)



学内給付奨学金受給者数(大学院)



学内給費奨学金受給者数・総額



1. 奨学金・授業料減免



家計急変者奨学金(出願制)

2020年度 2件

2021年度 1件

2022年度 2件

2023年度 1件

6件=4,063,400円

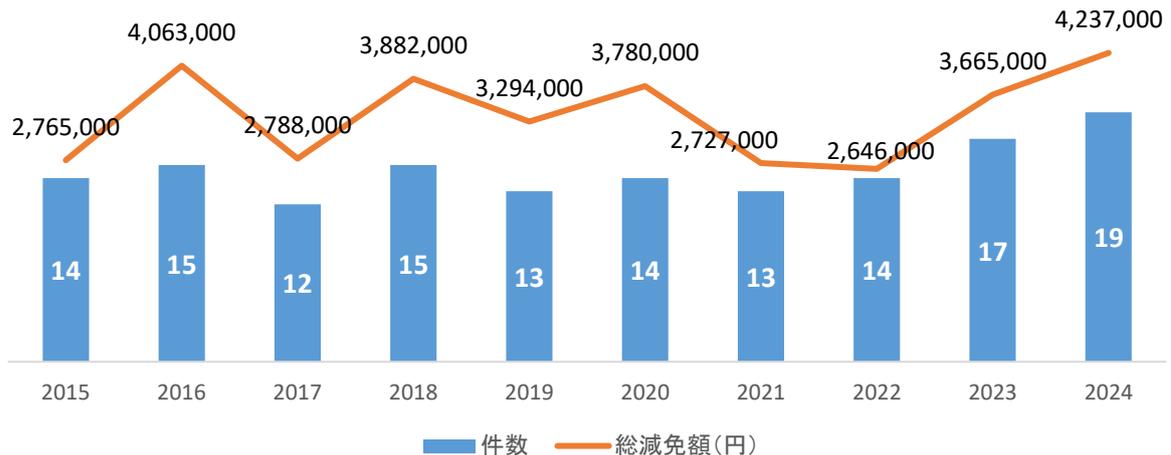
大規模自然災害被災学生への授業料減免 2011~2021

	延べ件数	総減免額(円)
東日本大震災	97	85,520,850
熊本地震	8	7,626,100
西日本豪雨	3	4,089,250
令和元年台風19号	1	446,100

新型コロナウイルス感染拡大に伴う家計急変者への
授業料減免措置(出願制)

年度	件数	金額(円)
2020	16	1,600,000
2021	3	300,000
2022	5	500,000
2023	0	0

複数就学者授業料減免2015~2024



1. 奨学金・授業料減免 (外部団体奨学金)

よんでん文化振興財団奨学金(給付型) 四国電力株式会社

対象：四国出身者で、財団の選考委員会で選択された芸術大学に在学し、大学から推薦された者。

金額：月額5万円、最長2年間(在学期間)

本学採用件数：1999年～2021年 各年1名採用 (2013～17、2022～24年募集無し)

公益財団法人 戸田育英財団奨学金(給付型)

対象：財団指定大学学部1～2学年及び大学院(学部在籍中財団の奨学生であった者)に在籍し、
大学が推薦する日本人学生。 1年生:高校評定平均4.00以上

2年生:前年度の成績GPA3.00以上

金額：大学生:月額3万5千円 大学院生:月額3万5千円 (正規の最短修業期間)

本学採用件数：2006年～2024年 各年1名採用 (2010・11年募集無し)

公益財団法人 山田貞夫音楽財団奨学金(給付型)

対象：愛知県出身者で、クラシック音楽を専攻する音楽大学、大学院に在学する学生。
クラシック音楽の演奏家をめざして、在学する学長の推薦を受けた者。

金額：月額3万円(1年分一括給付) 給付期間:1年間(最長4年まで延長可)

本学採用件数：2014年～2024年 各年1～4名 採用

公益財団法人 青山音楽財団奨学金 (給付型)

対象：財団により選定された大学の学部1～4年生として在籍し、大学の推薦を受けた専門分野
の成績が極めて優秀な者。(採用された奨学生は、毎年3月開催予定の青山音楽記念館
バロックザールにおいて成果披露演奏会に出演することが条件)

金額：月額5万円(年間60万円) 原則として1年間

本学採用件数：2015年～2024年 各年2名 採用

一般財団法人 福島育英会奨学金(給付型)

対象：東京都に居住し、音楽関係大学に在籍し、学業人物ともに優秀で高い勉学意欲を有し、
経済的理由によって修学が困難な者。在籍大学からの推薦を受けた者。

金額：月額7万5千円 最短修了期間

本学採用件数：1988年～2024年 各年1名 採用

公益財団法人 明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学金

対象：声楽・作曲・指揮専攻で学部3年生以上 大学が推薦する者

金額：年間30万円/年2回に分けて各15万円支給 2年間

本学採用件数：1999年～2024年 各年1名 採用

一般財団法人 藤澤記念財団 音楽奨学金

対象：音楽大学又は音楽学部 に在籍し学業優秀であって、次のいずれにも該当しなければならない。

(1)学資の援助をすることが必要であると求められる者

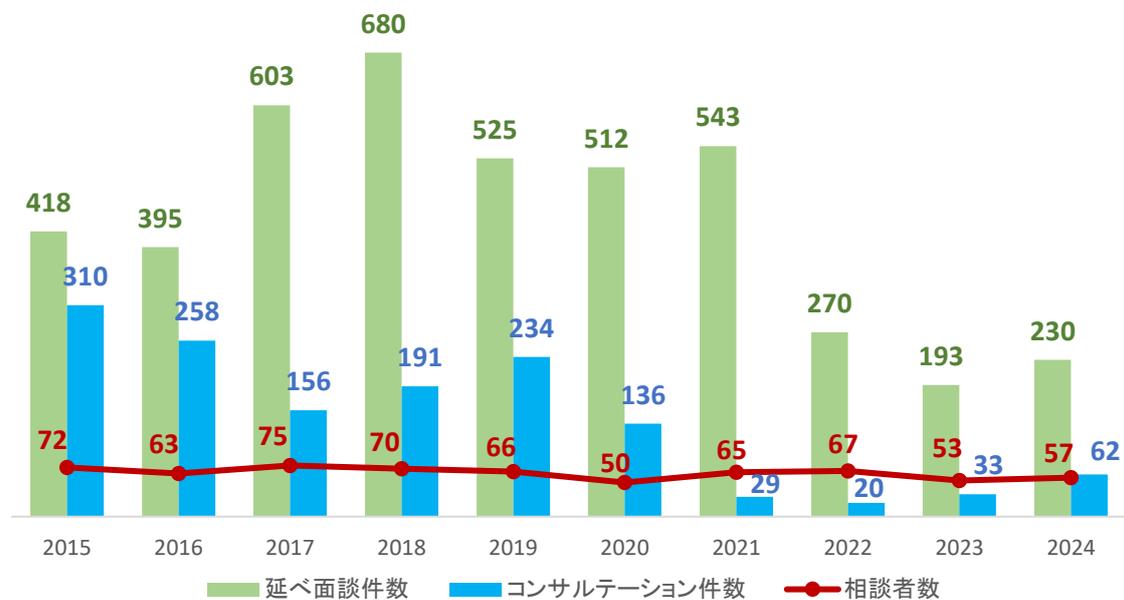
(2)将来の目標とする仕事や夢が明確に描けている者

金額：年額36万円 月額3万円の6か月分を年2回

本学採用件数：2022年～2024年度 各1名 採用

2. 学生相談室

学生相談室 相談件数・面談件数



※保護者や教職員の相談件数を含む。

※2021年8月より「連携活動件数」は「コンサルテーション件数」に変更

3. 学生寮

寮生数推移 2015～2024

(付属高校生分は含まない)

	2015	2016	2017	2018	2020	2021	2022	2023	2024
計	74	84	90	89	77	89	96	109	114
1年生	21	31	36	24	29	44	37	40	43
2年生	23	18	25	33	10	23	36	29	28
3年生	14	21	14	22	16	6	17	24	25
4年生	16	14	15	10	22	16	6	16	18

2015～2021年度は目白台学生寮（旧学生寮）学部生用46室 定員92名

2022年度からはTCM学生寮（新学生寮 池袋キャンパス内）学部生用一人部屋 104室

1. 地域・社会連携

▶協定等

災害時における相互協力に関する協定（豊島区） 平成15年4月1日

東京音楽大学と北本市との音楽文化事業の連携に関する協定書 平成22年7月7日

癒しの森協定（信濃町、信濃町森林療法研究会）平成24年2月22日

東京音楽大学と公益財団法人新国立劇場運営財団との連携・協力に関する協定書 平成24年6月19日

東京音楽大学と日本現代音楽協会との連携・協力に関する協定書 2013年3月26日

上目黒一丁目地区プロジェクト基本協定（目黒区、東京都） 平成27年9月25日

豊島区と区内大学との連携・協働に関する包括協定書 平成27年11月13日

東京音楽大学と株式会社東急文化村との連携・協力に関する包括協定書 2019年4月23日

災害時における協力体制に関する協定書（目黒区） 令和元年9月10日

「災害時における協力体制に関する協定書」に関する確認書（目黒区） 令和3年10月1日

「災害時における協力体制に関する協定書」に関する確認書（目黒区） 令和4年12月20日

目黒区と東京音楽大学が連携・協力に関する基本協定 令和5年12月26日

東京都教育委員会と東京音楽大学との連携・協力に関する協定 令和7年3月21日

▶連携事業

エリアプラットフォーム「ナカメをデザインする会議。」

令和6年（2023年）3月6日に策定された「ナカメ未来ビジョン」にあわせて、2月16日に発足した「ナカメをデザインする会議。」に参加し、同ビジョンが掲げる施策の実施に向けて、区、ナカメエリアマネジメント、地元事業者等と連携して各種活動を行った。

「なかなか中目黒」

（一社）中目黒駅周辺地区エリアマネジメントが運営する、昨年度に引き続き「なかなか中目黒」公開編集会議に参加し、「ナカメ未来ビジョン」が描く姿について模索した。

豊島区 学長・総長と区長との懇談会（令和6年11月5日）

「豊島区と区内大学との連携・協働に関する包括協定書」に基づき、毎年、テーマを決め、豊島区長と区内の総長・学長の懇談会を開催している。令和6年度のテーマは「災害時における豊島区・大学間における連携について」であった。本学は、平成15年4月に豊島区と締結した「災害時における相互協力に関する協定」を踏まえ、災害時避難所としての本学の活用にとどまらない音楽大学の特性を生かした学生ボランティア等の協力の可能性を提案するとともに、本学の災害対策への取り組み等の報告を行った。

1. 地域・社会連携

▶ 連携事業

中目黒駅周辺帰宅困難者対策協議会 令和6年度の活動

昨年度に引き続き「帰宅困難者用備蓄品」を購入し、帰宅困難者の受入れ環境を整備した。

以下の中目黒駅周辺帰宅困難者対策協議会へ訓練を含め参加し、訓練の結果と対応方針、ルール・行動計画及びマニュアルの更新、及び来年度の活動について確認した。

- ①令和6年度第1回中目黒駅周辺帰宅困難者協議会（8/20）
- ②令和6年度第2回中目黒駅周辺帰宅困難者協議会（11/20）
- ③令和6年度第3回中目黒駅周辺帰宅困難者協議会（1/30）
- ④令和6年度第4回中目黒駅周辺帰宅困難者協議会（書面開催）

中目黒・代官山キャンパス視察会（東京商工会議所目黒支部）

東京商工会議所目黒支部からの提案を受け、令和6年8月5日、施工業者の戸田建設の協力の下、視察会を実施し、地元企業から27名の参加があった。

目黒区公民連携プラットフォーム

目黒区が、「公民連携の推進」のために設置した「目黒区公民連携プラットフォーム」に、キックオフセッション（令和5年12月12日）から参加している。令和6年度は、5回のセッションが開催された。本学は、推進施策の①子育て・教育、②まちづくり、③産業振興の3分野のグループのうち、②まちづくりに参加し、中目黒駅周辺の企業団体と、このエリアの施策立案を行った。

▶ 受託協力事業

GT Spring Gospel Festa 令和6年4月7日（日）

中目黒GT全体管理組合からの依頼を受け、オープニング演奏を、オーケストラ・アカデミーのメンバーが実施。

たけのこ会総会 令和6年4月26日（金）

たけのこ会の依頼を受け、総会終了時に、オーケストラ・アカデミーのメンバーによるアンサンブルを実施。

シルバー大学会 中目黒・代官山キャンパス見学会 令和6年7月4日（木）

シルバー大学会からの依頼を受け、中目黒・代官山キャンパス見学会、学生のアンサンブル、食事会を実施。

目黒区立菅刈小学校開校150周年記念プレコンサート 令和6年9月7日（土）**豊島区立千登世橋中学校 地域学習協力 令和6年10月3日（木）****オータムフェスティバル2024 令和6年10月20日（日） <https://nakame.info/news.php>****令和6年度 得意な才能を伸ばす教育（芸術）**

令和6年10月27日（日）開講式～令和7年1月25日（土）閉講式

東京都教育委員会からの依頼により、上記教育プログラムにおいて、基調講演（堀井勝美教授）、講演プログラム（野平一郎学長）、探究プログラム（10/27 TCMオーケストラ・アカデミー定期演奏会）、音楽指導プログラム（作曲：土屋真仁准教授、MBT：柴山拓郎特任教授、吹奏楽：木村圭太専任講師、声楽：服部洋一教授）を実施。

社会貢献

1. 地域・社会連携

▶ 受託協力事業

日本ファイリング(株) 令和6年11月22日(金) 演奏協力依頼対応・出演

サウジアラビア国立オーケストラ 令和6年11月22日(金) 来日公演対応・出演

ライジング・サン・オペラ・ファウンデーションの依頼を受け、オーケストラ・アカデミーが出演。

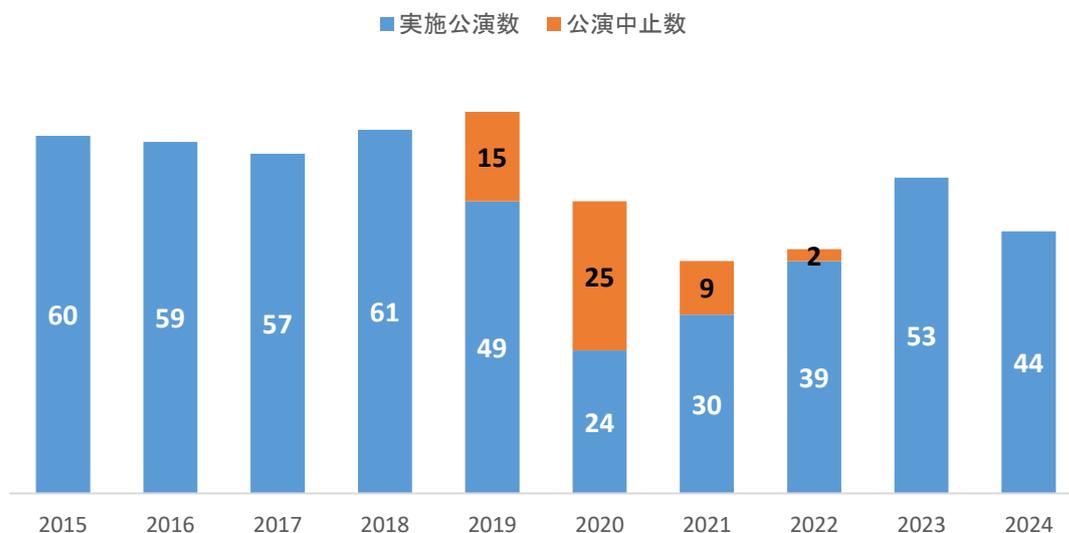
目黒区新年の集い 令和7年1月6日(月) 新年会演奏依頼対応・出演

トラストソフト 新年会 令和7年1月10日(金) 演奏依頼対応・出演

中目黒駅前商店街振興組合 令和7年3月30日(日) 目黒桜まつりへ協力

2. 外部依頼演奏会

外部からの依頼演奏会 公演回数推移



2. 外部依頼演奏会

管弦楽・吹奏楽・合唱

1. TBS日曜劇場「さよならマエストロ」コンサート 4月6日（土）東京オペラシティ コンサートホール
主催：TBS 出演：「さよならマエストロ」特別オーケストラ※本学学生、教員
2. 「第54回日本吹奏楽指導者クリニック」5月18日（土）19日（日）アクトシティ浜松 大ホール
主催：日本バンドクリニック委員会 出演：東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル
3. 日本フィルハーモニー交響楽団 「第255回芸劇シリーズ」6月2日（日）東京芸術劇場 コンサートホール
出演：東京音楽大学合唱団
4. 「癒しの森コンサート2024」9月3日（火）タングラム斑尾東急リゾート ホテルタングラム
主催：東京音楽大学・信濃町 出演：東京音楽大学シンフォニーオーケストラ
5. 「第23回みないけコンサート」10月26日（土）本学100周年記念ホール
主催：豊島区立南池袋小学校 出演：シンフォニックウインドアンサンブル
6. 「マエストロの白熱教室2024 「指揮者・広上淳一の音楽道場」11月10日（日）フィリアホール
主催：フィリアホール 出演：指揮学生、指揮教員、器楽学生有志オーケストラ
7. 「第15回 音楽大学オーケストラフェスティバル」11月30日（土）ミューザ川崎 シンフォニーホール
主催：音楽大学オーケストラフェスティバル実行委員会 出演：東京音楽大学、武蔵野音楽大学、国立音楽大学合同
8. 日本フィルハーモニー交響楽団 「第403回横浜定期演奏会」12月21日（土）横浜みなとみらいホール
出演：東京音楽大学合唱団
9. 日本フィルハーモニー交響楽団 「第九」交響曲特別演奏会2024
12月22日（日）サントリーホール、25日（水）ミューザ川崎 シンフォニーホール 出演：東京音楽大学合唱団
10. 「吹奏楽の旅へ in 羽田」2025年3月2日（日）羽田空港 第2ターミナル 5階 屋内展望フロア
主催：Sky Winds スカイ・ウィンズ 出演：吹奏楽アカデミー専攻生
11. 日本フィルハーモニー交響楽団 「第768回東京定期演奏会」2025年3月7日（金）8日（土） サントリーホール
出演：東京音楽大学合唱団
12. 「第14回 音楽大学フェスティバルオーケストラ」2025年3月29日（土）ミューザ川崎 シンフォニーホール
主催：音楽大学オーケストラフェスティバル実行委員会 出演：8音楽大学選抜学生

2. 外部依頼演奏会

アンサンブル、ソロ

1. 「ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2024マスタークラス」 2024年5月3日（金）4日（土）5日（日）
東京国際フォーラム ホールB5 主催：運営委員会 ピアノ チェロ トランペット ヴィオラ
2. 「第25回新人演奏会」 2024年5月7日（火）東京文化会館 小ホール
主催：日本ピアノ調律師協会関東支部 出演：ピアノ学生
3. 「読売中部新人演奏会」 2024年5月18日（土）電気文化会館 ザ・コンサートホール
主催：読売新聞社 出演：声楽学生
4. 「ヤマハ管楽器新人演奏会」 2024年6月19日（水）、20日（木）、21日（金）ヤマハホール
主催：ヤマハミュージックジャパン 出演：クラリネット オーボエ トロンボーン学生
5. 「第31回 めぐる童謡コンサート」 2024年10月27日（日）めぐろパーシモンホール 大ホール
主催：童謡の里めぐろ保存会 出演：声楽学生

アンサンブル、ソロ [連続企画]

1. 「庁舎ランチタイムコンサート in としま区民センター」 としまセンタースクエア
主催：としま未来文化財団・豊島区
2024年5月15日（水）ピアノ 6月20日（水）弦楽三重奏 7月17日（水）声楽
9月18日（水）サクソフォーン四重奏 2025年1月22日（水）金管五重奏 3月19日（水）打楽器アンサンブル
2. 「北本市文化センターコンサート」 北本市文化センター ホール 主催：北本市文化センター
2024年5月31日（金）弦楽四重奏 9月27日（金）声楽 1月24日（金）ピアノ 3月27日（木）金管五重奏
3. 「区民ひろば回遊キャラバン」 主催：豊島区
2024年6月5日（水）区民ひろば椎名町 声楽 7月24日（水）区民ひろば豊成 弦楽四重奏
10月16日（水）区民ひろば千早 ピアノ 12月11日（水）区民ひろば池袋 声楽
2025年2月14日（金）区民ひろば朋有 打楽器アンサンブル 3月7日（金）区民ひろば南大塚 金管五重奏
4. 「東京音楽大学 表参道 サロンコンサート」 カワイ表参道 コンサートサロン 「パウゼ」
主催：カワイ音楽振興会 2024年6月25日（火）10月22日（火）12月25日（水）2025年2月14日（金）ピアノ学生

