

7月9日更新:p. 27 打楽器の暗譜の有無について追記しました。

2026年度

# 入学試験募集要項

総合型選抜

東京音楽大学

# 目次

アドミッション・ポリシー(入学者受入れの方針)	3
1. 募集専攻・募集人員	4
2. 出願資格	4
3. 出願要件 ※ミュージック・リベラルアーツ専攻のみ	5
4. 選考方法	5
5. 入学検定料	6
6. 日程一覧	6
7. 出願手続	
(1) 出願の流れ	7
(2) 出願書類一覧	8
(3) 卒業証明書・成績証明書提出上の注意事項	10
(4) 提出先	10
8. 試験会場	11
9. 入学手続	12
10. 学費その他の納入金(2025年度入学者実績・参考)	13
11. 専攻別試験科目	14
12. 入学試験科目	
1. 声楽専攻	
声楽芸術	
○入学試験科目	15
◇課題曲	15
2. 器楽専攻	
器楽専攻 鍵盤楽器	
○入学試験科目	16
◇課題曲	16
■ピアノ	16
■ピアノ演奏家コース	17
■ピアノ・創作コース	17
器楽専攻 弦楽器	
○入学試験科目	18
◇課題曲	19
■ヴァイオリン	19
■ヴィオラ	20
■チェロ	21
■コントラバス	21
■ハープ	22
■クラシックギター	22
器楽専攻 木管楽器	
○入学試験科目	23
◇課題曲	23
■フルート	23
■オーボエ	24
■クラリネット	24
■ファゴット	24
■サクソフォーン	24
器楽専攻 金管楽器	
○入学試験科目	25
◇課題曲	25
■ホルン	25
■トランペット	25
■トロンボーン	26
■チューバ	26
■ユーフォニアム	26

器楽専攻 打楽器	
○入学試験科目	27
◇課題曲	27
■ティンパニ	27
■小太鼓	27
■マリンバ	27
<b>3. 作曲指揮専攻</b>	
作曲「芸術音楽コース」	
○入学試験科目	28
作曲「ミュージック・メディアコース」	
○入学試験科目	28
<b>4. 音楽文化教育専攻</b>	
○入学試験科目	30
<b>5. ミュージック・リベラルアーツ専攻</b>	
○入学試験科目	31
<b>6. 吹奏楽アカデミー専攻</b>	
○入学試験科目	33
◇課題曲	33
吹奏楽アカデミー専攻 木管楽器	
■フルート	33
■オーボエ	33
■クラリネット	34
■ファゴット	34
■サクソフォーン	34
吹奏楽アカデミー専攻 金管楽器	
■ホルン	34
■トランペット	34
■トロンボーン、バス・トロンボーン	35
■チューバ	35
■ユーフォニアム	35
吹奏楽アカデミー専攻 打楽器	
■ティンパニ	35
■小太鼓	35
■鍵盤打楽器	35
吹奏楽アカデミー専攻 弦楽器	
■コントラバス	36
■ハープ	36
<b>7. ミュージックビジネス・テクノロジー専攻</b>	
○入学試験科目	36
<b>13. ピアノ演奏家コースへの転コースについて</b>	<b>36</b>
<b>14. 注意事項</b>	
■「対面式」受験上の注意	37
■出願書類の記入・提出に関する注意	37
■伴奏譜の提出について	38
■創作曲楽譜について（ピアノ・創作コース志願者のみ）	38
■専攻別曲目記入票の記入方法について	39
■入学者選抜試験における不正行為について	40
<b>15. 奨学金制度について</b>	<b>41</b>
<b>16. 学生寮(女子)について</b>	<b>41</b>

## アドミッション・ポリシー（入学者受入れの方針）

- 大学において専門的に音楽を学ぶにあたり、楽譜を読む力、音を聴く力、表現の基礎となるテクニック、様式を捉える力、楽典の知識が、一定のレベルに達していることが重要です。
- 音楽の学習には外国語も必要です。
- 専攻によっては、ピアノ演奏や新曲視唱、新曲視奏の基礎的な能力も必要です。

各専攻のアドミッション・ポリシーは次の通りです。

### 声楽専攻

#### ●声楽芸術

音楽～歌～を愛し、演奏家、教育者などを目指して学ぶための資質を有し、熱意を持って努力し続けることのできる人材を求めます。また国際的にも活躍できる実力を持った音楽家の育成を目指すという観点から、その学習のためのより高い資質、より強い意欲が必要です。声を楽器として創り上げるために、基礎的な歌唱力、語学力が必要です。また、周囲との協調性や社会性も身に付け、豊かな人間性を育むために、広い視野を持って学ぶ姿勢が望まれます。

### 器楽専攻

#### ●ピアノ

ピアノ音楽の学習を通して豊かな人間性、社会性を育むために、ピアノに限定することなく音楽に関して幅広く関心を持ち、外国語を始めとする教養科目にも勉学意欲のある人材を求めます。ピアノ演奏の系統的な学習を円滑に行うために、基礎的なピアノ演奏技術と演奏スタイルを習得していることが必要です。

#### ●ピアノ演奏家コース

プロフェッショナルな音楽家として社会で活動できるよう、ピアノに限定することなく音楽に関して幅広い体験を積み、国内外を問わず活動の場を拡げていく意欲のある人材を求めます。器楽専攻ピアノよりも高度なピアノ演奏能力を目指すために、一定水準以上のピアノ演奏技術と演奏スタイルを習得していることが必要です。

#### ●ピアノ・創作コース

ピアノを中心としながら、創作、即興、伴奏付けなど音楽活動を幅広く行う意欲のある人材を求めます。器楽専攻ピアノのアドミッション・ポリシーに加え、自作曲の創作経験が必要です。

#### ●弦楽器

弦楽器独特の美しく豊かな響きを追求し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

#### ●管・打楽器

管楽器と打楽器において、高度な技術と豊かな表現力の獲得を目指し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

### 作曲指揮専攻

#### ●作曲「芸術音楽コース」

様々な芸術に対して興味を持ち、将来的に個性ある発信ができる人材を求めます。和声学の知識、及び楽曲制作のための技術と様式感を備えていることが必要です。

#### ●作曲「ミュージック・メディアコース」

ポピュラー音楽を始め、様々なジャンルの音楽について興味を持ち、かつ音楽に打ち込む真剣な姿勢や熱意を備えている人材を求めます。コードネームの理解と伴奏付けの能力、基本的な和声の知識を持ち、自作曲のデモ演奏または基本的なデモ音源制作ができることが必要不可欠です。

また、今後コンポーザー、アレンジャーとして、演奏やパフォーマンスといった音楽に関わる部分に興味を持つのはもちろんのこと、現在音楽を取り巻くあらゆるツールに関しても、幅広い興味を持ち、積極的に自身の活動に生かすことのできる意欲を持つ人材を求めています。

### 音楽文化教育専攻

音楽文化に関心を持ち、その研究と実践を通して社会に貢献しようとする以下のような学生を受け入れます。

- 1 多様な音楽文化に幅広い関心を持ち、実践活動に参加してきた者。
- 2 音楽教育及び音楽文化を学ぶ基礎となる音楽知識や技術を、高等学校までの音楽の授業及び課外活動等を通して身につけた者。
- 3 論理的な思考ができ、自分の考えを文章や口頭で表現できる者。

### ミュージック・リベラルアーツ専攻

音楽を愛し、音楽を専門分野として修得する意欲をもつとともに、高等学校までの基礎的な英語力があり、人や社会、歴史に幅広く関心を持ち、主体性をもって学ぶ意欲のある学生を歓迎します。

### 吹奏楽アカデミー専攻

吹奏楽を愛し、より深い知識習得の意欲があり、熱意を持って向き合い、他者との関わりを大事にし、社会へ発信していこうという意欲のある人材を求めます。何らかの吹奏楽で用いられる楽器の基礎的な演奏技術を習得していることが必要です。

### ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻では、音楽とICTとを融合し、エンターテインメント、およびビジネスの未来を拓く人材を育成します。そのためには「音楽を学ぶ」というまでもなく、「音楽で学ぶ」ことによって「学び」の可能性を自ら探求できる学生の入学を期待します。

1. 音楽とコンピュータが好きで好奇心にあふれる者。
2. 音楽とICTを武器に広くビジネス界で貢献したい者。
3. 論理的思考力と創造的発想力の双方を駆使し、自身の考えやアイデアを他者に伝えようとする者。

