

2026年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程) 曲目記入票
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ)

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号		
(1) バッハ平均律		(2) エチュード (任意の1曲)	(3) 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第Ⅰ巻・第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>			(分) (秒)
No. _____		<タイトル>			
調性 _____		<作品番号>			
BWV _____		<演奏時間>			
■プレリュード					
■フーガ		<演奏時間>			
			自由曲演奏時間合計		(分) (秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計					(分) (秒)

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

記入例

2026年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程) 曲目記入票
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ)

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号		
(1) バッハ平均律		(2) エチュード (任意の1曲)	(3) 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第Ⅰ巻・第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>	ショパン スケルツォ 第3番 嬰ハ短調 op. 39		(分) (秒)
No. 1		リスト	ドビュッシー 前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち		7 00
調性 ハ長調		<タイトル>	帆		3 00
BWV 846		超絶技巧練習曲 第8番 ハ短調「荒野の狩」	ラフマニノフ 前奏曲集 op. 23 第1番 嬰ヘ短調		2 00
<演奏時間>		<作品番号>	第2番 変ロ長調		3 30
■プレリュード		S.139/8			3 30
		<演奏時間>			
			自由曲演奏時間合計		19 (分) 00 (秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計					28 (分) 30 (秒)