社会貢献

3. 社会人講座

1. 付属民族音楽研究所主催 実技と講義で学ぶ社会人のための音楽講座 (有料)

※[民族音楽研究所] P.88~89ページ参照。

2. 社会人講座 ピアノ個人レッスン (有料)

東京音楽大学ピアノ実技担当教員による初心者から上級者、プロフェッショナルな方々までを対象にした個人レッスン形式の社会人講座。 本学ピアノ、ピアノ演奏家コースの専攻実技の指導、研究にあたっているピアノ教員が、それぞれの目標と課題に沿って適切な指導を行う。

受講料 1回40分 事前にレッスンチケット5回分をご購入。

レッスンチケット 5回分/40,000円(税込み) ※レッスンチケットは発行日から1年間有効。

	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度	2021年度	2022年度	2023年度	2024年度
新規受講者数	29名	24名	29名	募集無し	募集無し	48名	54名	34名

※2020、21年度はコロナ禍のため開講無し。2022年7月再開。

3. 東京音楽大学指揮研修講座 (有料)

指揮にかかわる技術や知識を体系的かつ実践的に修得することを通して、創造性に満ちたリーダーを育てる東京音楽大学作曲指揮専攻の独創的な教育を、社会人などを対象に広く一般に公開。

内容 ①指揮レッスンの受講(半期15回程度) ②指揮マスタークラスへの参加(不定期)

	2020年度		2021年度		2022年度		2023年度		2024年度	
	春	秋	春	秋	春	秋	春	秋	春	秋
受講者数	募集無し	31名	50名	55名	65名	70名	79名	82名	80名	98名

※2020年度春期はコロナ禍のため開講無し。

4. 東京音楽大学「社会人の学びの場」公開講座 2024 (有料)

音楽大学でより本格的に“学びたい・学び直したい”社会人の方を対象に、中目黒・代官山キャンパスにて“社会人の学びの場”を開講している。

2024年度

期	内容	講師	受講数
春期	「平均律クラヴィア曲集で学ぶバッハのフーガ」	照屋正樹	35
	「吹奏楽の現場で役立つ編曲法」	中橋愛生	9
	「名曲を通して学ぶソルフェージュ」	荒尾岳児	38
	「古楽四方山話再び」	鈴木秀美	17
	「西洋音楽の流れを辿る」	坂崎則子	32
	「誰でも知ってるドレミファソ」	高橋千佳子	37
秋期	「即興的ピアノ演奏のススメ」	渚智佳	18
	「吹奏楽、その歴史と系譜」	中橋愛性	9
	「リズムで楽しむソルフェージュ」	荒尾岳児	16
	「ガレージバンドで作曲を！」	土屋真仁	6
	「西洋音楽の流れを辿る」	坂崎則子	20
	「分析によって得られる解釈からより深い表現へ！」	照屋正樹	24
	「古楽四方山話、三度！」	鈴木秀美	10
「誰でも知ってるドレミファソ Part 2」	高橋千佳子	17	

4. SDGs

▷ SDGs推進の歩み

東京音楽大学環境方針の制定 令和4年7月12日

SDGs推進センターの発足 令和4年7月26日

SDGs推進学生委員会の発足 令和4年7月26日

SDGs推進施策の決定 令和4年9月22日

▷ 東京音楽大学環境方針

東京音楽大学は、2015年9月の国連サミットにおいて全会一致で採択されたSDGsが掲げる目標に対し、「地球上の誰一人として取り残さない（leave no one behind）」ことを目指し、教育・研究・社会貢献に係る活動において、持続可能な社会の実現に貢献します。さらに、カーボン・ニュートラル社会の形成を目指し、環境に配慮し、大学の社会的責任として環境負荷の軽減と環境汚染の予防やキャンパス環境の改善に努めます。これらのことを実現するために、次を実施して参ります。

1. 持続可能な社会の実現に係わる教育・研究を意欲的に展開し、社会が必要とする能力の高い人材を養成します。
2. SDGsが掲げる目標に対し、音楽を通じ、地域社会を含むあらゆる人々に対する教育、啓発、普及活動などに取り組みます。
3. 環境負荷の軽減等を踏まえ、環境マネジメントシステムを構築しキャンパス環境の継続的改善を図ります。
4. 環境方針をすべての構成員に周知し、実行するとともに、その結果を広く一般にも公開します。

▷ 2024年度の活動

① 「演奏会での標準的なSDGsの取組」

令和4年9月22日に発表した、「本学の学生・教職員が演奏会の際に、SDGsの3番（健康・安らぎ）、4番（生涯学習）、10番（平等）、11番（まちづくり）、16番（平和）、17番（パートナーシップ）の6つの目標を意識して活動すること」を踏まえ、本学主催演奏会のチラシにこのことを掲載している。

② なかなか中目黒編集会議 令和6年7月25日・10月24日・11月21日（いずれも木曜日）

ナカメリアマネジメントと、東京都市大学末繫研究室が主催する「なかなか中目黒編集会議に参加。ナカメをデザインする会議が掲げる施策「ローカルメディア」の中で本学ができることを検討。

③ 目黒川クリーンアップ大作戦 令和6年7月5日（金）・12月6日（金）・3月7日（金）

「目黒川上中流の会」事務局が主催し、目黒区が共催する「目黒川クリーンアップ大作戦」（年3回実施）に、令和5年7月7日（金）から、学生・教職員で参加している。

④ 東急子ども応援プログラム

東急子ども応援プログラムに、MAL学生（2年生）の発案である「少年少女グローバル合唱団」を、SDGs推進学生委員会として応募した。しかし、75件（新規67件、継続8件）の応募の中で、選考プログラム（新規案件14件、継続案件7件）には至らなかった。

⑤ 「電気貯金」ポスターの掲示

令和7年3月4日（火）開催のSDGs推進センター会議において、昨年度に引き続き「教養演習」で行われた学生の省エネ活動への提案について審議し、「電気貯金」のポスターを教室に掲示することとした。

⑥ 備蓄品（東京都寄贈）の学内配布 令和7年4月21日（月）～24日（木）

令和5年度から、東京都で管理している賞味期限間近の備蓄品を寄贈した貰い、学生・教職員に配布している。

1. 国際交流

2024年度 協定校

国名	学校名
イギリス	ギルドホール音楽演劇学校
	ハダースフィールド大学
	サセックス大学
	バーミンガム音楽院
オーストリア	ザルツブルク・モーツァルテウム大学
	ウィーン国立音楽大学
ドイツ	ハノーファー音楽・演劇・メディア大学
スイス	チューリッヒ芸術大学
スペイン	リセウ高等音楽院
ポーランド	ショパン音楽大学
ハンガリー	リスト音楽院
フィンランド	シベリウス・アカデミー
ロシア	モスクワ音楽院
インドネシア	インドネシア国立芸術大学スラカルタ校
	インドネシア国立芸術大学ジョグジャカルタ校

国際交流演奏会 2024

5月	日韓交流演奏会
6月	短期留学生 ボトンド・バルトコス「自作を語る」
6月	邦楽演奏会「交換留学生と仲間達」
7月	邦楽演奏会「交換留学生と仲間達」
11月	芸術祭「交換留学生のコンサート」
1月	邦楽演奏会「交換留学生と仲間達」

1. 国際交流

海外演奏旅行

1978年	管弦楽団・吹奏楽団「創立70周年記念アメリカ親善演奏旅行」 ロサンゼルス／アリゾナ／オレゴン／サクラメント（指揮：森正）
1979年	管弦楽団・吹奏楽団「中国親善演奏旅行」 北京／杭州／上海（指揮：森正）
1981年	管弦楽団・吹奏楽団「東西ドイツ演奏旅行」 カール・マルクス・シュタット／ゲーラ／ベルリン／ボン（指揮：森正）
1983年	管弦楽団・吹奏楽団「オーストリア・ハンガリー演奏旅行」 リンツ／ウィーン／ブダペスト／デブレゼン（指揮：森正）
1984年	管弦楽団「東西ドイツ演奏旅行」 シュタスフルト／西ベルリン／ライプツィヒ／ドレスデン／イエナ／ワイマー ル／東ベルリン／ホイエルスヴェルダ（指揮：オラフ・コッホ）
1988年	合唱団「ハンガリー・オランダ演奏旅行」 ブダペスト／アムステルダム（指揮：小林研一郎）
1993年	シンフォニーオーケストラ「アメリカ演奏旅行」 シカゴ／ニューヨーク／ワシントンD.C.（指揮：広上淳一）
1998年	合唱団・ピアノ協奏曲ソリスト「オランダ演奏旅行」 ユトレヒト／アムステルダム（指揮：小林研一郎）
2000年	室内楽アンサンブル「ドイツ・オーストリア演奏旅行」 ハノーファー／ベルリン／ケルン／ザルツブルク（指揮：西村朗）
2009年	シンフォニーオーケストラ「ドイツ・チェコ・オーストリア演奏旅行」 ミュンヘン／プラハ／バンベルク／ウィーン（指揮：広上淳一）
2011年	吹奏楽「台湾演奏旅行」 台北／台中／高雄（指揮：汐澤安彦）
2012年	シンフォニーオーケストラ「チェコ・ハンガリー・オーストリア演奏旅行」 テプリツェ／プラハ／ブダペスト／グラーツ（指揮：小林研一郎）

バイエルン州立青少年オーケストラ 合宿・演奏会派遣学生数

楽器	2015		2016		2017		2018		2019		2022		2023		2024		合計
	夏	冬	夏	冬	夏	冬	夏*	冬	夏	冬	夏	冬	夏	冬	夏	冬	
ヴァイオリン	3	4	3	1	1	1		1	1	1	1	1	1	4	1		24
ヴィオラ	3	3	3	3	1	2		3	3	3	4	3	4	1			36
チェロ		3		1		1		1	1		1			2			10
コントラバス	4	2	2	2		1		1	1		2	2	1		1		19
指揮の勉強					1												1
合計	10	12	8	7	3	5		6	6	4	8	6	6	7	2		90

* 2018年夏期は、大学の授業と重なった為、派遣を中止。2020,21は派遣無し。2024年冬は受入無し。

2. 派遣留学生

短期留学奨学生数 2015～2024

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	計	声楽	ピアノ	弦	管打	作曲
モーツァルト音楽大学 夏期国際音楽アカデミー	8	8									16	6	4	3	3	
モーツァルト音楽大学										1	1	1				
シベリウス音楽院	1	1		2	1					1	6	4(1)	1	1		
英国国立音楽院	1	1	1	1							4	4(1)				
ギルドホール音楽演劇学校	2	2	4	6	6			7	6	4	37	15	16(1)	6		
ハノーファー音楽演劇メディア大学	1	1	2	1	1			1	1	1	9	8(2)	1			
リュエイク＝マルメゾン地方音楽院	4	1	2	1							8				8	
リスト音楽院	2			2	2				1	1	8		8			
ローマ・サンタチェチーリア音楽院	1		2	5							8	8				
folkwang芸術大学			1								1		1			
国際・ホルンターゲ			2		2						4				4	
国際アンサンブル・モデルン・アカデミー			3	1							4					4
サセックス大学				2							2		1(1)	1(1)		
中国中央音楽院				1							1					1
リセウ高等音楽院					1			1	1	1	4	2	2			
シヨパン音楽大学					1			1		1	3		3			
ロイヤルバークミンガム音楽院					1						1				1(1)	
モスクワ音楽院					1						1		1			
ハダースフィールド大学					2					1	3		1(1)		1(1)	1
アジアアートアンサンブル									1	1	2					2
インドネシア国立芸術大学					3						3				2	1
年度別合計	20	14	17	22	21	0	0	10	10	12	126	32	53	12	20	9

()内はミュージック・リベラルアーツ専攻生。

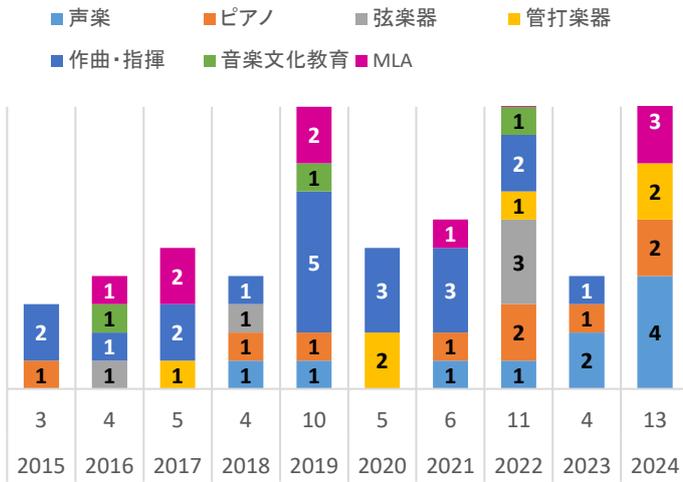
3. 受入留学生(交換留学生)

年度	提携学校名	専門	人数
2015	サンタチェチーリア音楽院	作曲	1
2016	シベリウス・アカデミー	作曲	1
2016	シベリウス・アカデミー	民族音楽	1
2017	モーツァルト音楽大学	ヴィオラ	1
2017	リスト音楽院	ピアノ	1
2018	リスト音楽院	民族音楽	1
2019	シベリウス・アカデミー	ピアノ	1
2019	リセウ音楽院	ピアノ	1
2019	リセウ音楽院	ギター	1

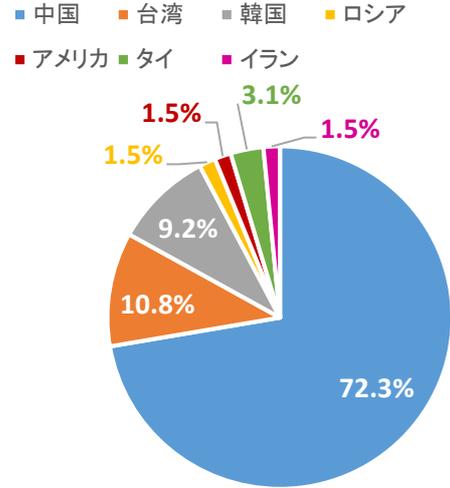
年度	提携学校名	専門	人数
2022	バークミンガム音楽院	MLA作曲	1
2022	シベリウス・アカデミー	コントラバス	1
2023	シベリウス・アカデミー	ピアノ	2
2023	リスト音楽院	ヴァイオリン	1
2023	リスト音楽院	作曲	1
2024	リセウ音楽院	ギター	1
2024	リセウ音楽院	ヴィオラ	1
2024	バークミンガム音楽院	MLA作曲	1

3. 受入留学生

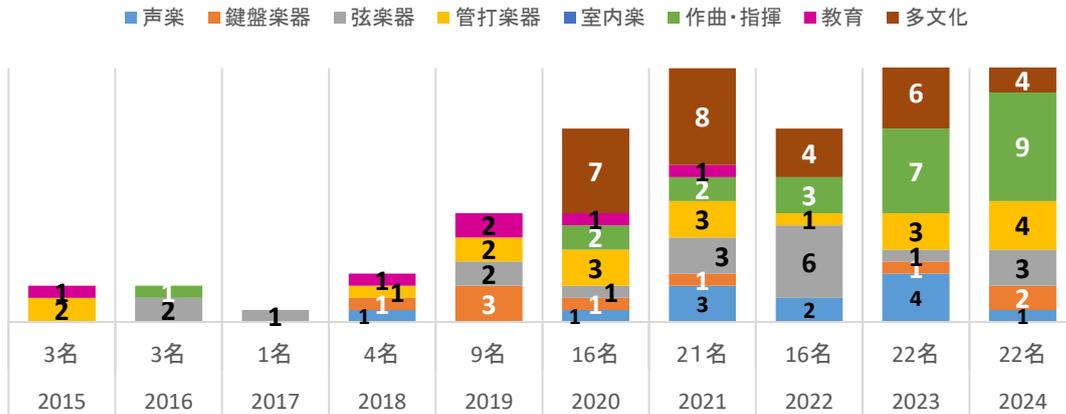
留学生入学者数(学部)



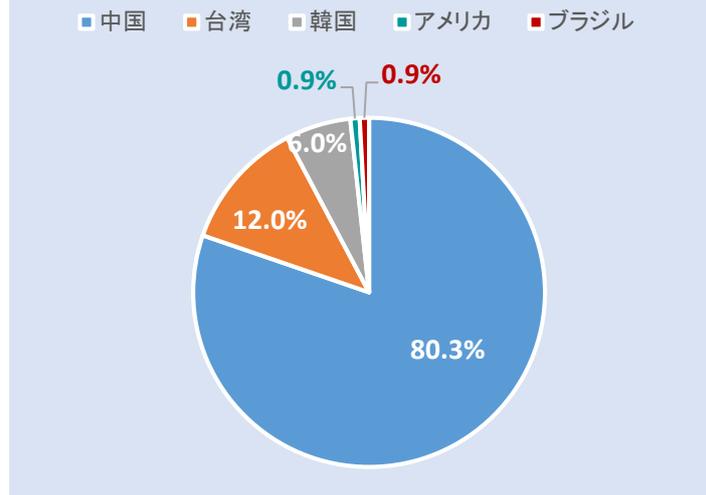
留学生・国籍分布(学部)2015～2024



留学生入学者数(修士)