## 1. 募集専攻・募集人員

東京音楽大学 音楽学部 音楽学科		
募集専攻	コース・楽器	募集人員 (全ての総合型選抜合わせて)
声楽専攻	●声楽芸術	110名
器楽専攻	●ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース	
	●ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター	
	●フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン	
	●ホルン、トランペット、トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム	
	●打楽器	
作曲指揮専攻	●作曲「芸術音楽コース」 ●作曲「ミュージック・メディアコース」	
音楽文化教育専攻		
ミュージック・リベラル アーツ専攻		
吹奏楽アカデミー専攻		
ミュージックビジネス・ テクノロジー専攻		

## 2. 出願資格

次の1.～3.の条件のいずれかに該当し、かつ4.～6.のすべてに該当する者とします。

番号	春学期入学者 (全募集専攻)	秋学期入学者 (ミュージック・リベラルアーツ専攻のみ)
1.	高等学校または中等教育学校を卒業した者または2026年3月に卒業見込みの者	高等学校または中等教育学校を卒業した者または2026年9月に卒業見込みの者
2.	高等専門学校の3年次を修了した者および2026年3月修了見込みの者	高等専門学校の3年次を修了した者および2026年3月修了見込みの者
3.	高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者および2026年3月31日までにこれに該当する見込みの者 (1)外国において学校教育における12年の課程を修了した者(2026年3月31日修了見込みの者を含む)、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者 (2)文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者および2026年3月31日までに修了見込みの者 (3)指定された専修学校の高等課程を修了した者および2026年3月31日までに修了見込みの者 (4)旧制学校等を修了した者 (5)外国の大学入学資格である国際バカロレア、アビトゥア、バカロレア、GCE Aレベル・国際Aレベル(いずれも3科目以上でE以上の評価を取得していること)、欧州バカロレア資格を保有する者および2026年3月31日までに保有見込みの者 (6)国際的な評価団体(WASC、CIS、ACSI、NEASC、Cognia)の認定を受けた教育施設12年の課程を修了した者および2026年3月31日までに修了見込みの者 (7)高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大検)および2026年3月31日までに合格見込みの者	高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者および2026年9月30日までにこれに該当する見込みの者 (1)外国において学校教育における12年の課程を修了した者(2026年9月30日修了見込みの者を含む)、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者 (2)文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者および2026年9月30日までに修了見込みの者 (3)指定された専修学校の高等課程を修了した者および2026年9月30日までに修了見込みの者 (4)旧制学校等を修了した者 (5)外国の大学入学資格である国際バカロレア、アビトゥア、バカロレア、GCE Aレベル・国際Aレベル(いずれも3科目以上でE以上の評価を取得していること)、欧州バカロレア資格を保有する者および2026年9月30日までに保有見込みの者 (6)国際的な評価団体(WASC、CIS、ACSI、NEASC、Cognia)の認定を受けた教育施設12年の課程を修了した者および2026年9月30日までに修了見込みの者 (7)高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大検)および2026年9月30日までに合格見込みの者
4.	日本国籍もしくは、在留資格が永住者の外国籍の者	
5.	学業、人物ともに優れ、本学への入学を専願とする者	
6.	音楽に対し深い愛情を持つとともに卓越した音楽性や技術を有し、音楽文化に貢献していく強い意志を持つ者	

※上記に加え、声楽、器楽、作曲指揮、音楽文化教育、ミュージック・リベラルアーツ専攻、吹奏楽アカデミー専攻で受験する場合は、以下7.に該当していること。

7.「楽典」「新曲視唱」「聴音」の音楽基礎能力を有する者

※複数の専攻を併願することはできません。

※総合型選抜、器楽優秀者総合型選抜、学校推薦型選抜(指定校制)、社会人入学試験、外国人留学生選抜について、同一年度にこれらの選抜試験の複数に出願することはできません。

※在留資格が永住者以外の外国籍の方は、外国人留学生選抜を受験すること。

### 3. 出願要件 ※ミュージック・リベラルアーツ専攻のみ

次の条件のいずれかに該当する者。

出願時に証明書の原本を1種類提出すること。

○ケンブリッジ英語検定 140 以上

○実用英語技能検定 2 級 以上

○GTEC(アセスメント版を除く) 960 以上(2023 年 3 月末まで取得)/930 以上(2023 年 4 月以降取得)

○IELTS 4.5 以上

○TEAP 225 以上

○TEAP CBT 420 以上

○TOEFL iBT® 52 以上

○TOEIC® (L&R/S&W) 1150 以上(公開テストのみ)※

○TOEIC Bridge® (L&R/S&W) 170 以上(公開テストのみ)※

○国内外を問わず中高等教育において直近 3 年以上継続して主として英語で教育を受けた者

○国際バカロレア(IB)資格取得者

○SAT 資格取得者(東京音楽大学の登録コード番号は 7804 です)

※TOEIC および TOEIC Bridge (L&R/ S&W)については、S&W のスコアを 2.5 倍にして合算

### 4. 選考方法

この入学試験は総合型選抜方式によるものとし、提出書類、筆記・実技試験、面接等で総合的に判定します。試験課題の詳細は「12. 入学試験科目」を参照してください。

#### 【「東京音楽大学 認定試験(楽典・聴音・新曲視唱)」の実施について】

東京音楽大学 夏期受験講習会を受講する者は、無料で「東京音楽大学 認定試験(楽典・聴音・新曲視唱)」を受験することができます。試験で認定された者は、2026 年度入学試験における当該試験科目が免除となります。

詳細は、受験講習会要項をご確認ください。

#### 【ミュージック・メディア プレップ・コースの実施について】

東京音楽大学 ミュージック・メディア プレップ・コースを受講し、入学レベルに達していると判定された者は、2026 年度入学試験におけるミュージック・メディアコースの「和声」・「伴奏付け」の試験科目のいずれか、または両方の受験が免除となります。

詳細は、ホームページをご確認ください。

#### 【非対面式入学試験の実施について】

器楽専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース)およびミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース)志願者は「対面式」と「非対面式(実技の動画審査およびオンライン面接)」から選択することが可能です。

非対面式を選択する場合、パソコン・スマートフォン・タブレットいずれかの機器が必要です。

※「非対面式」で受験する場合の面接は Zoom で行います。

※パソコンの場合は、カメラ・マイク・スピーカーが内蔵または付属されている機種を使用してください。

※イヤホンまたはヘッドフォンを用意してください。

※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと。

## 5. 入学検定料

募集専攻	コース・楽器	検定料
声楽専攻	●声楽芸術	28,000 円
器楽専攻	●ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース	
	●ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター	
	●フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン	
	●ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム	
	●打楽器	
作曲指揮専攻	●作曲「芸術音楽コース」 ●作曲「ミュージック・メディアコース」	
音楽文化教育専攻		10,000 円
ミュージック・リベラル アーツ専攻		
吹奏楽アカデミー専攻		
ミュージックビジネス・ テクノロジー専攻		

出願期間内に Web 出願サイトから決済手続きをしてください。お支払い完了後に決済完了メールが送信されます。

## 6. 日程一覧

- 10月の総合型選抜では、1日目に楽典、聴音、新曲視唱、2～3日目に専攻の試験を実施予定です。該当試験科目の詳細は、専攻別試験科目および課題をご参照ください。
- 試験会場・日程の詳細は、試験初日の3日前までに、メール等でお知らせします。試験日時・会場に関する電話やメールでのお問合せはご遠慮ください。
- 合格は Web 出願サイトに発表します。電話等による問い合わせには応じません。

### 【春学期入学者】

試験日程	日程①	日程②
募集専攻	声楽専攻、器楽専攻、作曲指揮専攻、音楽文化教育専攻、ミュージック・リベラルアーツ専攻、ミュージックビジネス・テクノロジー専攻	器楽専攻(ピアノ演奏家コース)、ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)、吹奏楽アカデミー専攻、ミュージックビジネス・テクノロジー
出願期間	2025年9月5日(金)～9月12日(金) 消印有効	2025年9月24日(水)～10月1日(水) 消印有効
試験期間	2025年10月3日(金)～ 10月5日(日)	2025年11月30日(日)
合格発表	2025年11月1日(土)15:00～ 11月3日(月)17:00	2025年12月8日(月)15:00～ 12月10日(水)17:00
入学手続期間	2025年11月4日(火)～11月11日(火) 消印有効	2025年12月9日(火)～12月16日(火) 消印有効