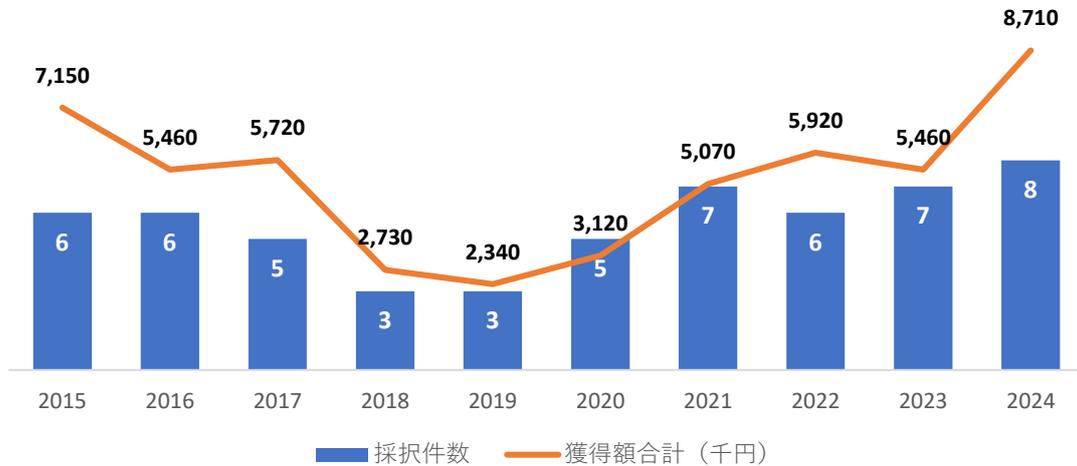


留学生国別分布(修士)2015～2024



1. 研究助成金等

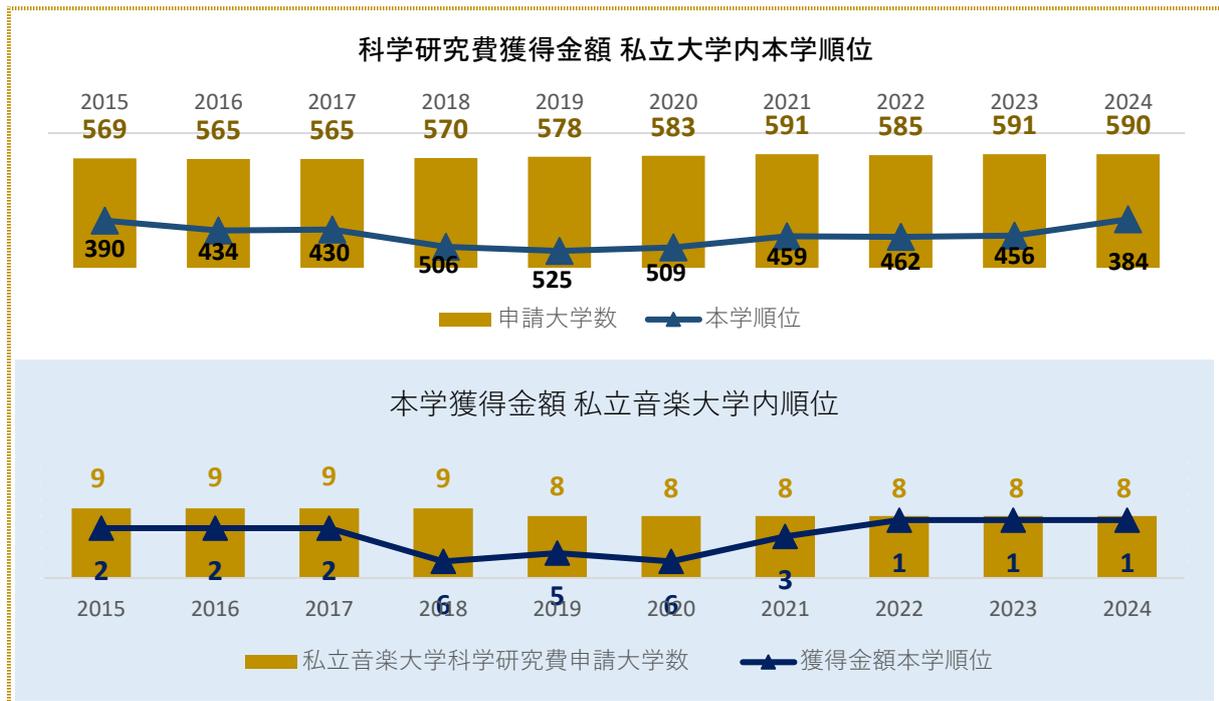
科学研究費採択件数・獲得金額の推移



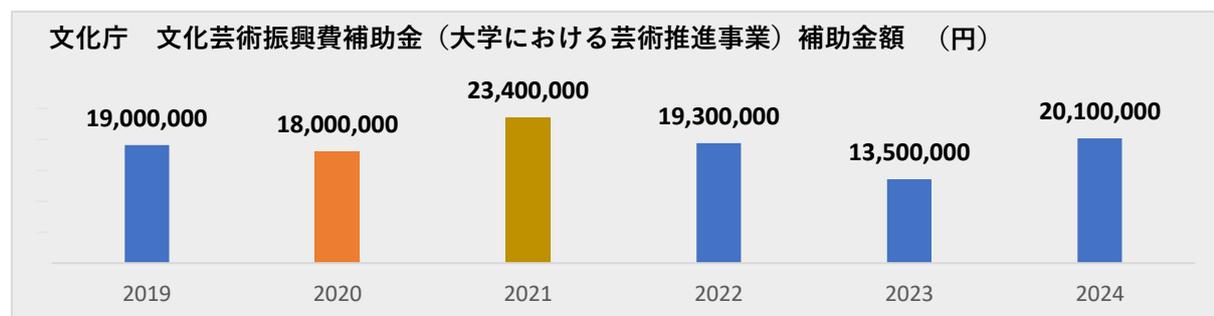
年度	研究者	研究課題
2015～2017	武石みどり	洋楽受容とジャンル形成・分化の軌跡—演奏記録・レコード・楽譜・演奏者の観点から
2018～2019	小日向英俊	在日インド系コミュニティの音楽とその動態
2018～2024	武石みどり	明治～昭和初期の洋楽受容の諸相—演奏の場・人・曲目・ジャンル・メディア
2017～2024	福田裕美	民族芸能公演をめぐるアートマネジメントの基礎的研究—伝承と創造の観点から
2020～2023	金城 厚	琉球王国の儀礼芸能の再現に関する芸能史的研究
2020～2024	藤田 茂	現代音楽のフォルムの想像力：メシアン・デュティユー・ブーレーズの言説と草稿の検証
2020～2024	早坂牧子	三浦環の歌：録音と演奏評分析による20世紀初期日本人声楽家の歌唱スタイル考察
2021～2024	下道郁子	明治・大正期の旧制高等学校の応援歌の研究—集団歌唱の需要と変容
2021～2024	太田暁子	女流義太夫に関する音楽学的基礎研究
2022～2024	武石みどり	洋楽合奏から交響楽へ —明治末期～昭和初期の洋楽受容史再考
2023～2027	千葉伸彦	アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法
2024～2026	保崎 佑	モルツィン伯爵に仕えたアントニン・ライヒェナウアーの協奏曲の様式
2024～2027	小日向 英俊	アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ—インド・中国・ブラジル
2024～2027	大竹 紀子	ヘンリー・カウエルに観るアメリカ20世紀前衛音楽と日本人
2024～2028	福田 裕美	民俗芸能の伝承コミュニティと社会包摂機能に着目したアートマネジメント論の構築
2024～2029	石川 晃士郎	音楽大学におけるアントレプレナーシップ教育の有効性

研究

1. 研究助成金等



※私立大学等順位は教育学術新聞より。



2019～2021年度

日本とアジアの伝統音楽・芸能のためのアートマネジメント人材育成

～「伝統×伝統」、「伝統×現代」、「伝統×地域」のクロスオーバーによる新たな価値の創出を目指して～

2022年度～ 2024年度

伝承を担うフィールドからまなび、ともに作り、地球へつなぐアートマネジメント人材育成

—伝統音楽・芸能の地域レガシーによる新たな価値創出を目指して—

※2023年度の活動内容詳細は民族音楽研究所H.P.参照。

2. リポジット

研究紀要掲載論文数



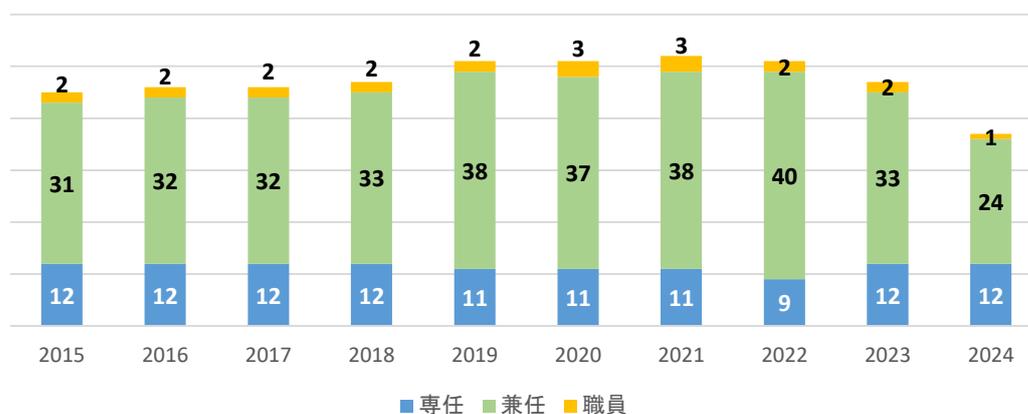
Ⅱ. 付属高等学校

1. 沿革

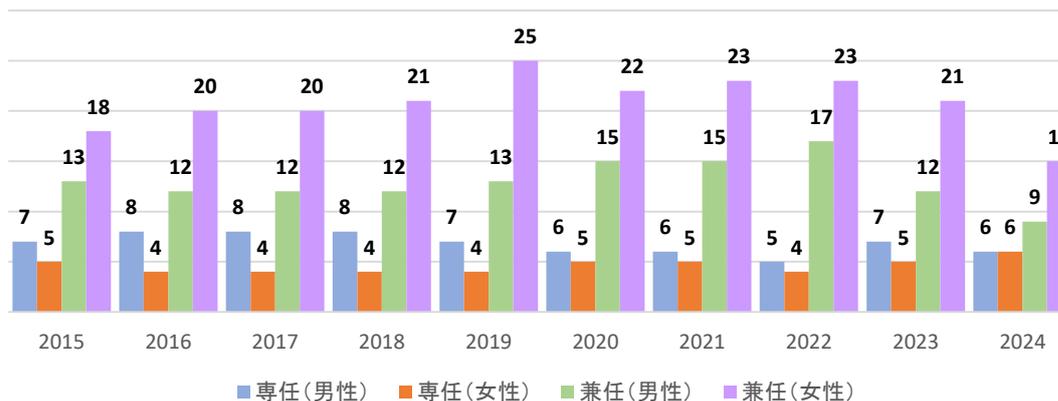
- 1932年 東洋音楽学校普通科設立
- 1943年 東洋高等実業女学校開設
- 1949年 東洋高等学校(音楽科)開設
- 1963年 大学設置に伴い東洋音楽大学付属高等学校に改称
- 1969年 東京音楽大学付属高等学校と改称
- 1977年 文京区関口に移転
- 2004年 音楽総合コース開設
- 2021年 豊島区雑司が谷(東京音楽大学池袋キャンパスJ館)に移転

2. 教職員数

教職員数推移

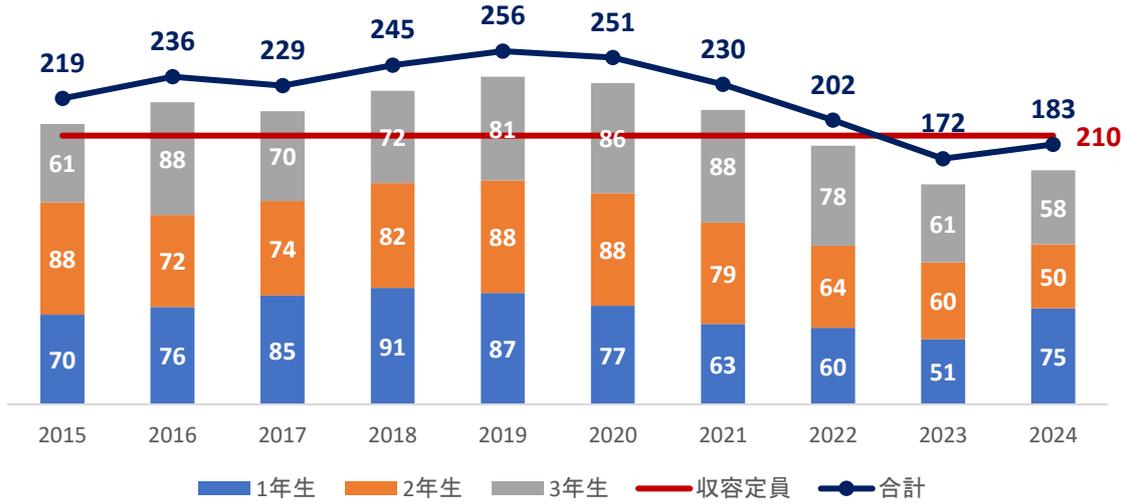


教員数男女比

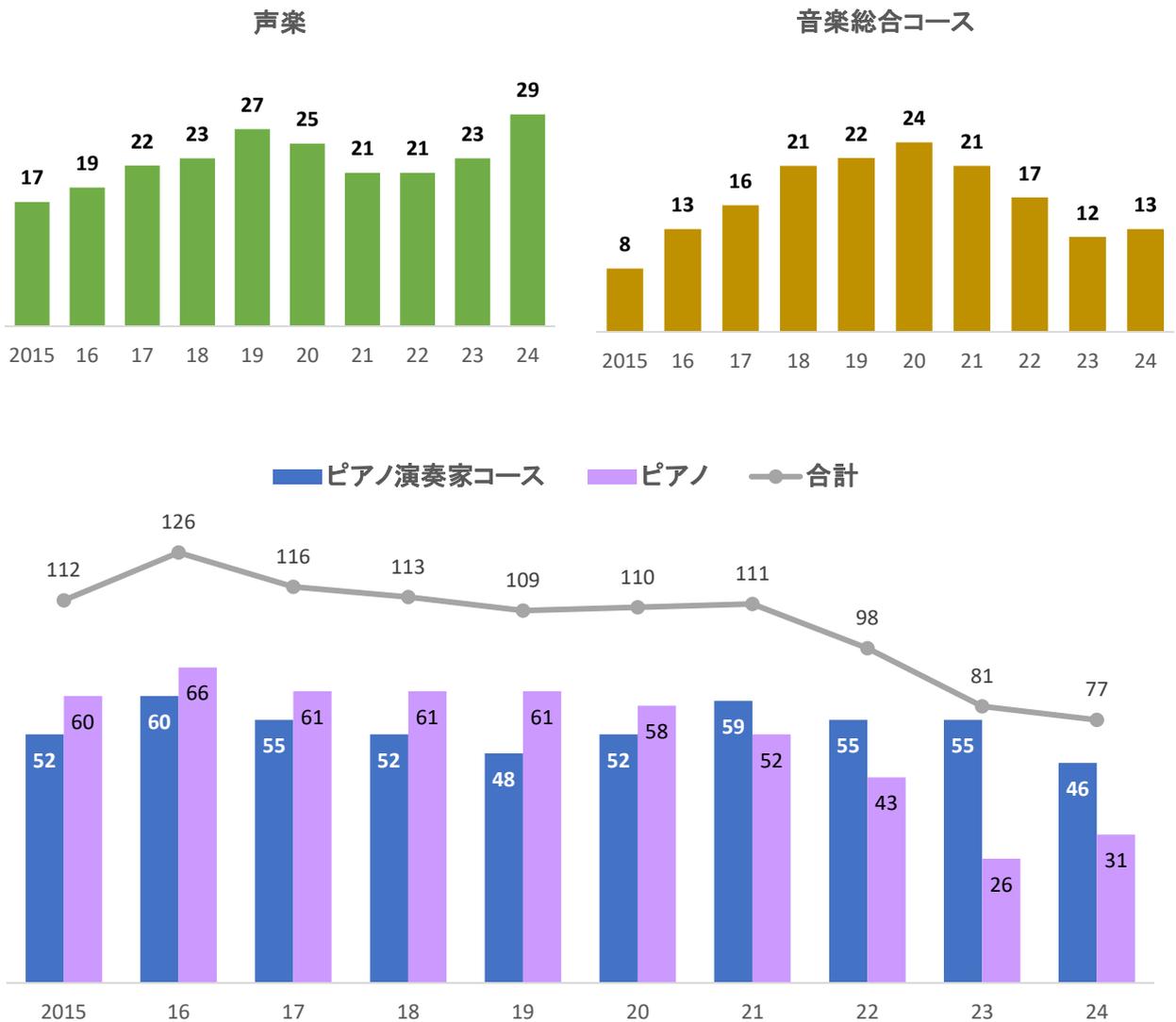


3. 生徒数

附属高等学校在籍生数推移

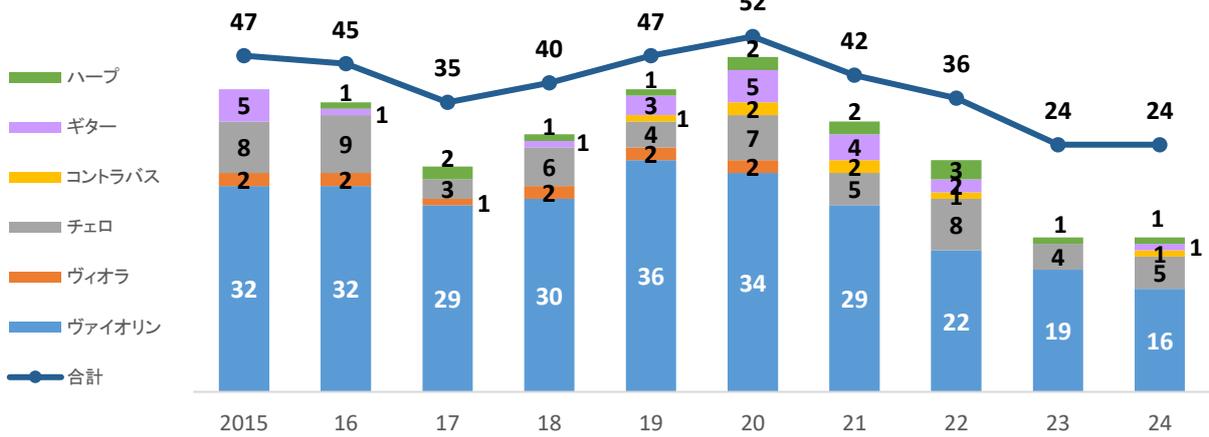


専攻・コース・楽器別在籍数推移

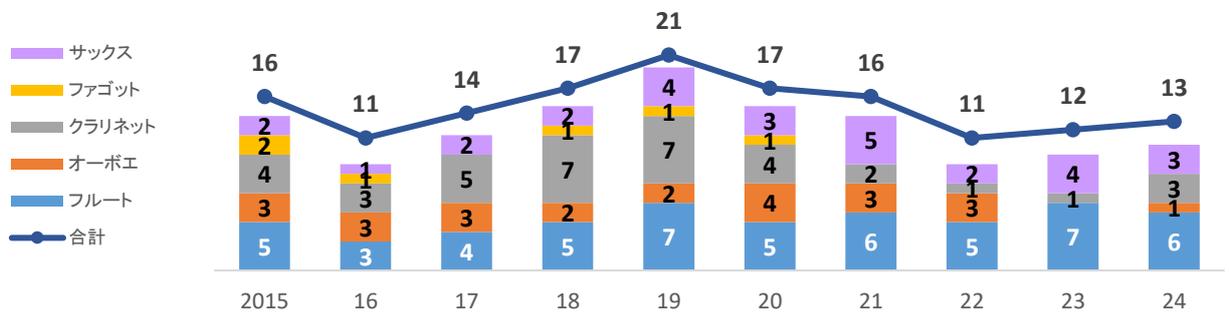


3. 生徒数

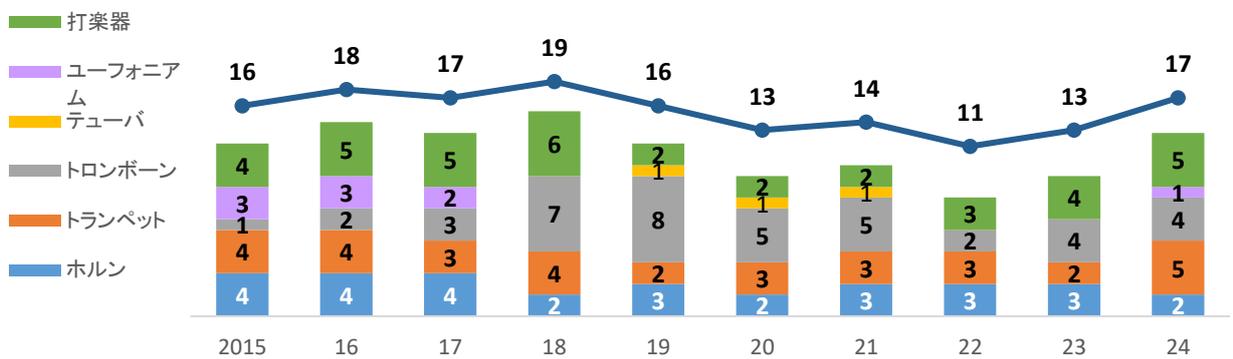
弦楽器



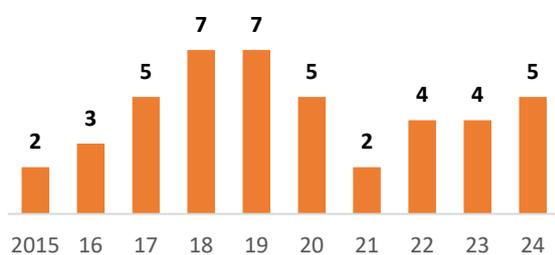
木管楽器



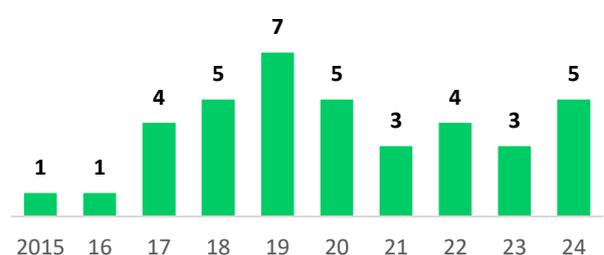
金管・打楽器



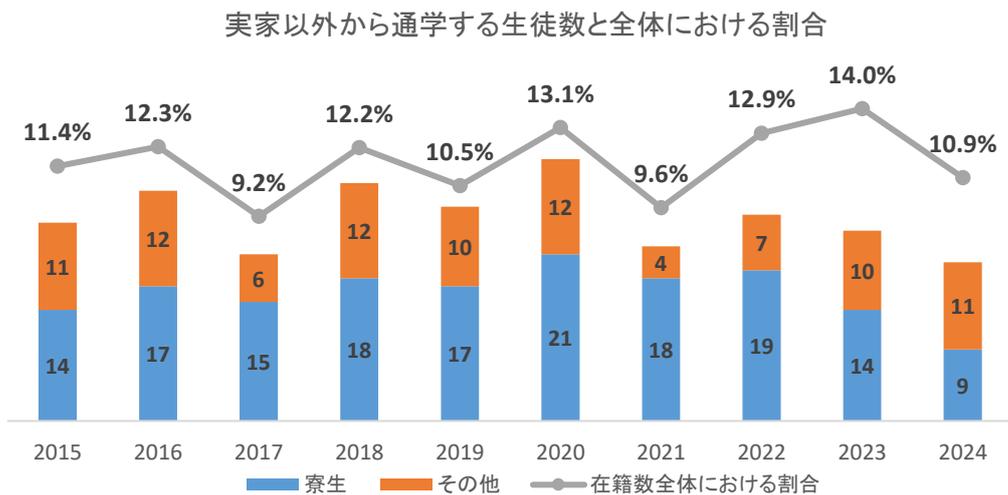
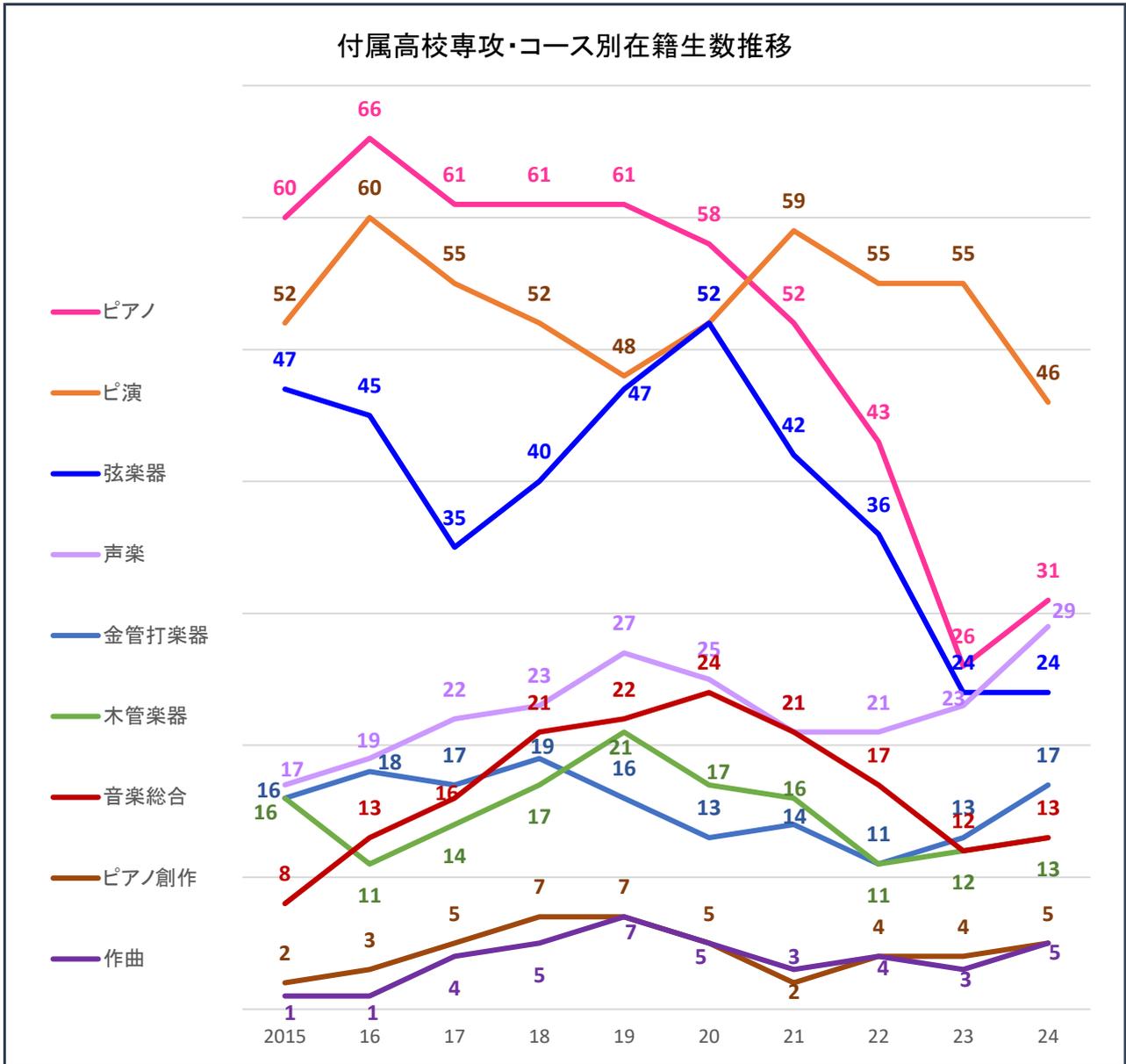
ピアノ創作



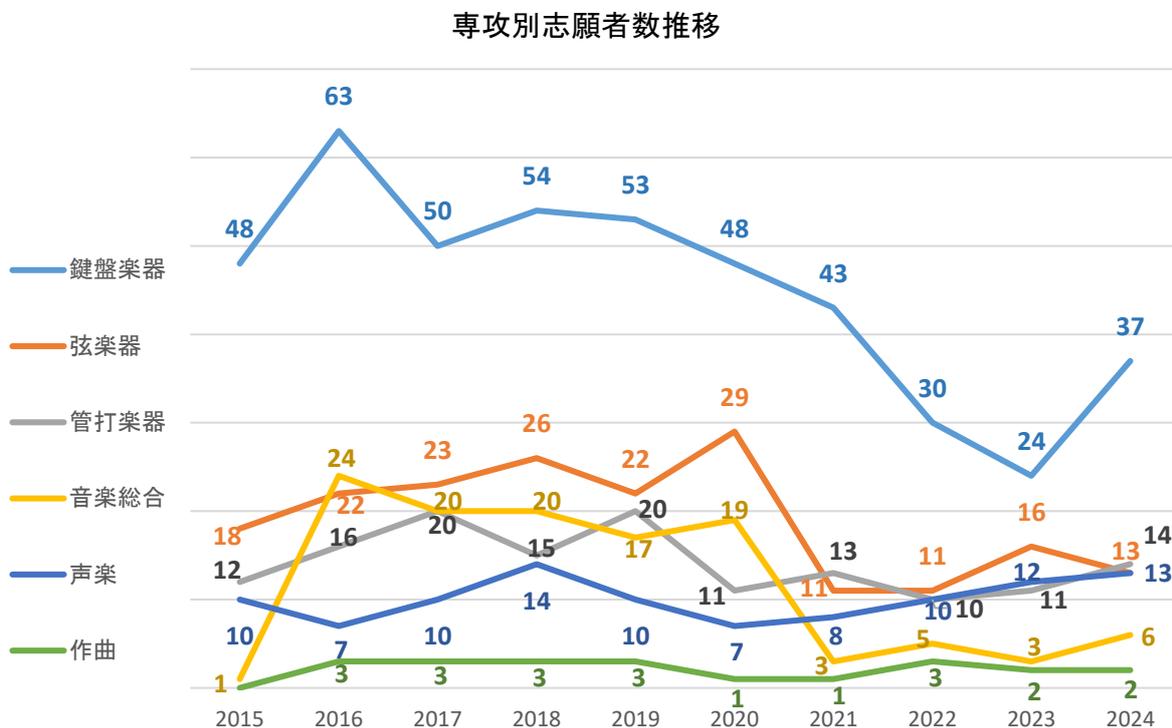
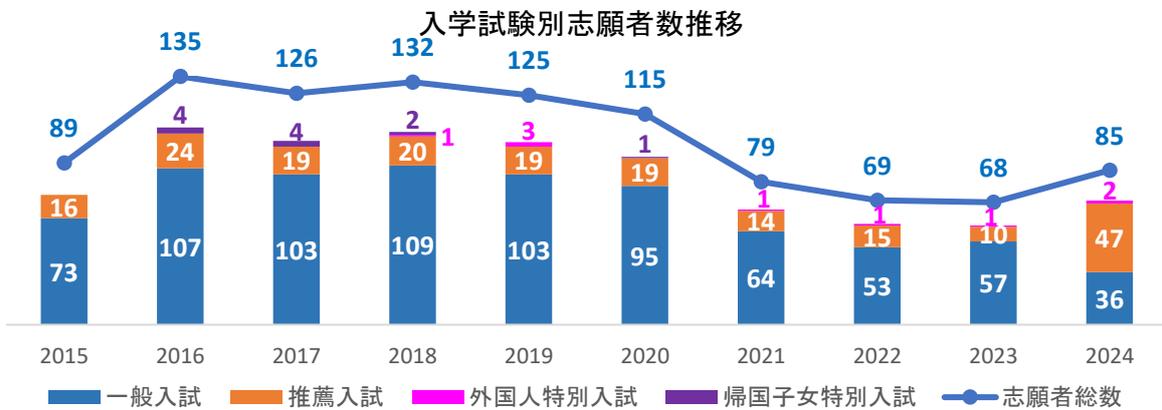
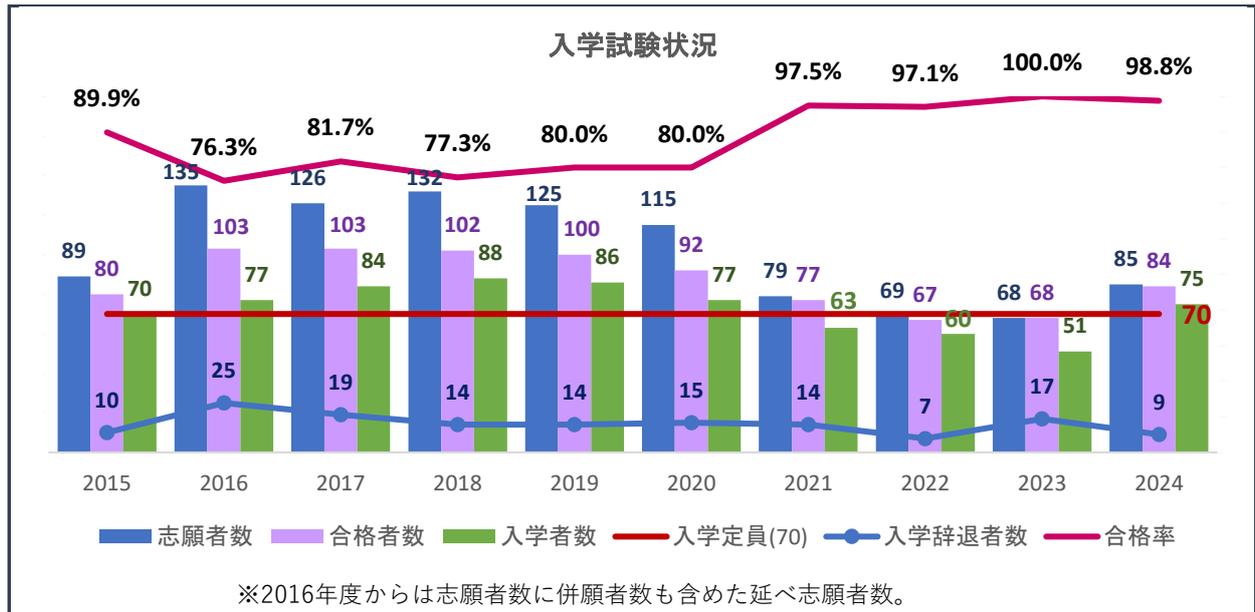
作曲