### 【秋学期入学者】

試験日程	A 日程	B 日程
募集専攻	ミュージック・リベラルアーツ専攻	ミュージック・リベラルアーツ専攻
出願期間	2026年1月6日(火)～1月17日(土) 消印有効	2026年2月28日(土)～3月6日(金) 消印有効
試験期間	2026年2月16日(月)～2月20日(金)	2026年3月17日(火)～3月18日(水)
合格発表	2026年2月27日(金)15:00～ 3月1日(日)17:00	2026年3月19日(木)15:00～ 3月21日(土)17:00
入学手続期間	2026年2月28日(土)～3月6日(金) 消印有効	2026年3月20日(金)～3月25日(水) 消印有効

## 7. 出願手続

### (1) 出願の流れ

出願方法は Web 出願のみとなります。本学ホームページの「入試案内(学部)」にある「出願ガイド」内の「出願情報の登録」より、下記の手順に沿って出願を行ってください。

※出願書類の郵送を終えて出願完了となります。

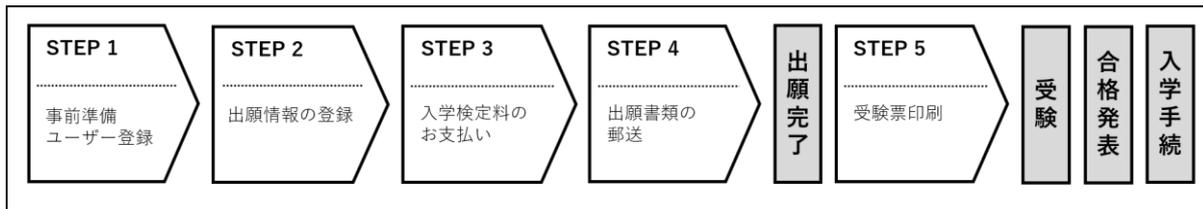
<「出願ガイド」、「出願書類ダウンロード」など Web 出願に必要なページの掲載場所>

出願ガイド

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/webentry/>



<出願の流れ>



### STEP 1

#### ① Web 出願にあたっての事前準備（詳しくは「出願ガイド」をご覧ください）

- インターネットに接続しているパソコン、タブレット、スマートフォンのいずれかの機器
- メールアドレス

各キャリアのメールアドレスを使用する場合は、ドメイン「@contact.mescius.com」「@sbpayment.jp」「@tokyo-ondai.ac.jp」からのメール受信ができるように設定を行ってください。  
入学試験用に新たに作成される場合はフリーアドレス(@yahoo.co.jp や@gmail.com 等)の取得を推奨します。

- プリンター\*
  - PDF 表示・印刷ソフトウェア
  - 本人写真(カラー写真データ)
- \*自宅にプリンターがない場合、コンビニエンスストア等のマルチコピー機を使用してください。

#### ② 「出願ガイド」からユーザー登録を行う

同サイト内の「Web 出願サイトはこちら」からユーザー登録を行ってください。

※外国籍の方はパスポート、在留カードあるいは住民票に記載の氏名を姓 (Family Name) 名 (First Name) の順にアルファベットで入力してください(漢字は不可)。ただし、在留カードあるいは住民票の氏名表記が漢字のみの場合は、漢字での入力も可能です。

フリガナについては、通常使用する読みをカタカナで入力してください。

※今年度本学受験講習会等で登録をしている方は再登録不要です。

※昨年度以前、メールアドレス登録画面で「 来年度もこのメールアドレスを利用する」にチェックを入れた場合は再登録不要です。

(「出願ガイド」:<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/webentry/>)

#### ③ 出願書類を確認・準備する

募集要項に記載されている必要な書類を確認・準備してください。

### STEP 2

#### 「出願ガイド」から出願登録を行う

募集要項、「出願ガイド」を確認した上で、同サイト内の「Web 出願サイトはこちら」から出願登録を行ってください。

### STEP 3

#### 入学検定料のお支払い

「コンビニエンスストア」、「クレジットカード」、「Pay-easy」で期限までに検定料をお支払いください。

※検定料のほかに支払手数料が必要です。

## STEP 4

### 出願書類の印刷・記入および出願書類郵送

- ①Web 出願サイトから志願票・宛名ラベルをダウンロードし、ページの拡大縮小はせずに A4 サイズで印刷してください。  
 ②本学ホームページ「入試案内(学部)」から「出願書類ダウンロード」を選択し、受験する入学試験の必要書類を印刷・記入してください。「出願書類チェックリスト」を使用して、出願書類が全て揃っているか確認し、他の書類と一緒に提出してください。

(「出願書類ダウンロード」: <https://www.tokyo-ondai.ac.jp/examinee/exam>)

- ③レターバックライトを使用して、表面に宛名ラベルを貼り、出願書類を郵送してください。

※レターパックはポスト投函できますが、出願期限最終日に郵送する場合は、郵便局の窓口に出すことをお勧めします。

郵送をもって出願完了となります。

## STEP 5

### 受験票の印刷

東京音楽大学から「受験票印刷のお知らせメール」\*が届いたら、受験票の記載事項が志願票に入力した内容と一致しているか確認し、メールの案内に従って「受験票」を印刷してください。

試験日程詳細は別途メールにて送信します。内容をご確認の上、試験会場にお越しください。

受験票は、試験当日持参してください。

※メールが届かない場合は、Web 出願サイトにログオンし「受験票印刷」から印刷してください。

### (2) 出願書類一覧

以下の該当する書類を一括して、宛名ラベルを貼付けの上、「レターバックライト」で郵送してください。なお、以下の書類は「A.Web 出願サイト」または「B.出願書類ダウンロード」よりダウンロードし印刷してください。

(「出願ガイド」内「Web 出願サイトはこちら」からアクセス)

- A. Web 出願サイト(ユーザー登録・出願情報の登録、志願票・宛名ラベル印刷)  
<https://lsg.mescius.com/tokyo-ondai/App/Account/login>



- B. 出願書類ダウンロード  
<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/examinee/exam>



出願書類		注意事項	
1	志願票	上記AのURLから印刷してください。	
2	宛名ラベル (レターバック仕様)		
3	曲目記入票 「専攻実技」	上記BのURLから総合型選抜の様式を印刷してください。	
4	志望理由および音楽学習歴		
5	志望理由書		
6	指導者の所見		
7	推薦書		
			検定料支払い手続き完了後印刷してください。 (拡大・縮小せずA4で印刷) ※カラー印刷してください。
			書類を郵送する際にレターパックに貼り付けて使用してください。 (拡大・縮小せずA4で印刷) ※カラー印刷してください。
		志望する専攻の様式より、該当するものを提出してください。 【対象専攻】声楽専攻(声楽芸術)、器楽専攻(鍵盤楽器、弦楽器、ファゴット、サクソフォーン、トランペット、マリンバ)、作曲指揮専攻(作曲「ミュージック・メディアコース」)、音楽文化教育専攻、ミュージック・リベラルアーツ専攻、吹奏楽アカデミー専攻  ※器楽専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース)、ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース)志願者は「対面式」「非対面式」の様式より該当するものを提出してください。	
		【対象専攻】器楽専攻(鍵盤楽器、管楽器、打楽器)、作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」、作曲「ミュージック・メディアコース」)、音楽文化教育専攻、ミュージック・リベラルアーツ専攻、吹奏楽アカデミー専攻 ※ミュージック・リベラルアーツ専攻志願者は日本語または英語で記入してください。	
		【対象専攻】声楽専攻(声楽芸術)、器楽専攻(弦楽器)、ミュージックビジネス・テクノロジー専攻	
		指導者(個人的な指導者、学校の音楽科教員、部活動の顧問等)が作成し、厳封したもの(1通) 《開封無効》	
		【対象専攻】器楽専攻(鍵盤楽器、管楽器、打楽器)、吹奏楽アカデミー専攻	
		推薦者が作成し、厳封したもの 《開封無効》  【対象専攻】音楽文化教育専攻	