3. 生徒数

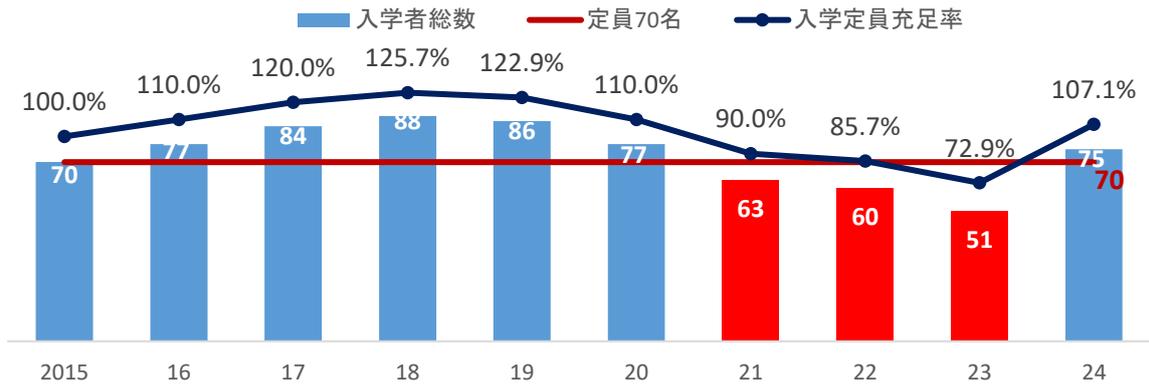


4. 入試・入学状況

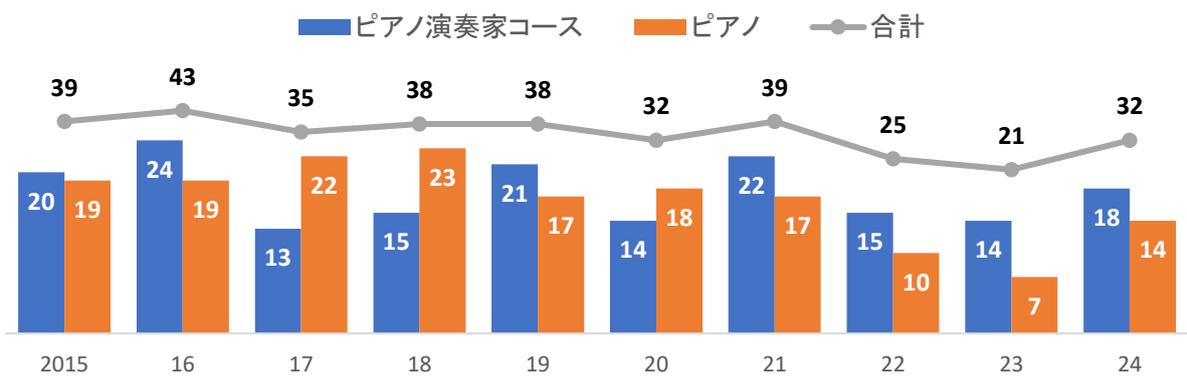


4. 入試・入学状況

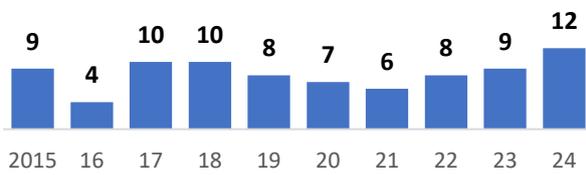
入学者数推移



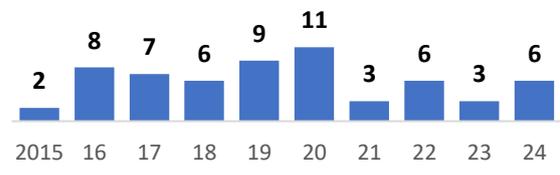
専攻・コース・楽器別入学者数推移



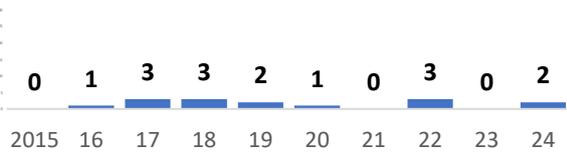
声楽



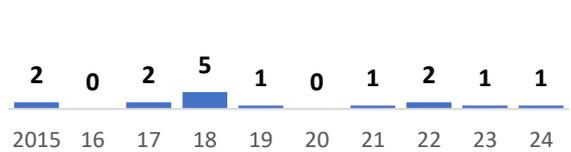
音楽総合コース



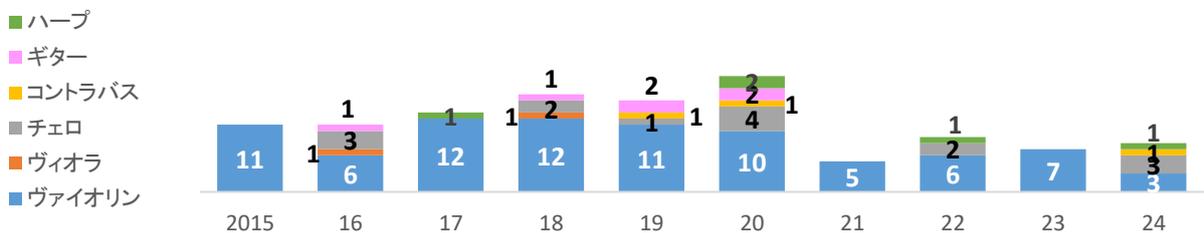
作曲



ピアノ創作



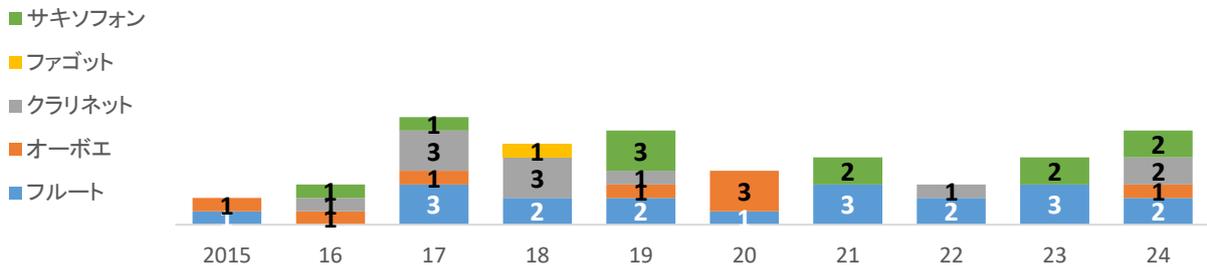
弦楽器



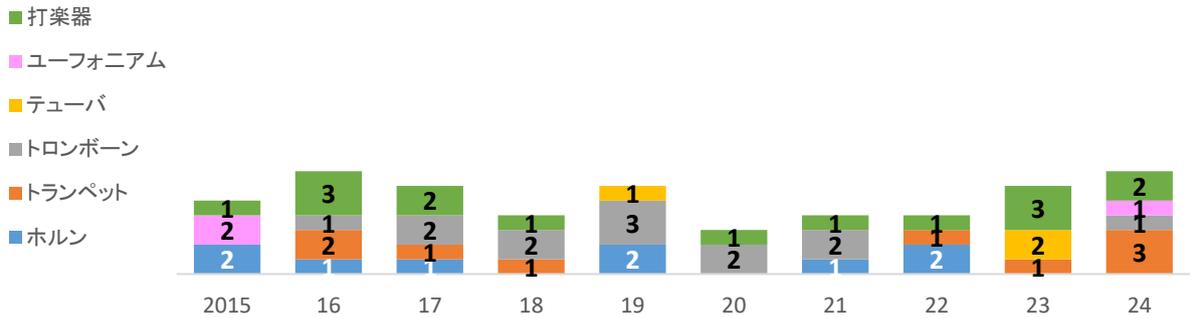
4. 入試・入学状況

専攻・コース・楽器別入学者数推移

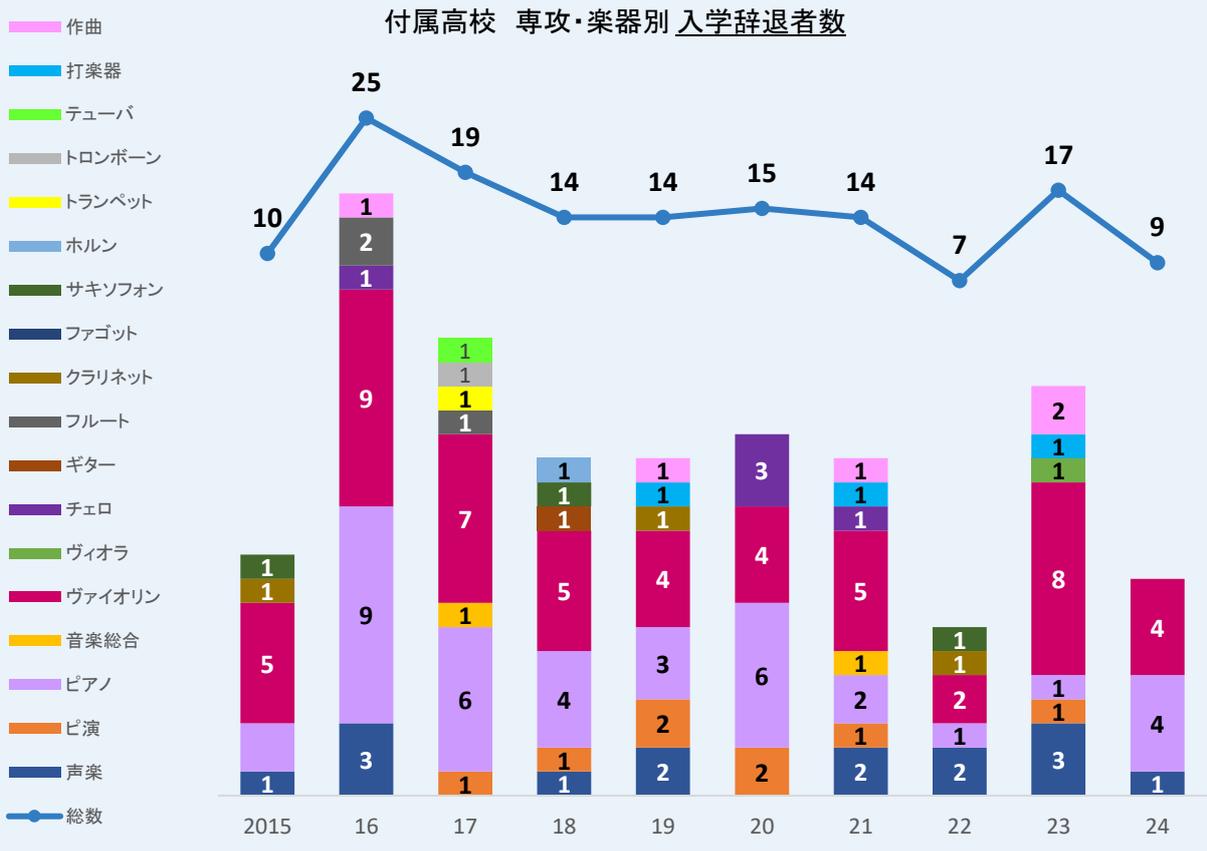
木管楽器



金管・打楽器



付属高校 専攻・楽器別 入学辞退者数

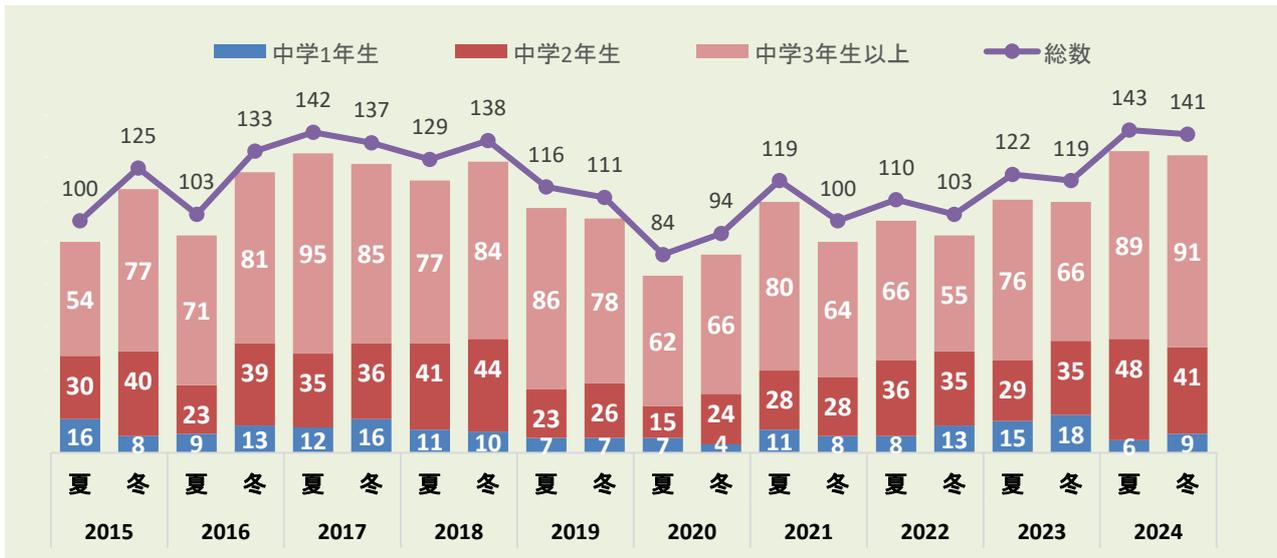


入学辞退者の楽器別割合 2015～2024

ピアノ	26.4%	音楽総合	5.6%	その他	20.8%
ヴァイオリン	36.80%	ピアノ演奏家コース	5.6%		
声楽	10.4%				

4. 入試・入学状況 (講習会参加者数)

夏期・冬期講習会参加者数



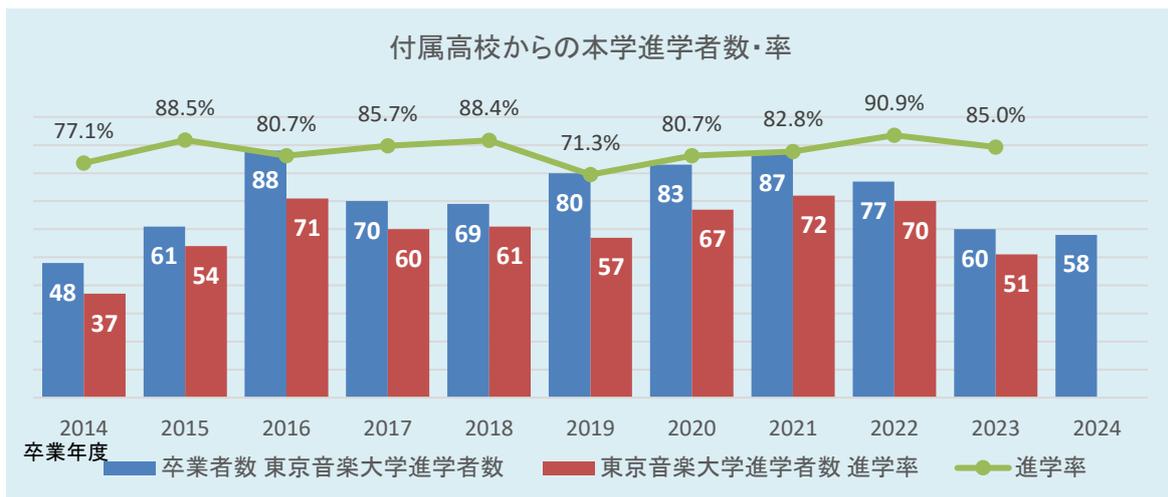
奨学金

各種奨学金受給者数・受給総額

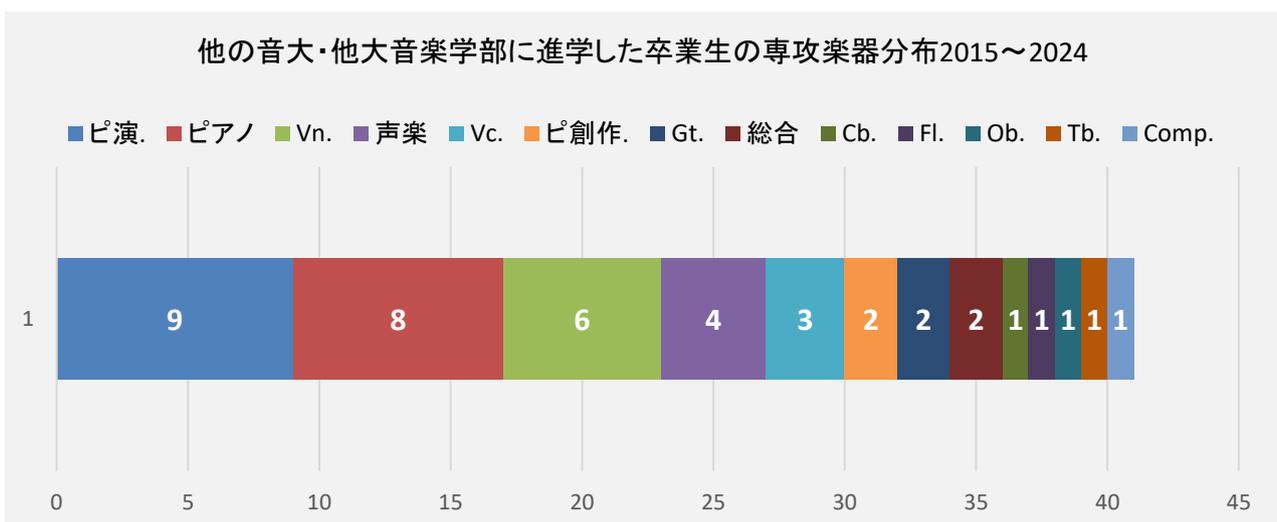
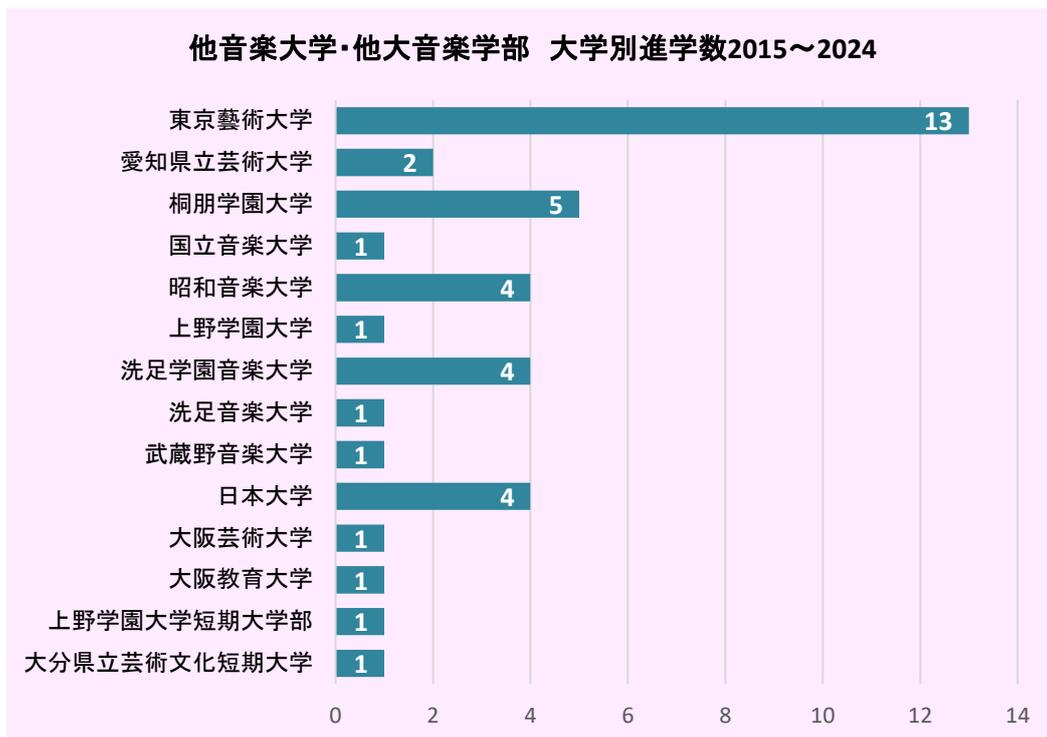
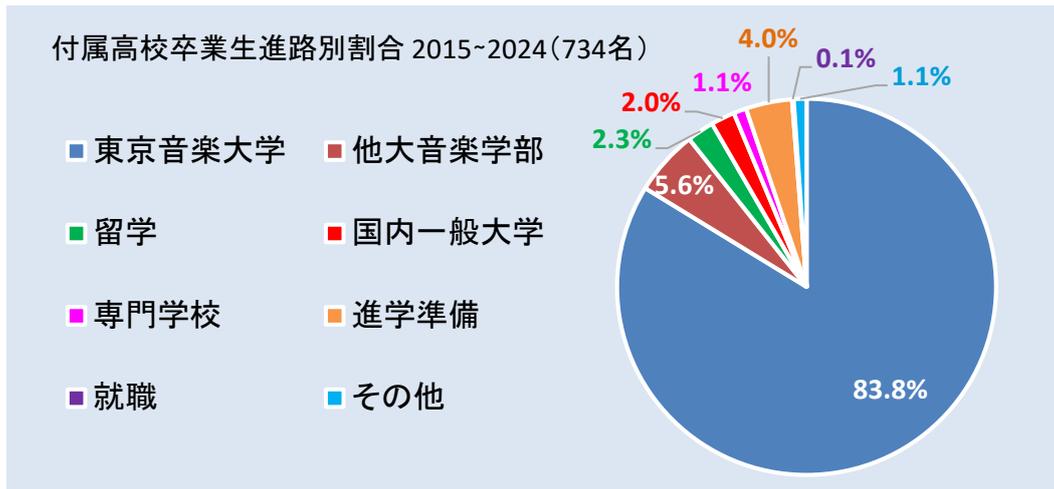


5. 卒業・進路

付属高校からの本学進学者数・率

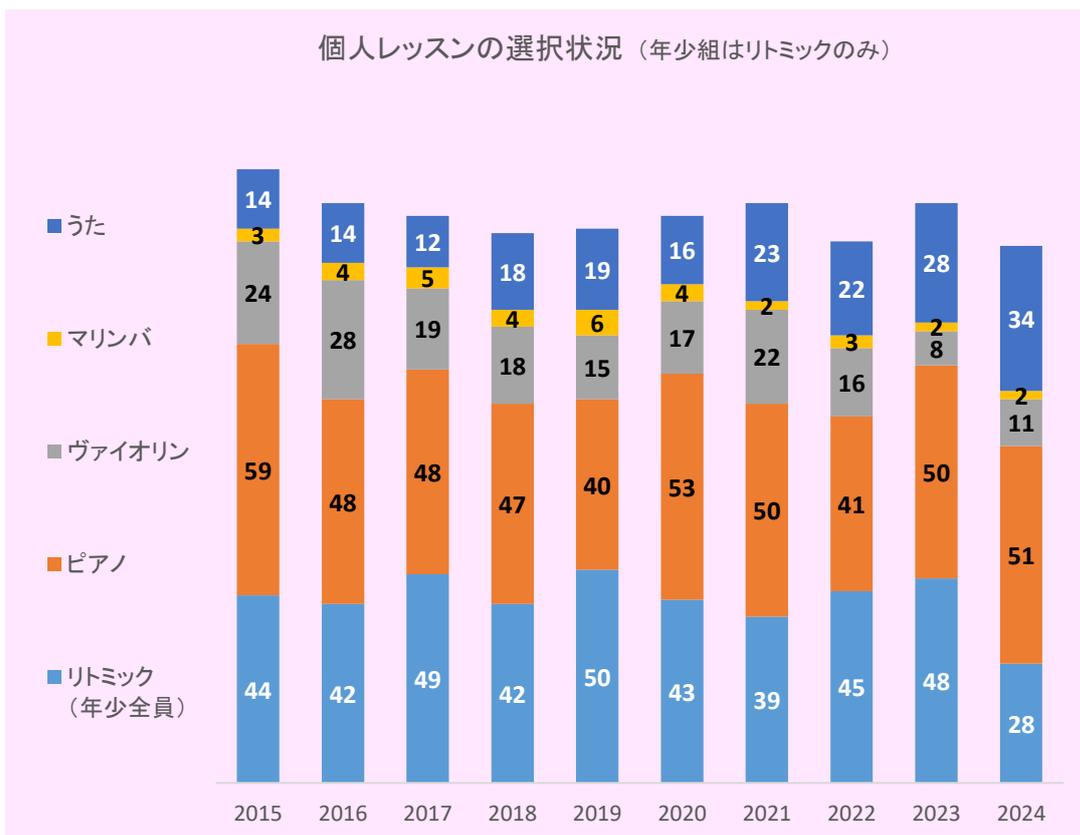
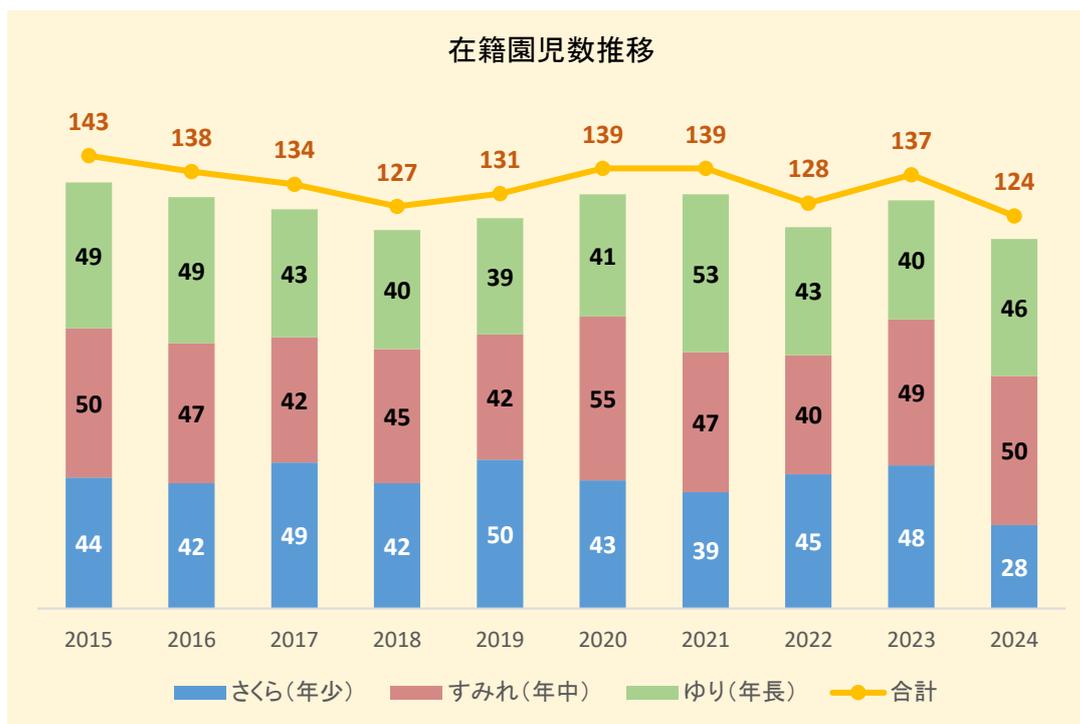


5. 卒業・進路



Ⅲ. 付属幼稚園

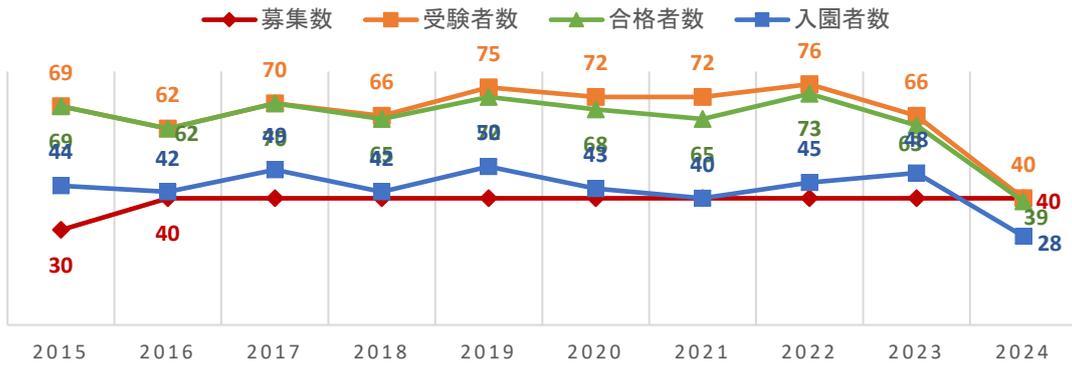
1. 園児数



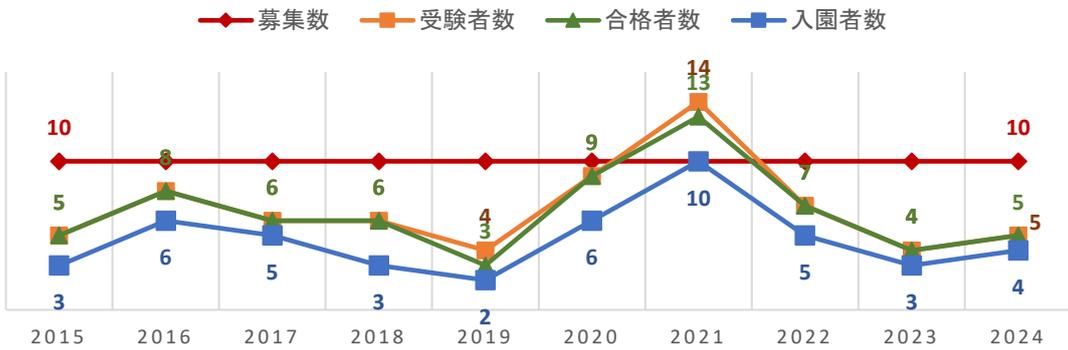
※ 個人レッスンは年中組から選択できる。2024年度は複数選択者2名を含む。

2. 入試・入園状況

3年保育(年少)入園状況



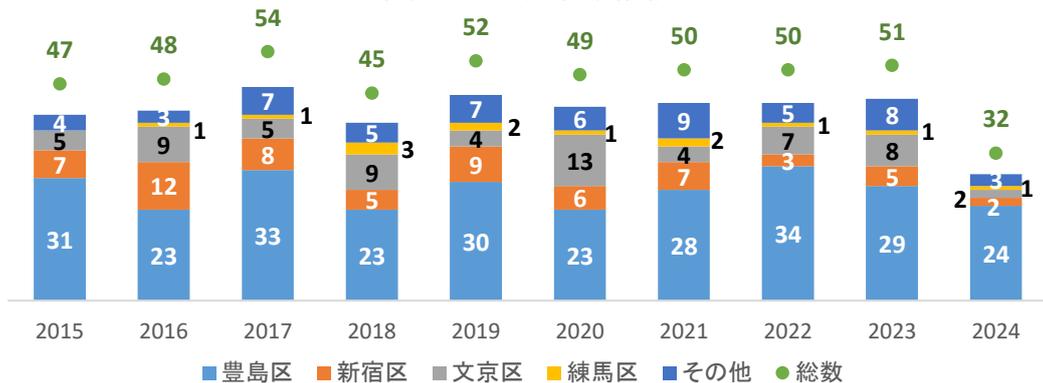
2年保育(年中)入園状況



募集数・入園者数推移

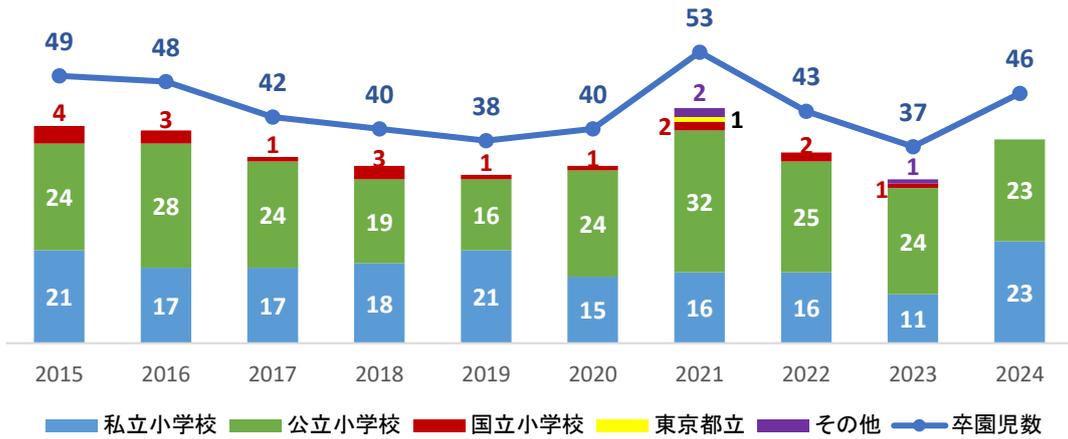


居住地別入園者数推移



3. 卒園・進路

卒園者数・進路



4. 教職員数

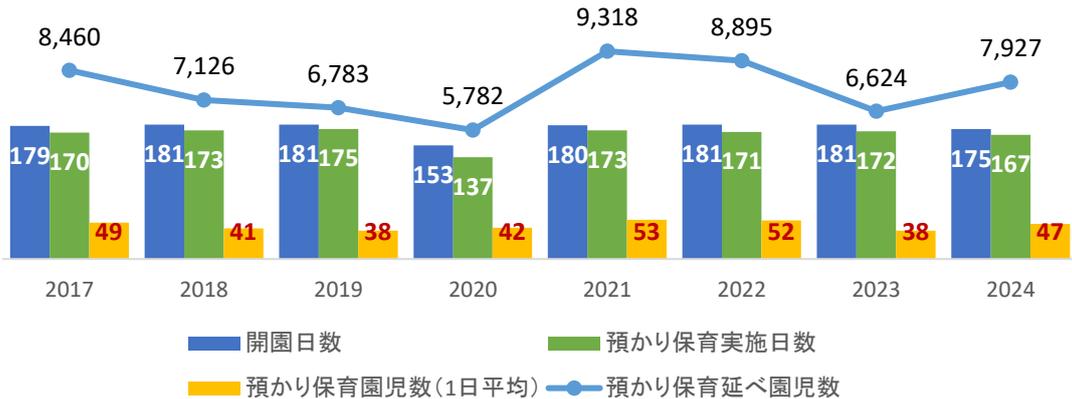
幼稚園教職員数推移



預かり保育

2017年度より教育時間終了後の預かり保育を実施している。

教育時間終了後(14時～18時)預かり保育実施状況



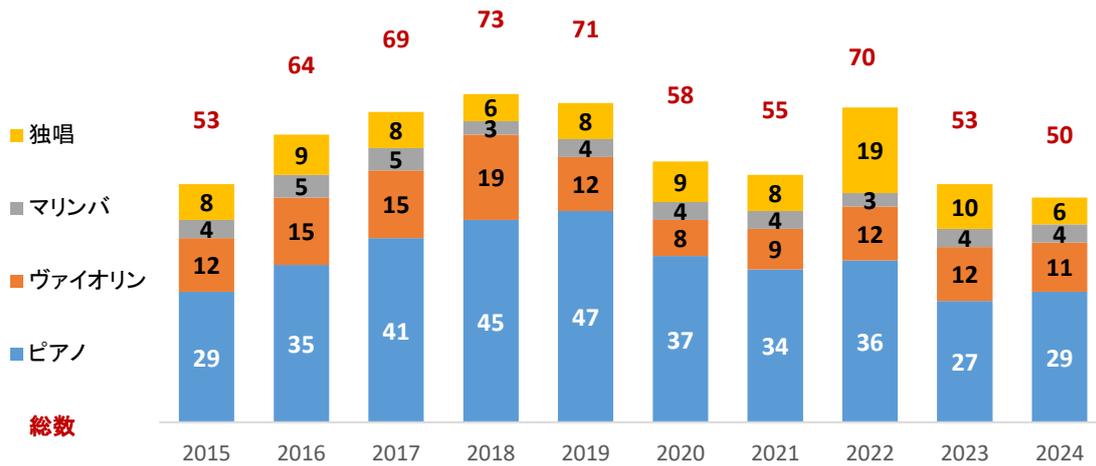
※上記以外に長期休暇(春期・夏期・冬期)中も9時～18時の間で、1日平均20人前後を受け入れている。
 ※2020年度はコロナ禍のため6月開園となったため開園日数が少ない。

5. 児童レッスン部

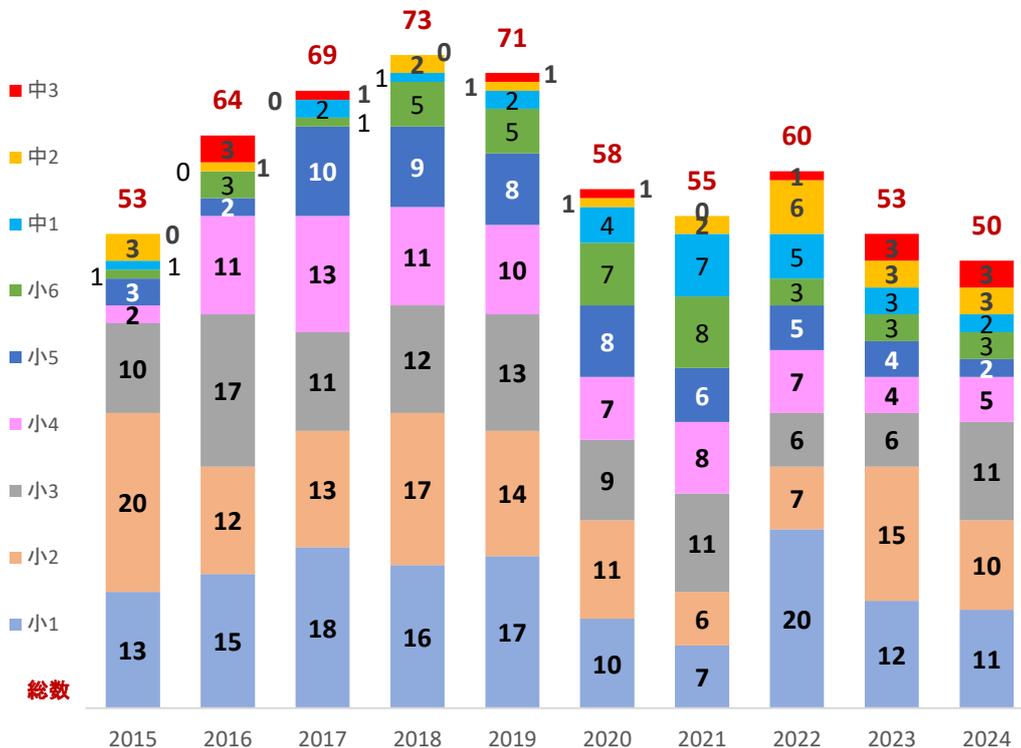
「児童レッスン部」：付属幼稚園の園児が卒園後も継続してレッスンが受講できるシステム。

- 対象：東京音楽大学付属幼稚園を卒園した者、及び在園児・卒園児の兄弟姉妹
- 受講可能期間：小学校1年生～中学校3年生
- 専攻：ピアノ・ヴァイオリン・マリンバ・独唱
- 時間：週1回 ①小1～小4 30分 ②小5～中3 40分
- レッスン期間：前期（4月～9月） 後期（10月～3月）
- 受講料：①99,000円 ②123,750円（一期分・税込）

児童レッスン部・専攻別レッスン生数推移

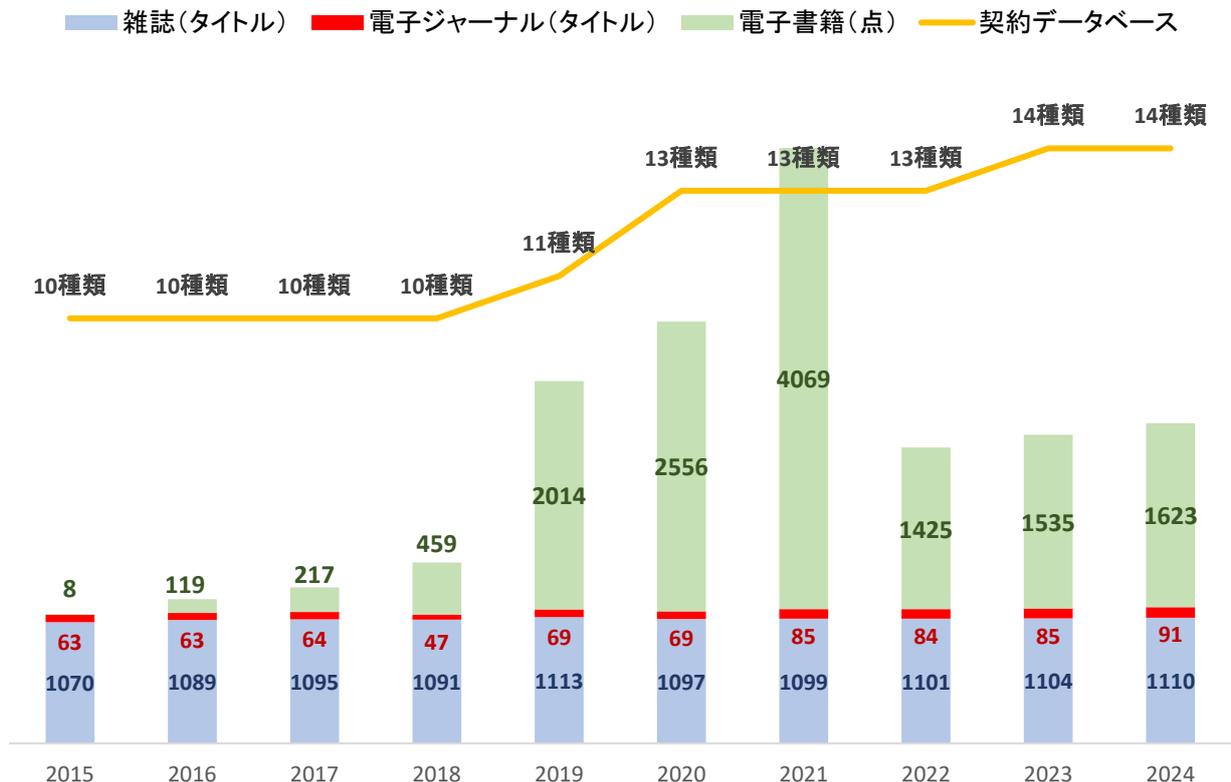
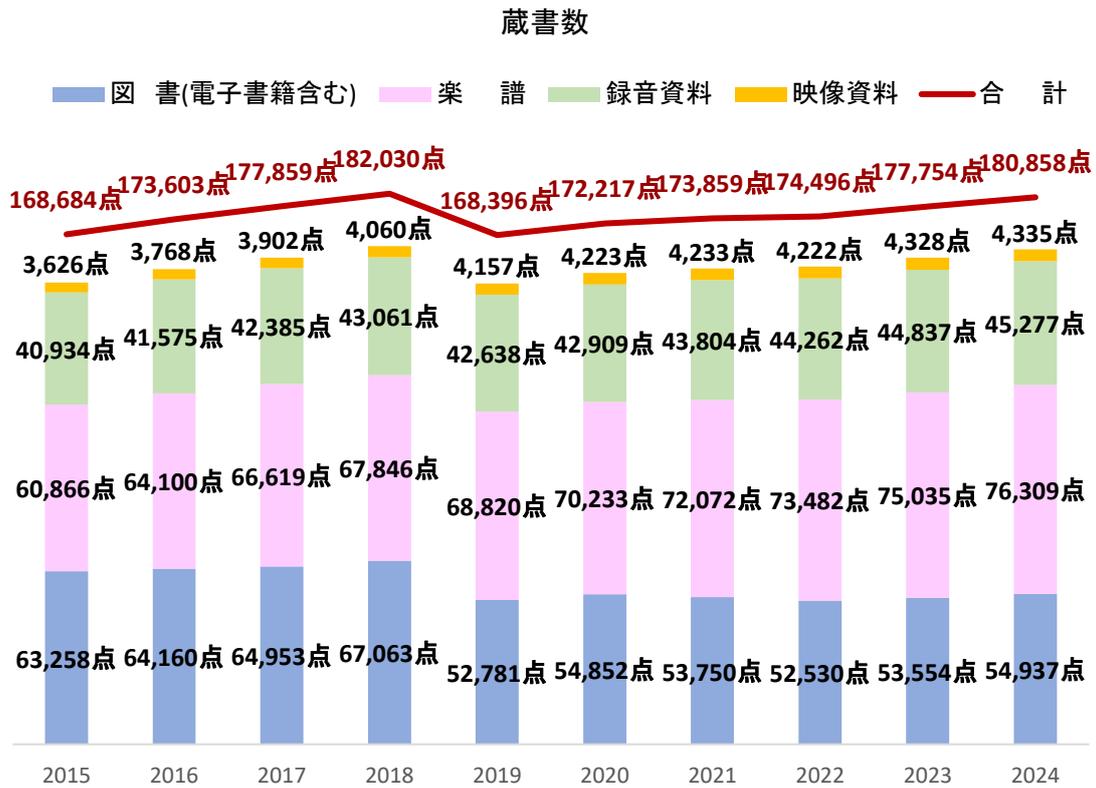