8	履歴書(1)(2)	【対象専攻】ミュージック・リベラルアーツ専攻 ※日本語または英語で記入してください。 ※履歴書(2)は海外の学校もしくはインターナショナルスクール出身者のみ提出してください。
9	同意書	【対象者】器楽専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース)、ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース)の「非対面式」志願者
10	出願書類チェックリスト	出願書類を郵送する前に各書類が揃っているかチェックし、出願書類と共に提出してください。
11	演奏実技動画	器楽専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース)、ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース)の「非対面式」志願者のみ提出してください。 動画提出期間および提出方法詳細は、ホームページ「入試案内(学部)」の「演奏実技動画の撮影および提出方法について」を参照してください。
12	伴奏譜	声楽専攻(声楽芸術)、器楽専攻(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)、ミュージック・リベラルアーツ専攻(声楽(A)(B)課題、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスの(B)課題)、音楽文化教育専攻(声楽)の志願者は伴奏譜を出願書類に同封してください。伴奏譜の作成方法は「伴奏譜の提出について」を参照してください。
13	作品	【対象専攻】作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」) (作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)の入学試験科目を参照)
14	調査書(またはそれに代わるもの)	出身高等学校長が作成し、厳封したもの <開封無効> ●外国において学校教育における12年の課程を修了した者またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者、国際バカロレア資格取得者、アビトゥア資格取得者、バカロレア資格(フランス共和国)取得者は、在学した高等学校等または当該試験等の成績証明書、資格証明書をもって調査書に代えます。なお、日本語もしくは英語の証明書を提出してください。それ以外のものは、大使館・公証処等の公的機関が発行した日本語の翻訳、または翻訳者としての資格を有する翻訳者による翻訳文を原本と一緒に提出してください。発行した公的機関の公印がない翻訳は受け付けません。詳細は、「卒業証明書・成績証明書提出上の注意事項」参照のこと。 ●文部科学大臣の指定を受けた専修学校高等課程の学科を修了した者は在学した学校等の成績証明書をもって調査書に代えます。 ●高等学校卒業程度認定試験合格者(大学入学資格検定に合格した者を含む)は、当該試験等の合格成績証明書をもって調査書に代えます。また、在学した高等学校等の成績証明書も添付してください。 ●卒業後、5年以上の経過者または、廃校、被災その他の事情により高校から調査書が発行できない場合があります。この場合、卒業証明書、成績通信簿等を提出してください。 ●2学期制の高等学校で、第3学年前期までの成績が記載された調査書の提出が難しい場合は、第2学年修了時までの学習成績の状況が記載された調査書を提出してください。
15	英語資格証明書 (「3.出願要件」参照)	【対象専攻】ミュージック・リベラルアーツ専攻 英語資格に該当する証明書の原本を提出してください(コピー不可)。証明書は返却しません。
16	認定証のコピー	以下の①、②の対象者は、認定証のコピーを提出することにより当該科目の試験を免除します。 ①本学受験講習会にて実施する認定試験で認定された者 対象科目:楽典、聴音、新曲視唱 ②本学ミュージック・メディア プレップコースで、認定された者 対象科目:作曲指揮専攻 作曲「ミュージック・メディアコース」の和声、伴奏付け
17	創作曲楽譜	ピアノ・創作コース志願者のみ提出してください(「創作曲楽譜について」参照)。
18	戸籍抄本(該当者のみ)	改姓等により各種証明書の氏名が出願時の氏名と異なる場合、戸籍抄本を提出してください。
19	在留カードのコピーまたは住民票	外国籍志願者は在留カードのコピーまたは住民票を提出してください。 ※在留カードのコピーを提出する場合は、裏面に記載事項がなくても、必ず表・裏両面をA4サイズ用の紙にコピーしてください。 ※住民票を提出する場合は、在留資格・在留期間・在留期間満了日の記載を含むもので、出願時の3ヵ月以内に発行されたものを提出してください。

### 【注意】

- ※ 外国語(英語を除く)で書かれた証明書や文書等がある場合、日本語訳または英語訳および公証書を添付してください。公証書は大使館等の公的な機関で発行されたものに限り、証明書の提出方法等について「(3)卒業証明書・成績証明書提出上の注意事項」をご参照ください。
- ※ 出願後の提出書類の変更は認めません。また、提出された書類や検定料等は返還しません。ただし、住所・氏名・電話番号に変更があった場合は、すみやかに入試課へご連絡ください。
- ※ 出願書類がすべて揃っていない場合、出願期間を過ぎたものは受け付けできませんので注意してください。

### (3) 卒業証明書・成績証明書提出上の注意事項

#### ①中国の高等学校を卒業した方

##### [卒業証明書]

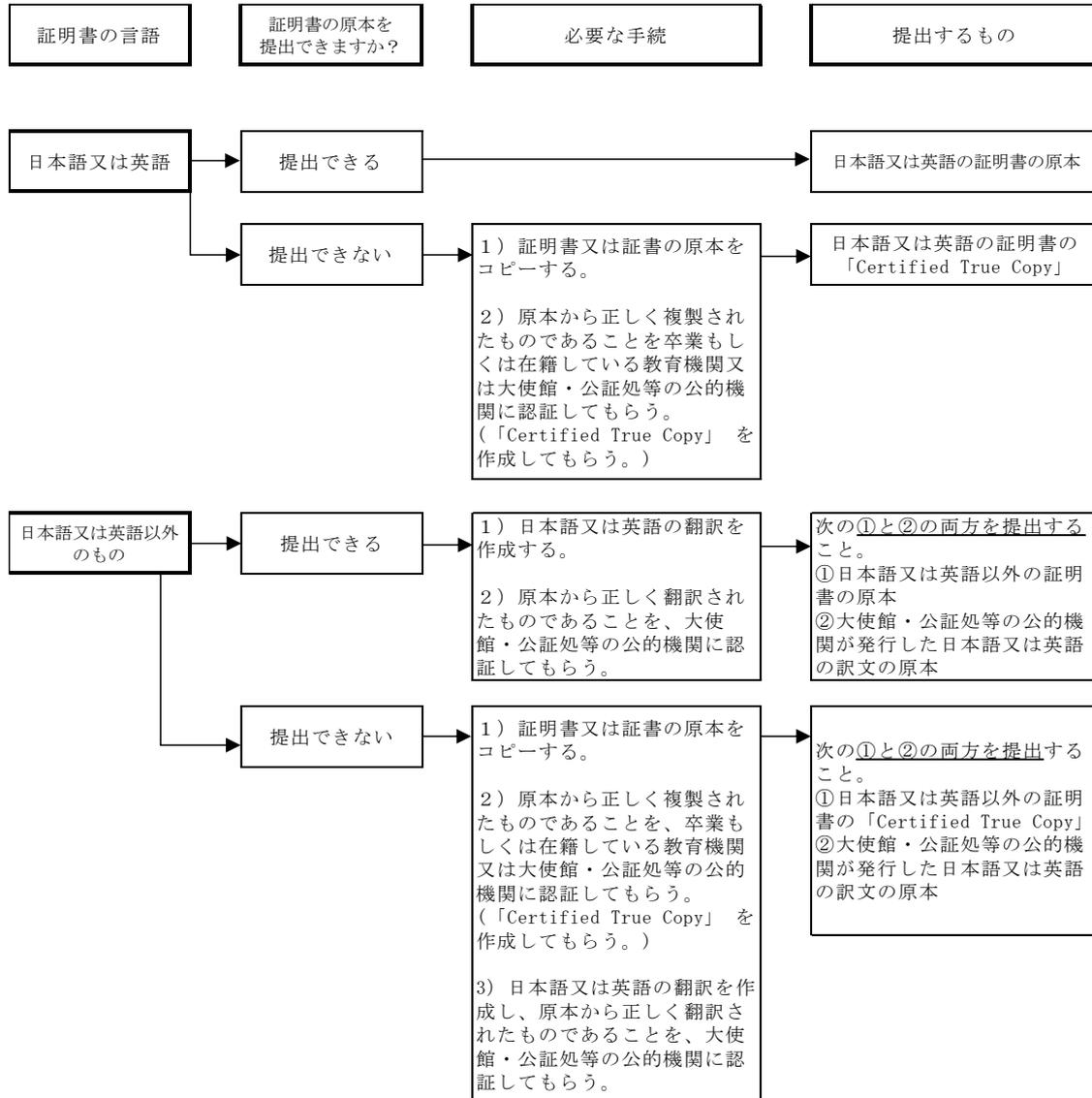
- ・中国教育部学歴認証センターまたは、中国教育部学歴認証センター日本代理機構 (<http://www.chsi.jp/>) が発行する英文の「学歴認証報告書」を提出してください。
- ・高等学校発行の証明書やその翻訳は出願書類として認められません。
- ・「学歴認証報告書」は、CHSI から直接「nyushi@tokyo-ondai.ac.jp」にメールで届くよう、手続きを行ってください。英文以外の認証報告書や、出願者本人が受領し、本学へ転送した証明書は無効とします。
- ・認証機関の発行の遅れによって提出が間に合わない場合でも出願が認められない可能性があります。発行まで1か月程度かかるため、時間に余裕をもって発行申請を行ってください。
- ・教育制度(国際部等)により、「学歴認証報告書」が提出できない場合は、高等学校が発行する卒業証明書を提出してください。なお、その場合は証明書に「国際部であるため」等、理由が記載されている必要があります。
- ・高等学校卒業見込みの方は、高等学校が発行する卒業見込み証明書を提出し、卒業後「学歴認証報告書」を提出してください。

##### [成績証明書]

- ・高等学校が発行する成績証明書の原本を提出してください。注意事項は「②中国以外の高等学校を卒業した方」と同様です。

#### ②中国以外の高等学校を卒業した方

- ・卒業証明書、成績証明書等の証明書類は原本(卒業もしくは在籍している教育機関が発行し、証明した書類)、または教育機関・大使館・公証処等の公的機関より原本からの正しい複製であるという証明(Certified True Copy)を受けた書類を提出してください。
- ・日本語または英語以外の言語で記載された証明書は、大使館・公証処等の公的機関または、翻訳者としての資格を有する翻訳者による翻訳文を原本に添付してください。
- ・全ての提出書類の氏名・生年月日等はパスポートの記載と一致しているものを提出してください。



#### (4) 提出先

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1 東京音楽大学入試課 電話 03-6455-2754(直通)

## 8. 試験会場

<アクセス>

- ・東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス(東京都目黒区上目黒 1-9-1)
  - ・東京音楽大学 池袋キャンパス(東京都豊島区南池袋 3-4-5)
- ※試験会場・日程の詳細はメールにて通知する案内を参照してください。



### <受験上・修学上の配慮を希望する志願者について>

疾病や障がいなどにより受験時や入学後の修学において特別な配慮が必要な場合、個別の状況に応じて必要かつ合理的な配慮を検討し、適切な支援を行っております。

合理的な配慮を希望される方は、URLもしくはQRコードより内容をご確認の上、申請を期日までに行ってください。

[URL]

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/43807.php>



[期日]

春学期入学者(日程①)	2025年7月15日(火)必着
春学期入学者(日程②)	2025年9月10日(水)必着
秋学期入学者(A日程)	2025年12月1日(月)必着
秋学期入学者(B日程)	2026年1月6日(火)必着

### <成績開示について>

入学試験を受験して志望専攻に不合格であった者から開示請求があった場合、下記のとおり行います。

[開示方法]

本学が申請書を受理後、開示内容を記載した書面を受験者本人宛に特定記録郵便にて送付します。

[開示申請期間]

春学期入学者(日程①)	2025年11月4日(火)～11日(火)必着
春学期入学者(日程②)	2025年12月9日(火)～16日(火)必着
秋学期入学者(A日程)	2026年2月28日(土)～3月6日(金)必着
秋学期入学者(B日程)	2026年3月20日(金)～25日(水)必着

[開示の請求方法]

受験票、返信用封筒(返信先を明記し、320円切手を貼付した定型封筒)および申請書\*を同封の上、「入学試験成績開示請求」と朱書きをして、特定記録郵便により入試課へ送付してください。

\*申請書には次の(1)から(3)の事項を記載してください(様式自由)。

(1)氏名 (2)受験番号 (3)出願の専攻・コース・楽器

[宛先]

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1 東京音楽大学入試課

TEL 03-6455-2754

### <学校保健法で出席の停止が求められている感染症に関する注意事項について>

学校保健安全法で出席停止が定められている感染症(新型コロナウイルス・インフルエンザ・はしか等)にかかり治癒していない場合、その感染症が他の受験者や試験監督者等に広がるおそれがありますので、入学試験を受験することはできません。また、試験当日の検温により発熱があった場合や、通常とは異なる体調不良があり感染症に罹患している可能性がある場合も、受験をご遠慮願います。ただし、病状により医師が伝染の恐れがないと判断した場合は、この限りではありません。

上記により受験をご遠慮いただいた場合でも、原則として、追試験等の特別措置および入学検定料の返還は行いません。試験当日の体調には十分に注意してください。

尚、感染状況等により事情が変わった場合には、改めてホームページ等でお知らせします。

## 9. 入学手続

合格者には、出願時に登録した住所に合格通知書および入学手続書類を郵送します。  
上記の住所以外に送付を希望する場合は、入試課まで申し出てください。  
入学手続の流れは以下のとおりです。

**【1】入学金・学費等の納入** → **【2】入学手続書類郵送** → **【3】入学許可**

### (1) 入学金・学費等の納入・期間

「6. 日程一覧」に掲げる入学手続期間内に入学金・学費等を納入するとともに、  
下記書類を入試課へ簡易書留またはレターパックにて郵送してください。最終日の消印有効。  
※入学金・学費等の納入期日は、必ず大学の口座に入金される日であること。  
※上記の期間内に手続を完了しない者は、入学の意志がないものとして合格を取り消します。

### (2) 入学手続に必要な書類

- ① 誓約書・個人情報の取扱いに関する同意書(本学所定の用紙)
  - ② 住民票または住民票記載事項証明書(3ヶ月以内のもの)
  - ③ 高等学校卒業証明書(高等学校卒業以外の者は資格証明書、高等学校卒業程度認定試験および大学入学資格検定合格者は合格証明書)
  - ④ 学生証用写真
  - ⑤ その他本学が提出を指示したもの
- ※ 詳細は入学手続書類に同封される案内をご確認ください。  
※ 入学までに大学入学資格を満たせなかった場合は、その旨をすみやかに入試課にご連絡ください。  
※ 提出された書類の記載事項に虚偽が判明した場合、合格または入学を取り消します。

### (3) 入学許可

手続きを完了した者には、入学許可書を交付します。

## 10. 学費その他の納入金(2025年度入学者実績・参考)

### (1) 学費

声楽専攻、器楽専攻、作曲指揮専攻(芸術音楽コース)、ミュージック・リベラルアーツ専攻、吹奏楽アカデミー専攻

納入時期	入学金	授業料	施設等維持費(※1)	合計
春学期	300,000円	743,500円	262,500円	1,306,000円
秋学期	—	743,500円	262,500円	1,006,000円

作曲指揮専攻「ミュージック・メディアコース」

納入時期	入学金	授業料	施設等維持費(※1)	合計
春学期	300,000円	788,500円	262,500円	1,351,000円
秋学期	—	788,500円	262,500円	1,051,000円

音楽文化教育専攻、ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

納入時期	入学金	授業料	施設等維持費(※1)	合計
春学期	300,000円	543,500円	262,500円	1,106,000円
秋学期	—	543,500円	262,500円	806,000円

※1 2年次より春学期 267,500円、秋学期 267,500円

### (2) 学費以外の諸費用

納入時期	後援会入会金 (入学時)	後援会費 (毎年)	校友会費(4年次)	卒業記念費(4年次)
春学期	10,000円	5,000円	20,000円	10,000円
秋学期	—	5,000円	—	—

### (3) その他(履修者のみ)

教職課程費 (2年次以降毎年度)	第二副科実技 (年額)	邦楽演奏実技 (年額)	音楽実技 I～VIII (年額)※2
50,000円	100,000円	40,000円	400,000円

※2 音楽文化教育専攻(卒業に必要な単位数に含まれる)

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻(卒業に必要な単位数に含まれない)

本学の学費については、以下のリンクをご覧ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/about/expenses>



## 11. 専攻別試験科目

試験科目		英語課題 (事前提出)	専攻別 実技試験	論文 課題	面接・口述 試問 (注3)	面接	コル ユープ ンゲン	新曲 視唱 (注4)	聴音 (和音・ 旋律)	楽典 (注4)	創作	備考
専攻・コース名	配点	各100点			ABC (3段階)	各50点			ABC (3段階)			
声楽	声楽芸術		○			○	○			○		
器 楽	ピアノ・ ピアノ演奏家コース		○			○						
	ピアノ・創作コース		○			○					○	専攻別実技試験はピアノ・創作コースのピアノ課題
	弦楽器		○			○		○	○	○		
	管・打楽器		○			○			○	○		
作曲 指揮	作曲「芸術音楽コース」		○							○		専攻別実技試験に面接を含む
	作曲「ミュージック・ メディアコース」 (注1)		○					○	○	○		専攻別実技試験に小論文、面接を含む
音楽文化教育 <sup>(注2)</sup>		○	○	○	○							
ミュージック・リベラルアーツ			○		○							
吹奏楽アカデミー			○		○							
ミュージックビジネス・テクノロジー				○	○							