児童レッスン部 学年別在籍生推移



IV. 付属図書館

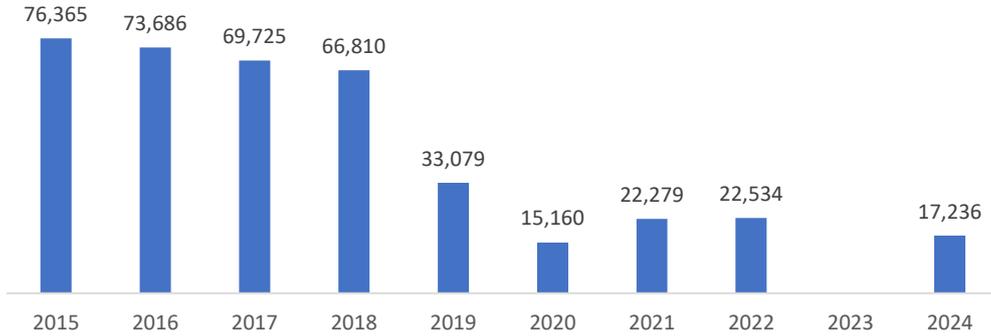
1. 蔵書数



※2019～2021年度は、ジャパンナレッジで閲覧可能な電子書籍の数を含んでいた。

2. 利用状況

入館者数

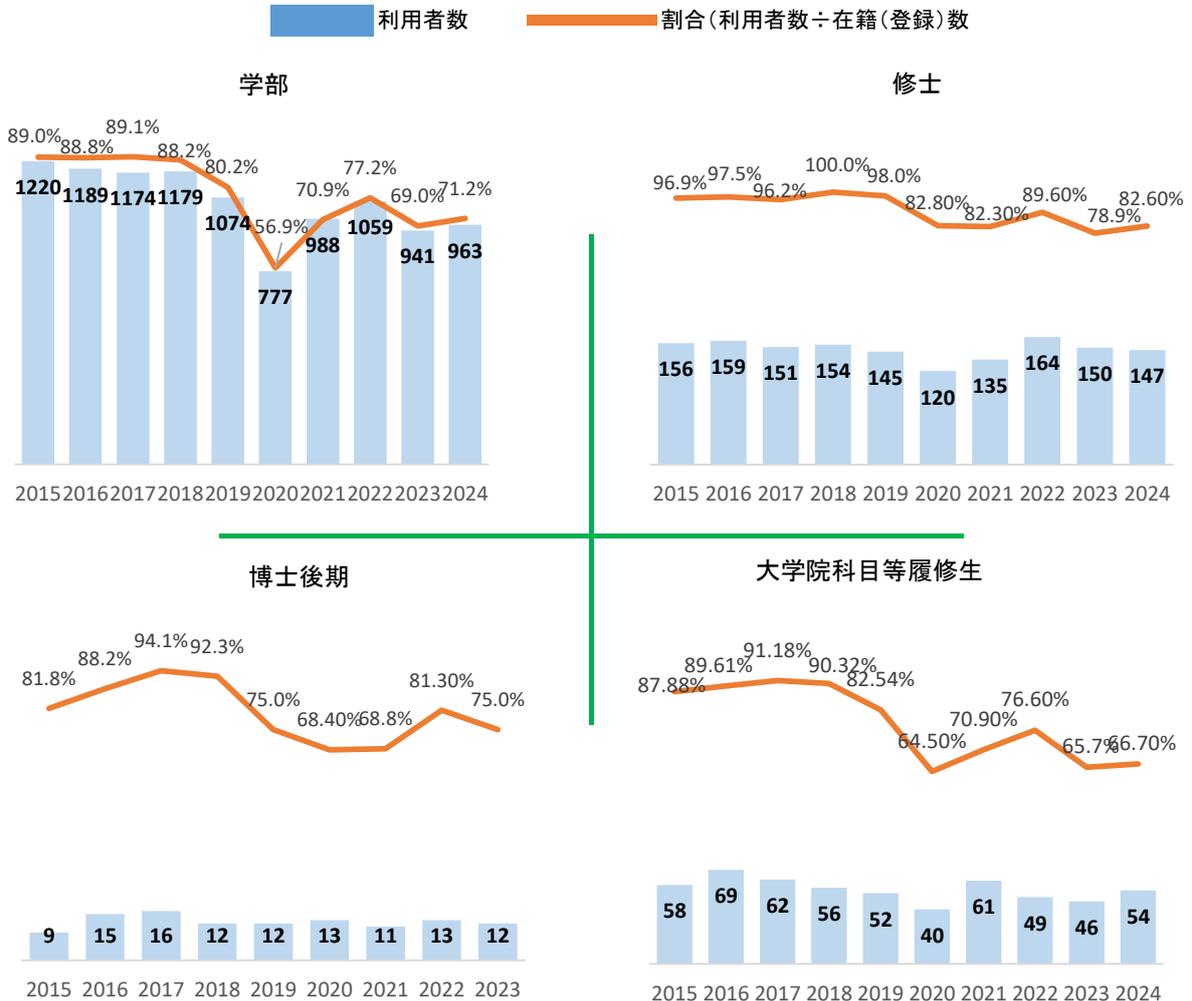


※図書館（池袋キャンパス）入口のカウンターに記録された数。中目黒・代官山キャンパス（クリエイティブラボ）での利用者数はカウントされていない。

※2023年度は図書館（池袋キャンパス）耐震工事のためカウント無し。

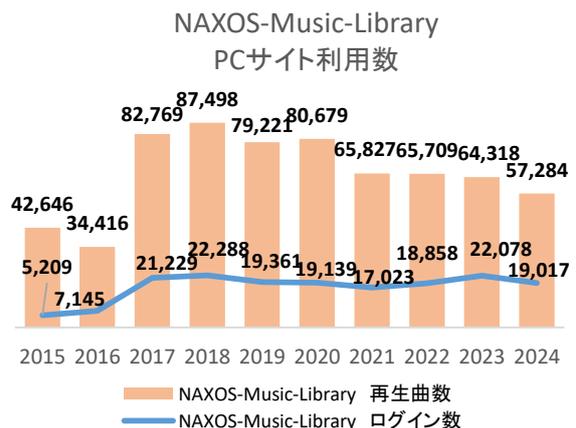
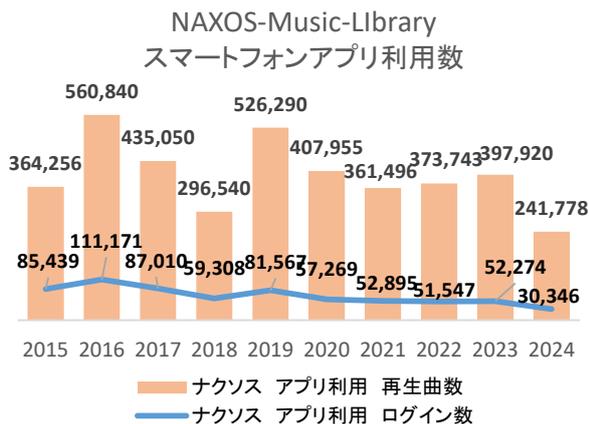
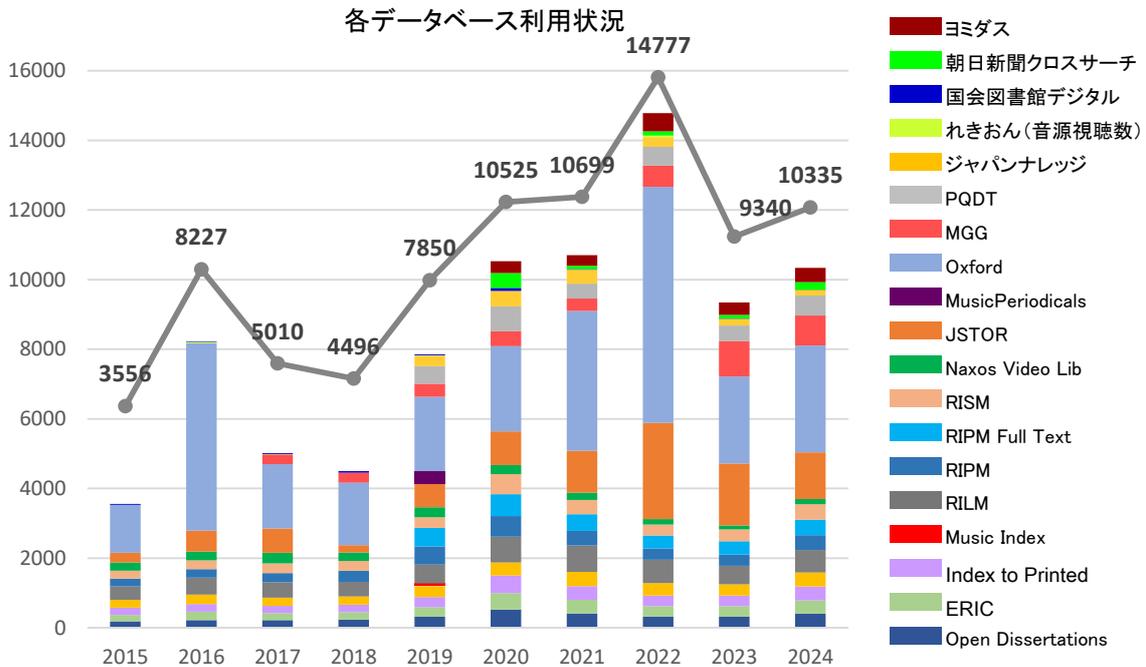
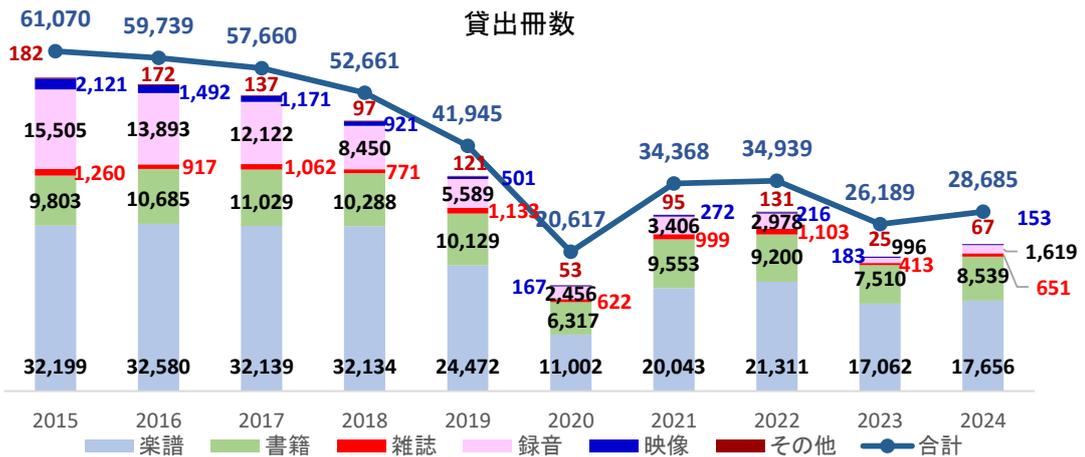
利用者数

一度でも図書館を利用した学生の数

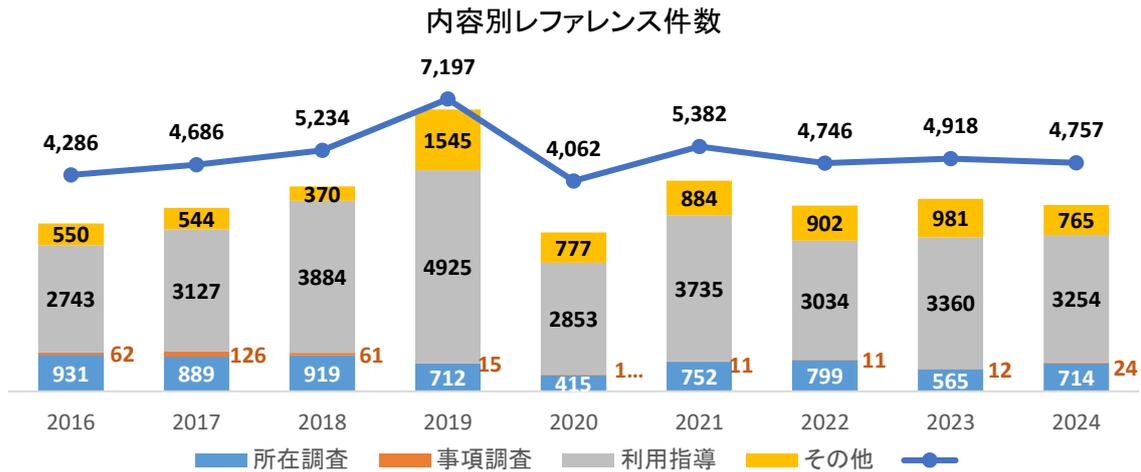


※2024年度は研究生数+継続科目等履修生数

2. 利用状況

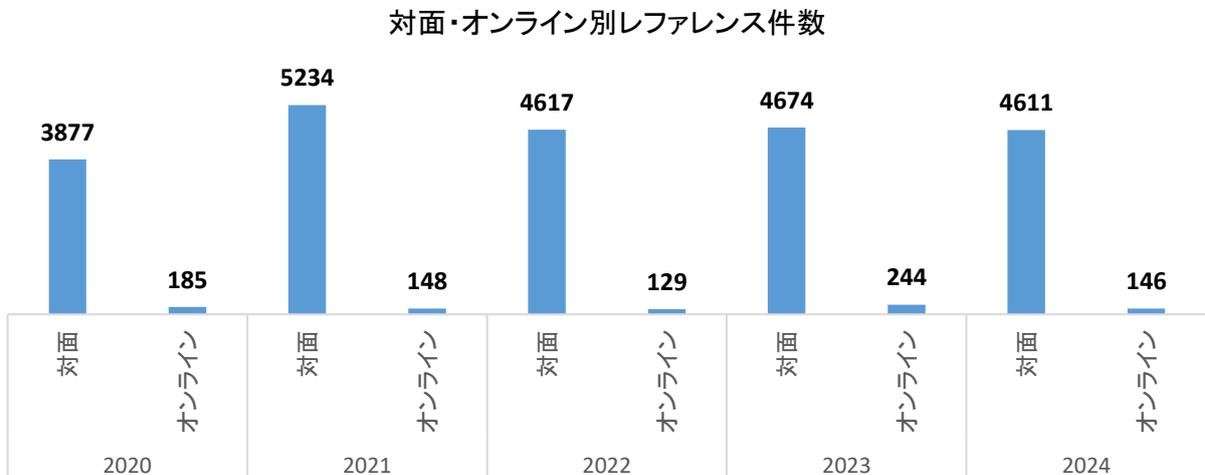


2. 利用状況



※レファレンスとは、資料や情報を求めている人が適切な情報源を見つけるために図書館職員がサポートすること。
 ※2020年度以降のレファレンス件数は、オンライン対応数を含む。

2020年度よりコロナ禍をきっかけにオンラインレファレンスサービスを開始

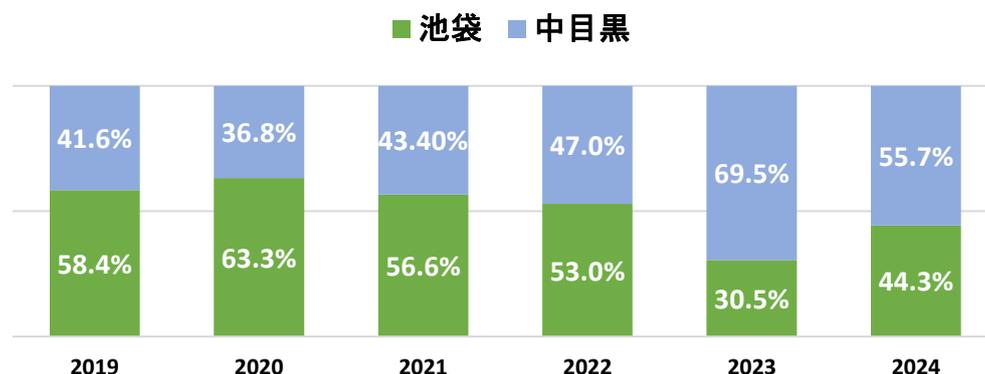


郵送貸出 (総数 2020年度:1073件 2021年度:104件 2022年度:35件 2023年度:37件)



2. 利用状況

池袋キャンパス 中目黒・代官山キャンパス 貸出点数比較(割合)



2024年度の利用状況

利用者		楽譜	書籍	逐次 刊行物	録音	映像	ROM	マイクro	映像 解説	録音 解説	総計	昨年度 総計	増減
利用区分													
学内	大学(学部)	8482	3043	146	359	35	1	0	0	6	12072	13109	-1037
	科目等履修	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3	1
	聴講生	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	大学院博士後期	426	213	15	14	0	0	0	0	5	673	490	183
	大学院修士	2760	2042	72	310	18	0	1	0	4	5207	4558	649
	院科目等履修	111	25	0	2	0	0	0	0	0	138	667	-529
	研究生	410	178	1	43	0	0	0	0	0	632	125	507
	教職員(※)	3441	2098	277	590	92	7	6	0	15	6526	4675	1851
	学内小計	15634	7599	511	1318	145	8	7	0	30	25252	23627	1625
学外	交換留学生	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	5	-1
	交流学生	7	6	0	0	0	0	0	0	0	13	45	-32
	高校	438	81	1	22	2	0	0	0	0	544	460	84
	音楽教室	11	5	0	1	0	0	0	0	0	17	18	-1
	卒業生	806	242	23	55	2	0	0	0	0	1128	815	313
	旧教職員	84	86	3	62	1	0	0	0	1	237	182	55
	社会人講座(民音研)	243	131	0	82	1	0	0	0	0	457	411	46
	指揮研修講座	165	280	4	75	1	0	0	0	1	526	405	121
	オーケストラ・アカデミー	174	17	0	1	0	0	0	0	0	192	116	76
	受験講習会	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	6	-4
	講座受講生当日	22	10	0	0	0	0	0	0	0	32	1	31
	学外(一般)	57	11	0	0	0	2	0	0	0	70	43	27
	学外(大学)	0	39	59	0	0	4	0	0	0	102	9	93
	学外(豊島区)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	ILL	8	28	1	0	0	5	0	0	0	42	20	22
	文献複写	2	4	49	2	0	6	3	0	0	66	26	40
学外小計	2022	940	140	301	8	17	3	0	2	3433	2562	871	
総計	17656	8539	651	1619	153	25	10	0	32	28685	26189	2496	
昨年度総計	17062	7510	413	996	183	9	1	1	14	26189			
増減	594	1029	238	623	-30	16	9	-1	18	2496			

(※)教職員は、演奏補助等、パート、アルバイトを含む。

※2023年度(昨年度)は図書館改修工事に伴い、図書・雑誌の一部、特にCDは約3分の2の利用を中止した。

V. 付属民族音楽研究所

作曲家・本学学長であった故 伊福部 昭氏により1975年に開設。

伊福部が故郷北海道のアイヌ文化に大きな影響を受けていたことから、アイヌ音楽の研究を主たる研究課題として出発。現在はさらに、インドネシアのガムラン音楽や沖縄の伝統音楽等、アジア地域における民族音楽へと研究範囲を広げている。

1. 公開講座

過去10年間

年度	内 容 (タイトル)	来場者数
2024年度	タイの仮面舞踊『ラーマキエン』と民俗舞踊 ―その歴史と現在	500
	幻の笛『天吹』の復元演奏 ―現代に蘇る薩摩の士魂―	180
	インドネシア伝統舞踊とその発展	180
	伊福部昭の遺した楽器 ～明清楽器を聴く【其の十】～	180
2023年度	チェンバロ・アヴァンギャルド ―初期バロックと現代作品を集めて―	241
	馬頭琴と尺八の対話 ―音色の試み―	191
	日本民謡における声の響き	213
	中世からルネサンス時代のスペイン音楽～歌とビウエラで探索してみよう！～	423
2022年度	『バロック舞曲へのダンスからのアプローチ』	200
	『ルネサンス時代のリュートとビウエラ～歌との関係は？～』	300
	組踊「銘苺子」を聴く～三線演奏と解説～	200
	箏×チェンバロ	300
	ウクライナの音楽伝統の広がり ―ウクライナの歌姫ステパニユック・オクサーナさんを迎えて―	300
2021年度	.町田市主催「ガムラン×星空～きらめく響き」	100
	東京音楽大学×としまコミュニティ大学「インドネシアのジャワ・ガムランの魅力」	80
	南インドの音楽と楽器―ウィーナとムリダンガム	40
	打弦楽器の歴史をたどって聞いてみよう、見てみよう、ピアノの源流	130
	箏 古典から現代～アンサンブルを中心に～	130
	ガムランと舞踊のオンライン・チャーターコンサート	オンライン
2020年度	八王子音楽祭2021世界の楽器展覧会	280
	パンフルートの贈り物～ルーマニアの風に乗せて～（オンライン）	50
2019年度	モンゴル音楽の世界	200
	「アンデスの楽器の世界」	250
	「伊福部昭の遺した楽器～明清楽器を聴く 其の九」	120
	「アジアの声のワークショップ―インドの歌謡ドゥルパド」	50
2018年度	「中国伝統楽器の響き」	150
	「『チョーミン楽団が行く』上映会及び『ミャンマー音楽文化講座』	100
	「童謡作曲家の世界～成田為三から中山晋平まで～」	200
	「伊福部昭の遺した楽器～明清楽器を聴く 其の八」	150
	「童謡歌手の不思議な世界～かわいいは作れる？～」	180
2017年度	「ガムランと西洋音楽の出会い」	150
	「伊福部昭の遺した楽器～明清楽器を聴く【其の七】～御座楽と明清楽」	220
	「音楽は自然とともに」	80
	「中央アジア・キルギス民族楽器アンサンブル〈オルドサフナ〉を聴く	180
	「韓国の伝統楽器：カヤグムとチャングの歴史・特徴・奏法」	150
2016年度	「池辺晋一郎～音楽をする人に伝えたいこと」	80
	「伊福部昭の原点を探る」	200
	「シルクロード楽器の響き～中国現代箏篋芸術の発見と伝播」	150
	「インド音楽の哲学～ドゥルパド歌謡から」	80
	「伊福部昭の遺した楽器～明清楽器を聴く 其の六」	120
	「トランシルヴァニアの鼓動～Zoord（口琴）」	100
2015年度	「池辺晋一郎～誰の心の中にもある音楽」	80
	リズム楽「音楽と生活のエヴォケーション」	80
	「伊福部昭 昭の遺した楽器～明清楽器を聴く【其の五】」	120
	「ジャワ・ガムランの合奏の楽しみ～演奏・舞踏とワークショップ」	150
	「楽器に見る東西交流：ワードとリュート」	80

2. 社会人講座 実技と講義で学ぶ社会人のための音楽講座

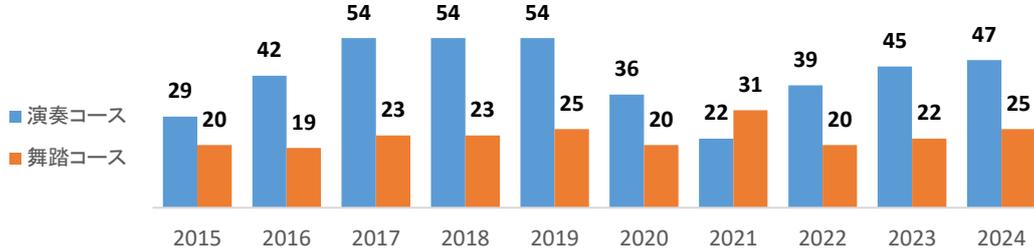
ガムラン講座

(年間30回程度 有料)

ガムランの演奏・舞踊を広く学ぶ、社会人を対象とした講座。

- 1.合奏コース 2.舞踊コース

ガムラン講座受講者数推移



アンサンブル講座・演奏講座 (1期6回各90分 ¥26,400 最小開講人数：各楽器7名)

アンサンブル講座： 箏・コムズ・アコーディオン・リコーダー (各楽器 初級・中上級)
アンサンブルを楽しみながら技術の向上を目指す。

入門講座： 馬頭琴・尺八・パンフルート・リュート (未経験者可)

個人・グループレッソンの組み合わせで演奏を楽しめるよう指導。

2024年度受講者数

アンサンブル講座： 第1期 22名 第2期 20名 (箏：初級・中級 コムズ)

入門講座： 第1期 25名 第2期 36名 (馬頭琴：初・中級 尺八 アコーディオン)

民族音楽等 社会人特別講座

邦楽、古楽器及び民族楽器を習得しようとする社会人が、本講座における個人レッスン(含アンサンブル)で、楽器もしくは舞踊の実技を学ぶ。

- 1.教養コース 2.研究コース 3.実技専修コース (1・2:¥307,000 3:¥220,000)

個人レッスン 年間25回、1回40分 講義 年間20回、1回80分 (3.は講義無し)

〈民族楽器〉

シタール [インド]、ジャワ・ガムラン [インドネシア]、トンコリ [アイヌ]

口琴 [ロシアなど]、コムズ [キルギス]、二胡 [中国]、馬頭琴 [モンゴル]

月琴 [明清楽]、パンフルート [ルーマニア]、龍笛、各種民族太鼓

〈民族舞踊〉 〈邦楽器〉

ジャワ舞踊 箏、尺八、琵琶

〈古楽器〉

リコーダー [フラウト・トラベルソ]、リュート [ルネサンス、バロック]、ビウエラ、ギター [ルネサンス、バロック]、チェンバロ

民族音楽等 社会人特別講座受講者数推移



3. 刊行物

東京音楽大学付属民族音楽研究所研究紀要

伝統と創造=Dento to Sozo 1998年～Vol.14 (2025年3月)

伝統と創造=Dento to Sozo Vol.14

<論文>

E.ボットリガーリ『イル・デジデーリオ』の音律論

Temperamento in Ercole Bottrigari's *Il desiderio* (Bologna, R1599)

坂由理

天吹曲《テンノシヤマ》におけるリズム様式と装飾技法との関係についての研究

A Study of the Rhythmic Style and Ornamentation Techniques in the Tenpuku Piece *Ten'noshiyama*

淵上ラファエル広志

<研究ノート>

Folk music of Buli village, Nangkor Gewog, Zhemgang Dzongkhag, Bhutan:

Tsangmo, Buli Pemi Thang, Amai Auja Peyzom

加藤富美子 伊野義博 黒田清子 権藤敦子 Tshewang Tashi Pema Wangchuk

<報告>

ジャワ研修2024 (ガムラン演奏と舞踏) 報告

-インドネシア国立芸術大学ISIスラカルタ校における授業&公演等-

東京音楽大学付属民族音楽研究所主催2023年度公開講座No.4

「中世からルネサンス時代のスペイン音楽～歌とビウエラとリュートで探索してみよう!～」

水戸茂雄 坂崎則子 服部洋一

第19回韓国パンフルートセミナーに招聘されて

～咲久徠史子作曲作品を含む演奏と日本のパンフルート教育活動の公演報告～

咲久徠史子

他

4. アートマネジメント人材育成 文化庁文化芸術振興費補助金(大学における芸術推進事業)

伝承を担うフィールドから
まなび、ともに作り、地域へつなぐ
アートマネジメント人材育成

—伝統音楽・芸能の地域レガシーによる新たな価値創造を目指して—

東京音楽大学では、文化庁「令和4年度 大学における文化芸術推進事業」に採択され、伝承を担うフィールド（現場）との関係性を重視する中で、伝統音楽・芸能の伝承をめぐる課題、および地域が抱える課題に対応し、且つ伝統音楽・芸能を継承しつつ新たな価値や複眼的取組を創出できるアートマネジメント人材の育成を行います。

本事業は、東京音楽大学付属民族音楽研究所を推進母体とし、国内外の関連機関との連携をはかりながら、実施していきます。

令和4年度 I「フィールドからまなぶ」

制作者が企画を立案・構成するにあたって、伝承の現場に足を運び学ぶためのプログラムを開発します。

※令和4年度の活動内容はH.P.参照

令和5年度 II「フィールドとともにつくる」

伝承の現場から学んだことを活かしながら伝統音楽・芸能を社会につなぎ、伝承の未来につなぐことを視野に入れた企画制作を検討し、展開します。

令和6年度 III「フィールドと地域をつなぐ」

伝統音楽・芸能を各地の地域レガシーと捉え、複数の自治体、多文化コミュニティの協力のもと、長期的視点から地域アイデンティティの共有を促すための方法論、現代日本で課題となっているアジア圏の異文化コミュニティの共生と包摂のための方法論を構築していきます。

VI. 付属音楽教室

東京音楽大学付属音楽教室 1974年創設

対象： 幼稚園年中～高校3年（高校生はオープンシステムのみ可）

専攻： ピアノ ヴァイオリン チェロ ハープ クラシックギター 楽器 声楽 管楽器

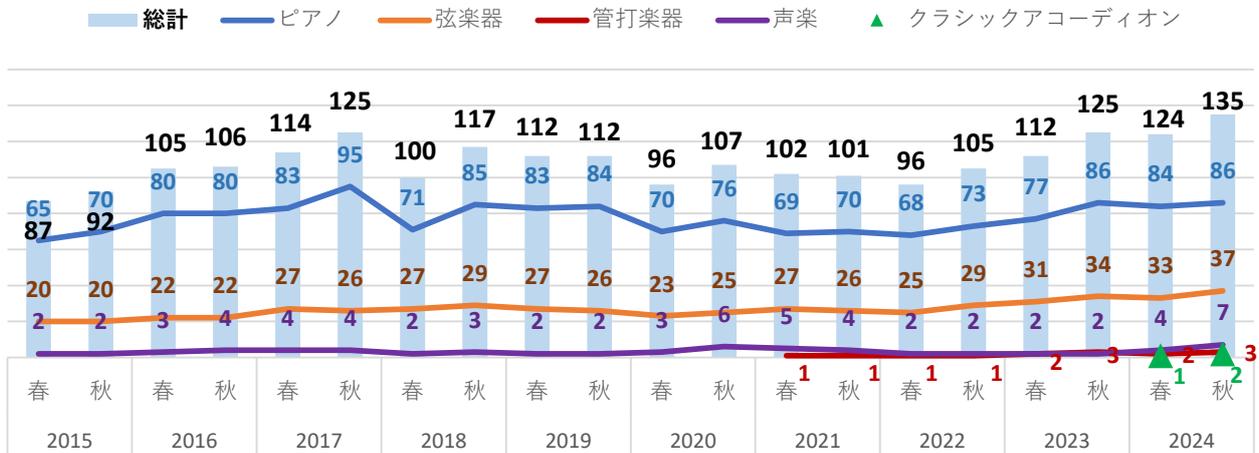
一般： 専攻実技レッスン 副科レッスン アンサンブルレッスン ソルフェージュ 定期試験 演奏会

オープンシステム： A レッスン ソルフェージュ B レッスンのみ

1. 生徒数

※全てのグラフにおいて幼稚園ソルフェージュの生徒数は含まない。

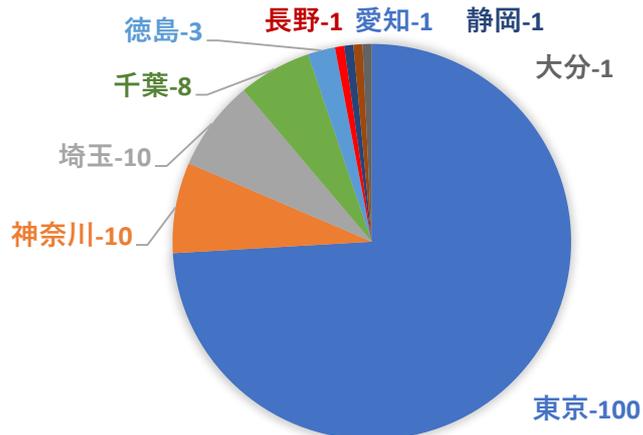
専攻別在室生数推移



学校区別在室生数推移

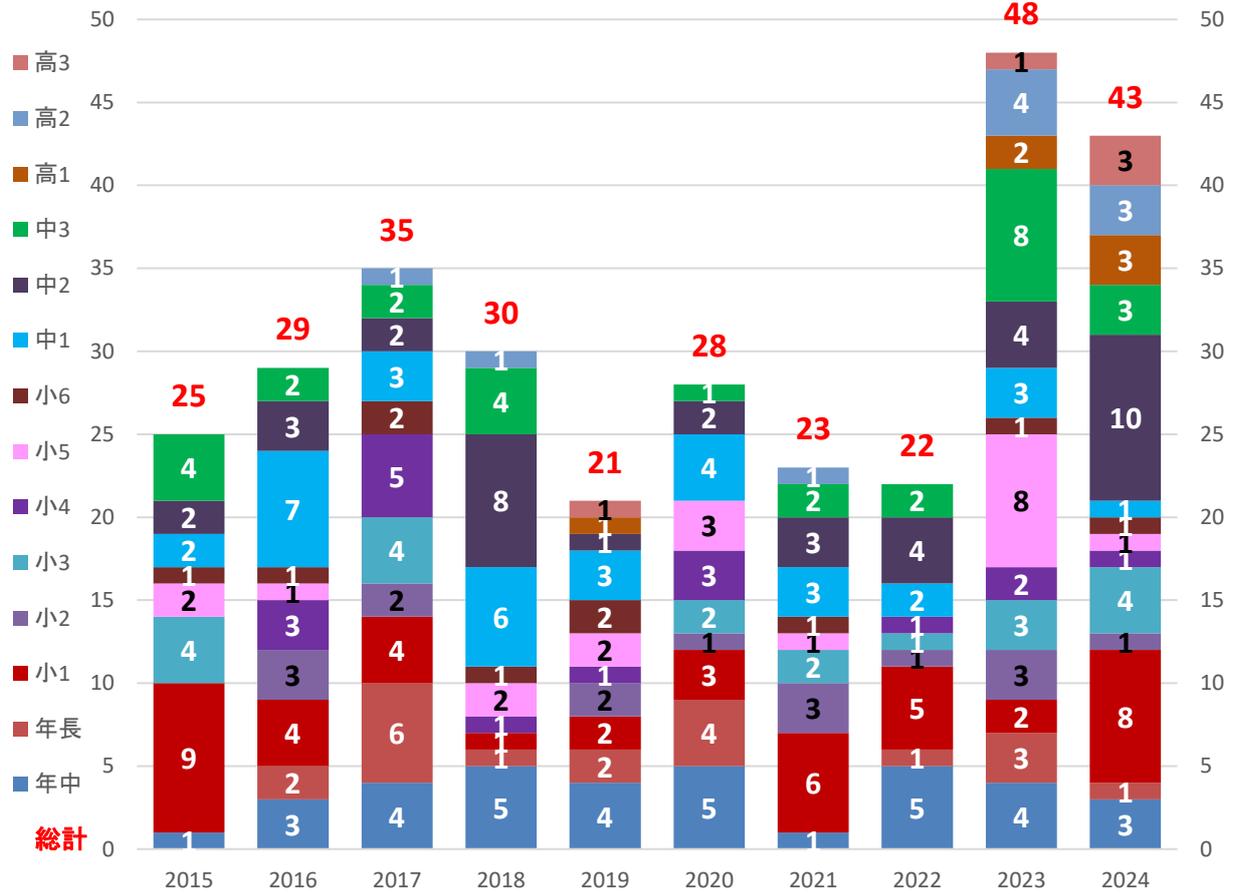


2024年度在籍生
居住地分布

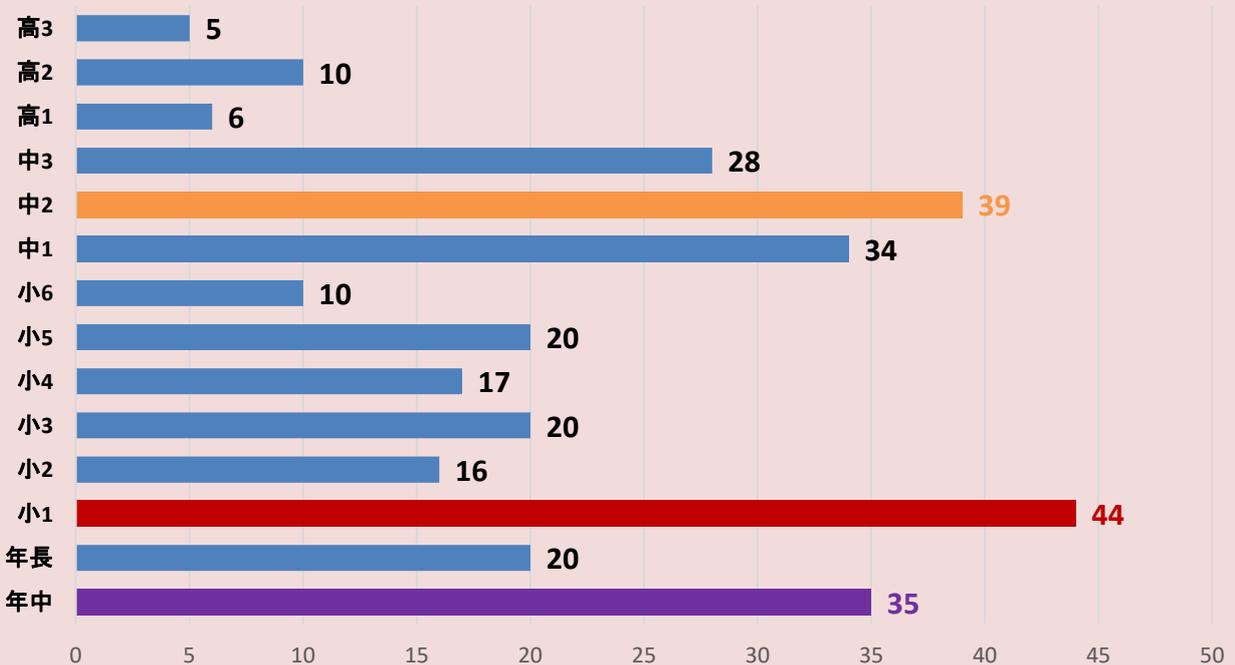


2. 入室状況

学年別入室者数推移



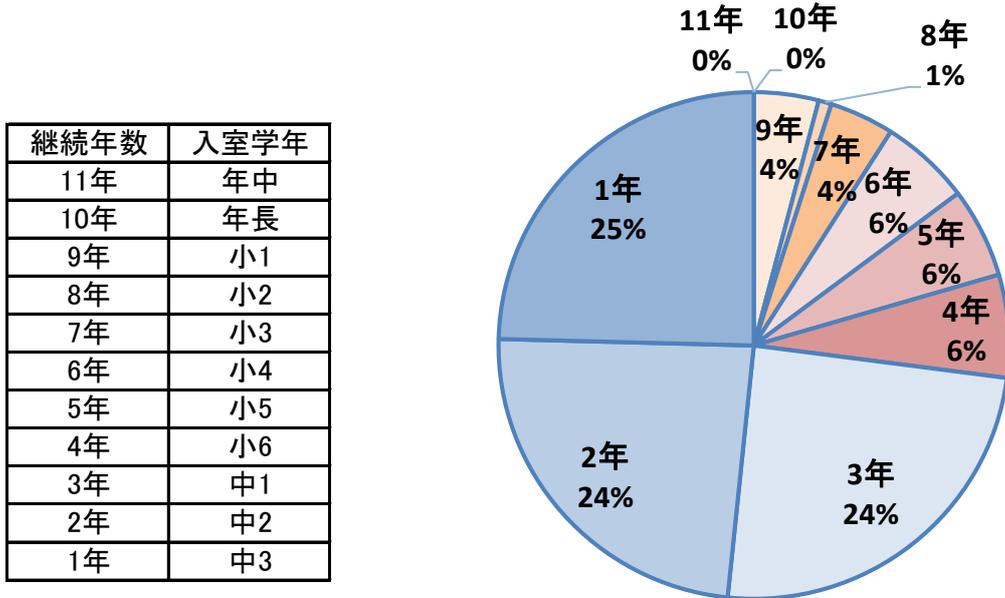
2015～2024年度在室生(304名) 入室学年別入室者数



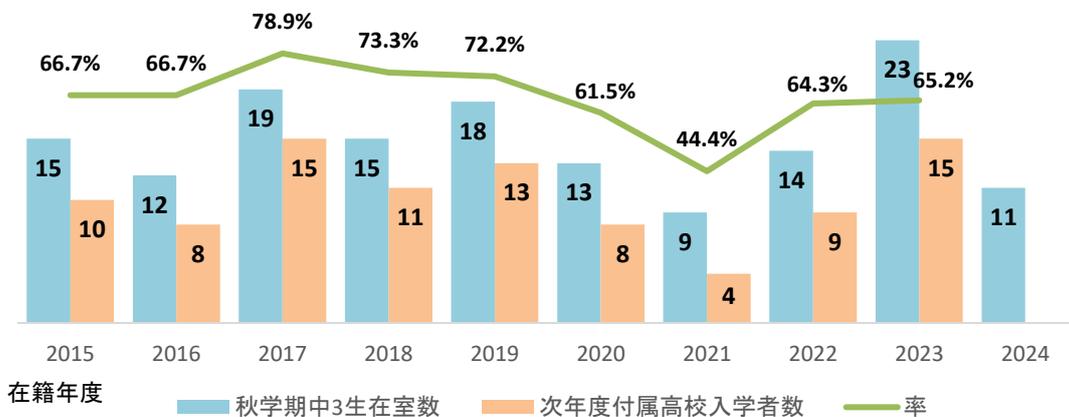
在室生(306名)は2015年度～2024年度に入室した生徒の総数。 ※年少組は入室対象外。

2. 入室状況

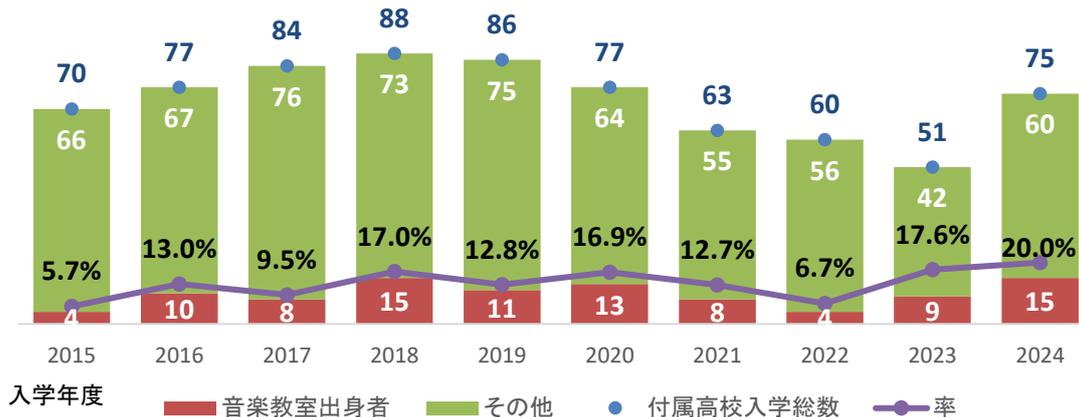
2015~2024 各年度 中学3年秋学期在室生 継続年数分布



付属音楽教室中学3年在室生 年度別付属高校進学者数・率



付属高校入学者 付属音楽教室出身者の割合



事業活動収支計算書関係比率

比率項目	算出基準	2020	2021	2022	2023	2024	評価	※1.	※2.
								2023	2023
① 人件費比率	人件費／経常収入	61.35%	63.03%	60.17%	59.15%	56.93%	▼	50.60%	46.50%
② 人件費依存率	人件費／学生生徒等納付金	75.25%	76.72%	74.14%	73.65%	70.21%	▼	65.80%	95.60%
③ 教育研究経費比率	教育研究経費／経常収入	38.48%	33.84%	36.52%	35.05%	35.19%	△	36.50%	43.70%
④ 管理経費比率	管理経費／経常収入	13.16%	10.82%	9.39%	9.41%	7.87%	▼	10.60%	6.90%
⑤ 寄付金比率	寄付金／事業活動収入	0.87%	0.34%	2.10%	2.34%	0.53%	△	0.80%	1.70%
⑥ 補助金比率	補助金／事業活動収入	12.22%	5.51%	10.15%	12.16%	14.20%	△	10.40%	10.70%
⑦ 基本金組入率	基本金組入額／事業活動収入	19.40%	0.04%	18.14%	20.39%	10.88%	△	12.70%	7.30%

※1. 芸術系20大学の平均 ※2. 全国平均

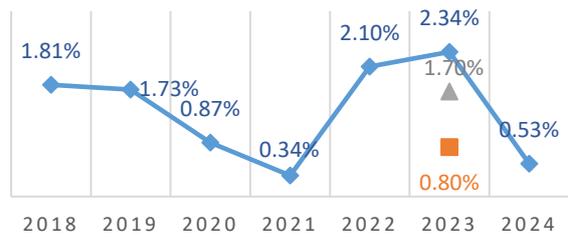
評価：△高いほうが望ましい ▼低いほうが望ましい

◆ 本学 ■ 芸術系20大学平均（2023年度） ▲ 全国562大学平均（2023年度）

① 人件費比率 ▼



⑤ 寄付金比率 △



② 人件費依存率 ▼



⑥ 補助金比率 △



③ 教育研究経費比率 △



⑦ 基本金組入率 △



④ 管理経費比率 ▼



貸借対照表関係比率

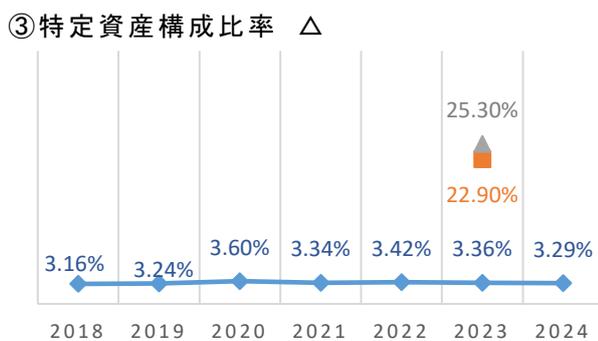
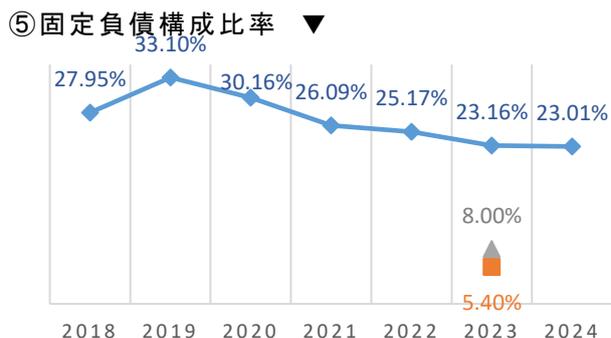
※1. ※2.

	項目	算出基準	2020	2021	2022	2023	2024	評価	2023	2023
①	固定資産構成比率	固定資産／総資産	96.79%	92.12%	93.33%	93.29%	94.06%	▼	86.50%	84.70%
②	有形固定資産構成比率	有形固定資産／総資産	78.15%	69.77%	71.73%	71.78%	72.62%	▼	56.00%	55.40%
③	特定資産構成比率	特定資産／総資産	3.60%	3.34%	3.42%	3.36%	3.29%	△	22.90%	25.30%
④	流動資産構成比率	流動資産／総資産	3.21%	7.88%	6.67%	6.71%	5.94%	△	13.50%	15.30%
⑤	固定負債構成比率	固定負債／総負債＋純資産	30.16%	26.09%	25.17%	23.16%	23.01%	▼	5.40%	8.00%
⑥	流動負債構成比率	流動負債／総負債＋純資産	5.36%	4.88%	3.50%	4.86%	4.67%	▼	5.60%	5.90%

※1. 芸術系20大学の平均 ※2. 全国平均

評価：△高いほうが望ましい ▼低いほうが望ましい

◆ 本学 ■ 芸術系20大学平均（2023年度） ▲ 全国562大学平均（2023年度）



Tokyo College of Music

東京音楽大学