(注1) 今年度本学ミュージック・メディア プレップ・コースにて認定された者は、本入試での「和声」・「伴奏付け」の科目のいずれか、または両方の試験を免除する。

(注2) 専攻別実技試験:任意の演奏手段による音楽実技を行う。ピアノを選択しない場合は「基礎ピアノ」(自由曲1曲。レベル、ジャンルは問わない)を課す。

(注3) 面接・口述試問の内容は専攻によって異なる。

(注4) 今年度本学受験講習会にて実施の認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

## 12. 入学試験科目

### 1. 声楽専攻

#### 声楽芸術

#### ○入学試験科目

##### 1. 楽典 (50分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

##### 2. コールユーブンゲン

原書番号 No.48～51、56～59の中から当日指定する(『全訳コールユーブンゲン』大阪開成館)。

移動ド唱法または固定ド唱法のいずれでも可。

試験室においてピアノにより和音および開始音が与えられる。

##### 3. 専攻実技

下記の専攻実技の課題を演奏すること。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

##### 4. 面接

本学を志望した理由について述べるほか、試験委員からの質問に答えてください。

#### ◇課題曲

##### (1) 課題曲：次の課題曲表から1曲を選ぶこと。

※ 歌詞は原語で、暗譜で歌うこと。

※ 演奏の途中で打ち切る場合がある。

※ ( )内のアルファベットは調性を表す。これら以外の調で歌う場合は移調譜を出願書類と共に提出すること。

No.	曲名	作曲者
①	Già il sole dal Gange ( B, As, G )	A. Scarlatti
②	Se tu della mia morte ( g, f, e )	A. Scarlatti
③	Sento nel core ( g, f, es )	A. Scarlatti
④	Lasciar d'amarti ( g, f, d )	F. Gasparini
⑤	Star vicino ( A, B, G )	L. Mancina (伝 S.Rosa)
⑥	Sebben, crudele ( e, d, c )	A. Caldara
⑦	Vergin, tutto amor ( d, c, h )	F. Durante
⑧	Nina ( g, fis, e, d )	作曲者不詳
⑨	Nel cor più non mi sento ( F, G )	G. Paisiello
⑩	Sogno ( B, As, Ges )	F. Tosti
⑪	An Chloe ( Es, C )	W. A. Mozart
⑫	Ich liebe dich ( G, F )	L. v. Beethoven
⑬	An die Musik ( D, C, B )	F. Schubert
⑭	Geheimes ( As, F, Es, D )	F. Schubert
⑮	Lachen und Weinen ( As, F, E )	F. Schubert
⑯	Die Lotosblume ( F, Es, Des )	R. Schumann
⑰	Widmung ( As, Ges, F )	R. Schumann
⑱	Dein blaues Auge ( Es, D )	J. Brahms
⑲	Sonntag ( G, F, Es )	J. Brahms
⑳	Zueignung ( C, A, G )	R. Strauss
㉑	秋の月 [山田耕筰 編曲] ( h )	滝 廉太郎
㉒	荒城の月 [山田耕筰 編曲](1,2番) ( d, c )	滝 廉太郎
㉓	母 ( As, G, F )	小松 耕輔
㉔	この道(1,2番) ( E, D )	山田 耕筰
㉕	北秋の『沙羅』より ( D, Des )	信時 潔
㉖	行々子 『沙羅』より ( Fis, F )	信時 潔
㉗	浜千鳥 ( Es, C )	弘田 龍太郎
㉘	浜辺の歌 (1,2番) ( As, F )	成田 為三
㉙	ゆりかご ( E, D )	平井 康三郎
㉚	むこうむこう ( F )	中田 喜直

**(2) 自由曲：1曲（4分以内）。ただし、(1) の課題曲表以外の曲目とする**

※歌詞は原語で、暗譜で歌うこと。

※日本歌曲、ミュージカルナンバー可\*。オペラ・アリアは原調で歌うこと。

※伴奏者は大学が用意する。

※伴奏譜を出願書類と共に提出のこと(前奏、間奏、後奏のカット可。その他の部分のカットが記載されている場合は、本学で確認し、内容によっては訂正を求めることがある)。

\*ミュージカルナンバーについて

・訳詞による歌唱可。言語は限定しない。マイクの使用不可。

・伴奏譜は出版譜に限る。

## 2. 器楽専攻

### 器楽専攻 鍵盤楽器

#### ○入学試験科目

##### 1. 専攻実技

下記の専攻実技の課題を演奏すること。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

##### 2. 面接

本学を志望した理由について述べるほか、試験委員からの質問に答えてください。

器楽専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース)受験者で「非対面式」で受験する場合の面接はZoomで行います。

詳細は出願締め切り後に個別に連絡します。

#### ◇課題曲

##### ■ピアノ

※すべて暗譜で演奏すること。

※次の a 課題または b 課題を選択すること。

##### a 課題

(1) J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第 1 巻、第 2 巻より任意の 1 曲(プレリュードとフーガ)

※当日各自の抽選でプレリュードまたはフーガのどちらかの演奏になる場合がある。

(2) 次の(イ)～(ホ)の練習曲集より任意の 1 曲

(イ) モシユコフスキー Op.72

(ロ) クレメンティ (タウジヒ編による 29 の練習曲より選択のこと)

(ハ) チェルニー Op.740 (50 番練習曲)

(ニ) モシェレス

(ホ) ショパン Op.10, Op.25 (Op.10 No.6, Op.25 No.7 を除く)

(3) 自由曲(自作品は不可。5分以上8分程度。複数曲可。楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)  
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

##### b 課題

自由曲(自作品は不可。12分以上17分程度。1曲または複数曲の組み合わせでもよい。楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)

省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

## ■ピアノ演奏家コース

※すべて暗譜で演奏すること。

※次の a 課題または b 課題を選択すること。

### a 課題

(1) J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第 1 巻、第 2 巻より任意の 1 曲 (プレリュードとフーガ)

※当日各自の抽選でプレリュードまたはフーガのどちらかの演奏になる場合がある。

(2) ショパン『練習曲集』Op.10, Op.25 より任意の 2 曲 (Op.10 No.6, Op.25 No.7 を除く)

(3) 次の①または②を選択すること。

① (イ)～(ト)の練習曲集より任意の 1 曲

(イ) リスト

(ロ) ドビュッシー

(ハ) スクリャービン Op.8, Op.42, Op.65

(ニ) ラフマニノフ Op.33, Op.39

(ホ) プロコフィエフ Op.2

(ヘ) バルトーク Op.18

(ト) リゲティ

② ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタの中から、任意の楽章を 1 つ

(4) 自由曲 (自作品は不可。12 分以上 15 分程度。複数曲を演奏する場合は、楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)

省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

### b 課題

自由曲 (自作品は不可。25 分以上 30 分程度。1 曲または複数曲の組み合わせでもよい。楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)

省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

\* 器楽専攻 (ピアノ演奏家コース) の受験結果により、器楽専攻 (ピアノ) に合格となる場合があります。

\* 器楽専攻 (ピアノ) に合格した者は、所定の試験を受験し合格することにより、器楽専攻 (ピアノ演奏家コース) に転コースすることができます (詳細は、後述の「12. ピアノ演奏家コースへの転コースについて」を参照)。

## ■ピアノ・創作コース

### (1) ピアノ実技

※すべて暗譜で演奏すること。

※次の a 課題または b 課題を選択すること。

#### a 課題

① J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第 1 巻、第 2 巻より任意のプレリュードまたはフーガ 1 曲

② 次の (イ)～(ホ)の練習曲集より任意の 1 曲

(イ) モシユコフスキー Op.72

(ロ) クレメンティ (タウジヒ編による 29 の練習曲より選択のこと)

(ハ) チェルニー Op.740 (50 番練習曲)

(ニ) モシエレス

(ホ) ショパン Op.10, Op.25 (Op.10 No.6, Op.25 No.7 を除く)

③ 自由曲 (自作品は不可。5 分以上 8 分程度。複数曲可。楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)

省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

#### b 課題

自由曲 (自作品は不可。12 分以上 17 分程度。1 曲または複数曲の組合せでもよい。楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)

省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

### (2) 創作

自作の楽譜を 1 曲、出願書類と共に提出すること。編成および曲の長さは自由とする。

例: ピアノ独奏曲、電子オルガンを含むアンサンブル作品等

○入学試験科目

1. 楽典 (50 分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

2. 新曲視唱 8 小節程度の旋律を 1 曲

別室で 1-2 分間予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

3. 聴音 (30 分) 旋律聴音 (8 小節程度) …… 各専攻共通 1 題および専攻別 1 題

和音聴音 …………… 高音部譜表による三和音、4 小節程度



※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

4. 専攻実技

下記の専攻実技の課題を演奏すること。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

5. 面接

本学を志望した理由について述べるほか、試験委員からの質問に答えてください。

## ◇課題曲

### ■ヴァイオリン

#### (1) 音階および分散和音

Carl Flesch : Scale system (C. フレッシュ『スケール・システム』)より、任意の長調または短調を選び、第5、6、7、8番を演奏する。運指の指定なし。

①第5番は冒頭から12小節目までを演奏する。♩=60以上(スラーは下記のC-durに準ずる)

②第6,7,8番は各々冒頭から4小節目までを、速やかに続けて演奏する。♩=60以上(スラーは16分音符4個以上とする。1小節2弓でも可。下記の第6番参照)

#### 第5番 ♩=60以上

#### 第6番 ♩=60以上

#### (2) 練習曲

P. Rode、J. Dont (Op.35)、N. Paganini の練習曲、カプリスより任意の1曲、または同程度もしくはそれ以上の難易度の任意の1曲

※N. Paganini のカプリスについては、No.17, 24 以外は、繰り返しなしで演奏すること。

#### (3) 任意の協奏曲より第1楽章(カデンツァを含む)

※いずれの課題も暗譜で演奏すること。

※(3)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること(出版譜に限る)。

※演奏によりヴァイオリンに適正があると認め得る受験者は、ヴァイオリンで合格となる場合がある。

※(1)~(3)の順で演奏すること。

## ■ ヴィオラ

### (1) 音階および分散和音

Carl Flesch : Scale system より、任意の長調または短調を選び、第5、6番を演奏する。運指、テンポの指定なし。

① 第5番は冒頭から12小節目までを演奏する。

② 第6番は冒頭から4小節目までを演奏する。(スラーは16分音符4個以上とする)

#### 第5番



#### 第6番



(2) B. Campagnoli : 41 Caprices (B. カンパニョーリ『41のカプリース』)から任意の1曲、または同程度もしくはそれ以上の難易度の任意の1曲

(3) 次の(イ)～(ハ)より任意の1曲

(イ) C. Stamitz : ヴィオラ協奏曲ニ長調作品1より 第1楽章

(ロ) F. Hoffmeister : ヴィオラ協奏曲ニ長調より 第1楽章

(ハ) 上記の(イ)、(ロ)と同程度もしくはそれ以上の曲から1曲(版の指定なし)

※いずれの課題も暗譜で演奏すること。

※(3)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること(出版譜に限る)。

※ヴァイオリンによる受験可。出願書類の志望欄にヴィオラと記入し、ヴァイオリンの課題で受験すること。

※(1)～(3)の順で演奏すること。

■チェロ

- (1) 音階および分散和音  
次の楽譜を演奏すること。運指の指定なし。

【音階】



【分散和音】



- (2) 練習曲  
次の(イ)～(ハ)より任意の1曲  
(イ) D. Popper : Hohe Schule des Violoncellspiels, op. 73 (ポツパー:40の練習曲)  
(ロ) J. L. Dupport : 21 études (デュポール:21の練習曲)  
(ハ) A. Schroeder : 170 foundation studies for violoncello, 2 (シュレーダー:170の基礎練習 第2巻)
- (3) 任意のチェロ協奏曲より第1楽章または最終楽章(カデンツァなし)  
※いずれの課題も暗譜で演奏すること。  
※(3)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること(出版譜に限る)。  
※(1)～(3)の順で演奏すること。

■コントラバス

- (1) 音階および分散和音  
次の楽譜を演奏すること。運指の指定なし。



- (2) 下記のいずれかを選択すること。  
(イ) 任意のソナタより第1楽章と第2楽章  
(ロ) 任意の協奏曲より第1楽章または最終楽章  
※オーケストラチューニング、暗譜で演奏すること。  
※(2)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること(出版譜に準ずる)。  
※(1)、(2)の順で演奏すること。

## ■ハープ

- (1) F. J. Naderman : 7 Sonates progressives, Op.92 より任意の第 1 楽章
- (2) 自由曲 (J. L. Dussek のソナタと同程度の難易度の作品) を 1 曲  
※暗譜で演奏すること。伴奏なし。  
※(1)、(2)の順で演奏すること。

## ■クラシックギター

- (1) F. Sor または H. Villa-Lobos の練習曲より任意の 1 曲
- (2) 自由曲 1 曲  
※暗譜で演奏すること。伴奏なし。  
※(1)、(2)の順で演奏すること。

○入学試験科目

1. 楽典 (50 分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

2. 聴音 (30 分) 旋律聴音(8 小節程度)…… 各専攻共通 1 題および専攻別 1 題  
和音聴音 …………… 高音部譜表による三和音、4 小節程度



※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

3. 専攻実技

下記の専攻実技の課題を演奏すること。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

4. 面接

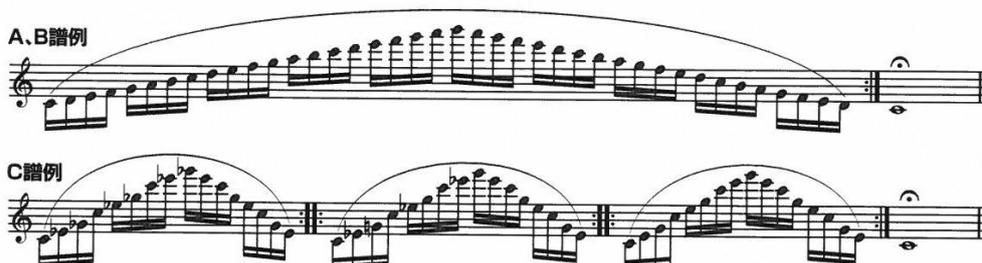
本学を志望した理由について述べるほか、試験委員からの質問に答えてください。

◇課題曲

■フルート

(1) 音階と分散和音

M. Moysé : Exercices journaliers pour la flûte (M. モイーズ『フルートのための日課練習』)より長音階 (A)、短音階 (B)、分散三和音 (C) を演奏する。演奏箇所は当日指定する。♩ = 60 (譜例参照)



(2) Paganini: 24 Caprices Opus 1 (パガニーニ: 24 のカプリス 作品 1)より No.21

Herman=Wummer 編の International 版 (フルート譜) を使用すること

- (3) W.A. Mozart: フルード協奏曲 第 1 番ト長調 K. 313 より第 1 楽章および第 2 楽章 (カデンツァは含まない)。版の指定なし。

※暗譜の必要なし。

※(1)(2)(3)それぞれ演奏箇所は当日指定する。

※(3)の伴奏者は大学が用意する (楽譜の提出不要)。前奏は 1 楽章: Solo の 4 小節前より、2 楽章: Solo の 1 小節前の 3 拍目より始める。



○入学試験科目

1. 楽典 (50 分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

2. 聴音 (30 分) 旋律聴音(8 小節程度)…… 各専攻共通 1 題および専攻別 1 題  
和音聴音 …………… 高音部譜表による三和音、4 小節程度



※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

3. 専攻実技

下記の専攻実技の課題を演奏すること。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

4. 面接

本学を志望した理由について述べるほか、試験委員からの質問に答えてください。

◇課題曲

音階および分散和音

ホルン、トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム共通課題

次の例にしたがって、長音階と短音階(和声的または旋律的)を暗譜で演奏すること。調性、音域は当日指定する。



■ホルン

(1) 音階および分散和音 (前掲の譜例参照)  
調性、音域は当日指定する。

(2) W. A. Mozart : ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447 より 第1楽章(カデンツァなし)  
※(2)は暗譜の必要なし。伴奏者は大学が用意する(伴奏譜の提出不要)。前奏は Solo の4小節前より始め、それ以降のカットなし。

■トランペット

(1) Théo Charlier: 36 études transcendantes (Alphonse Leduc 版) より No.2 “Du style”

(2) 以下の4曲より1曲を選択し演奏。

- ① Théo Charlier: Solo de concours (Schott 版)
  - ② Camille Saint-Saëns: Fantaisie en mi bémol (Alphonse Leduc 版)
  - ③ Roger Boutry: Trompetunia (Alphonse Leduc 版)
  - ④ André Chailleux: Morceau de concours (Alphonse Leduc 版)
- ※暗譜の必要なし。伴奏者は大学が用意する(伴奏譜の提出不要)。

## ■トロンボーン

(1) 音階および分散和音（前掲の譜例参照）  
調性、音域は当日指定する。

(2) 次のトロンボーン課題またはバス・トロンボーン課題を選択すること。

### ●トロンボーン

- ① J. Rochut: Melodious Etudes for Trombone. Book 1. Edited by Alan Raph (C. Fischer) よりNo.8
- ② G. Kopprasch: 60 Etudes for Trombone (G. コプラッシュ『60のエチュード(トロンボーン)』(全音楽譜))  
よりNo.15, No.40

※繰り返しなし。暗譜の必要なし。

### ●バス・トロンボーン

- ① J. Rochut: Melodious Etudes for Trombone. Book 1. Edited by Alan Raph (C. Fischer) よりNo.1を  
オクターブ下で演奏すること。
- ② O. Blume: 36 Studies for Trombone with F Attachment (C. Fischer) よりNo.5, 25

※暗譜の必要なし。

## ■テューバ

(1) 音階および分散和音（前掲の譜例参照）  
調性、音域は当日指定する。

(2) 練習曲

以下の中から当日指定する。いずれも途中でカットする場合がある。

- G. Kopprasch: 60 Selected Studies (R. King Music) No.10, 12, 16, 20, 23  
M. Bordogni: 43 bel canto studies (R. King Music) No.1, 4, 7

※版の指定なし。暗譜の必要なし。

## ■ユーフォニアム

(1) 音階および分散和音（前掲の譜例参照）  
調性、音域は当日指定する。

(2) J. Rochut: Melodious Etudes for Trombone の No.3, 4, 5 から当日指定する。

(3) J. B. Arban: Variations on a Song “Vois-tu la neige qui brille” (The Beautiful Snow)  
(「輝く雪」の歌による変奏曲) *Arban's Complete Conservatory Method* 所収

※(2)(3)は暗譜の必要なし。版の指定なし。

※(3)の伴奏者は大学が用意する(伴奏譜の提出不要)。前奏なし。

[使用楽譜] J. B. アーバン『12の幻想曲とアリア』No.5 (ISR Collection, 全音楽譜)

○入学試験科目

1. 楽典 (50 分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

2. 聴音 (30 分) 旋律聴音(8小節程度)…… 各専攻共通 1 題および専攻別 1 題  
和音聴音 …………… 高音部譜表による三和音、4 小節程度



※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

3. 専攻実技

下記の専攻実技の課題を演奏すること。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

4. 面接

本学を志望した理由について述べるほか、試験委員からの質問に答えてください。

◇課題曲

ティンパニ、小太鼓、マリンバのいずれかの課題で受験すること(出願書類に楽器を記入すること)。以下に記載の順で演奏すること。演奏個所については当日試験委員の指示に従うこと。暗譜の必要なし。

■ティンパニ

- (1) ロール *pp*  $\leftarrow$  *ff*  $\rightarrow$  *pp* Es(変ホ)(30 秒以上)
- (2) R. Hochrainer : Etüden für Timpani. Heft 1 (Doblinger) No.19, 26, 34, 39, 43, 44 より当日指定する。
- (3) 簡単な初見演奏
- (4) 小太鼓による 2 つ打ち(響き線ありで演奏すること。楽器は各自持参のこと)
- (5) マリンバによる 2 オクターヴの長音階と短音階(調性は当日指定、音型は自由とする。ただし、長音階は繰り返しあり、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する)

■小太鼓

- (1) 2 つ打ち、ロール *pp*  $\leftarrow$  *ff*  $\rightarrow$  *pp* (30 秒以上)(響き線ありで演奏すること。楽器は各自持参のこと)
- (2) A. J. Cirone : Portraits in Rhythm. No.4, 12, 13, 30, 32 より当日指定する。
- (3) 簡単な初見演奏
- (4) マリンバによる 2 オクターヴの長音階と短音階(調性は当日指定、音型は自由とする。ただし、長音階は繰り返しあり、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する)。

■マリンバ

- (1) 3 オクターヴの長音階、短音階、分散和音(調性は当日指定、音型は自由とする。ただし、長音階は繰り返しあり、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する)。
- (2) M. Goldenberg : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Alfred Music) の 39 Etudes の V(5 番), XV(15 番), XVIII(18 番), XIX(19 番), XX(20 番)より当日指定する。
- (3) 自由曲(伴奏なし)
- (4) 簡単な初見演奏
- (5) 小太鼓による 2 つ打ち(響き線ありで演奏すること。楽器は各自持参のこと)

### 3. 作曲指揮専攻

#### 作曲「芸術音楽コース」

##### ○入学試験科目

##### 1. 楽典 (50分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

##### 2. 楽譜による作品提出

- ・1曲ないし2曲(組曲は1曲とみなす)
- ・編成は自由
- ・それぞれの作品に800字程度の解説をつけること。
- ・作品の長さ(演奏時間)は問わない。
- ・楽譜は、鮮明な自筆(コピー可)、またはコンピュータ浄書とする。
- ・楽譜の表紙および解説の冒頭には曲名、受験番号、氏名を記入すること。製本不要
- ・譜面各ページの右上に氏名を必ず記入すること。また、ページ番号を表記のこと。
- ・提出楽譜の大きさはA3サイズまでとする。
- ・出願書類に同封できない場合は別送可。

##### 3. 和声

- ① 転調および非和声音を含むバス課題(2時間)
- ② 転調および非和声音を含むソプラノ課題(2時間)

##### 4. 面接

10分程度(作曲を志した動機・提出した楽曲の内容について等)

#### 作曲「ミュージック・メディアコース」

##### ○入学試験科目

##### 1. 楽典 (50分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

##### 2. 新曲視唱 8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分間予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

##### 3. 聴音 (30分) 旋律聴音(8小節程度)…… 各専攻共通1題および専攻別1題

和音聴音 …………… 高音部譜表による三和音、4小節程度



※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

##### 4. 専攻実技

##### (1) 伴奏付け：譜面作成とそのピアノ演奏 (1時間)

①与えられた旋律に対して「伴奏／コード付け」を行う。

(譜面作成時、備え付けのキーボード使用可)

②①で「伴奏／コード付け」した結果を、面接時にピアノで演奏する。

※今年度本学で実施のミュージック・メディア プレップ・コースにて認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

##### (2) 和声：①もしくは、②から1題を選択し実施する (1時間)

①転調を含むバス課題。

②簡単な転調および非和声音を含むソプラノ課題。

※今年度本学で実施のミュージック・メディア プレップ・コースにて認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

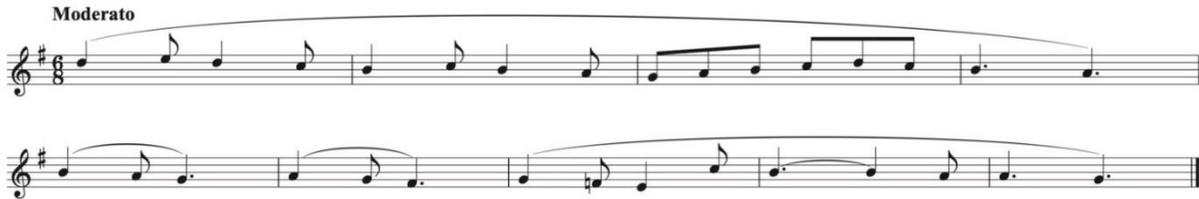
## 和声例題

次の「①バス課題」と「②ソプラノ課題」からどちらかを選び、四声体で実施しなさい。

### ①バス課題



### ②ソプラノ課題



### (3) 小論文（1時間）

当日出題される課題について、簡単な文章を書く。

### (4) 面接とプレゼンテーション

#### ①面接

作曲に対する意識、今後、作曲家となるべく努力する姿勢、意識を問う。また特別な音楽的能力を有する者は面接でアピールすることができる。（注1参照のこと）

#### ②ピアノ演奏

自由曲または自作曲のピアノ演奏。楽曲の選択は、クラシック、ポピュラー等ジャンルを問わない（ピアノ独奏のみ。伴奏用音源等は使用不可）。（注2参照のこと）

#### ③伴奏付け（専攻実技課題(1)）の実演

専攻実技課題(1)伴奏付けにおいて与えられた旋律に対して行った「伴奏／コード付け」をピアノで演奏する。  
※今年度本学で実施のミュージック・メディア プレップ・コースにて「伴奏付け」の科目が認定された者は、本入試での「③伴奏付け（専攻実技課題(1)）の実演」の試験を免除する。

#### ④自作曲の評価

自作曲のデモ音源、楽譜（スコア等）を持参し、面接時にアピールすること（注3参照のこと）

### 注1 面接について

アピールしたい受験者は、楽器演奏や音楽制作に携わった作品の映像（動画ファイル）を面接時に提出すること（ライブ、コンサート等の映像も可とする）。

複数曲の提出を可とするが、各映像の長さは5分未満とする。

また、映像内で受験者本人を確認（本人の姿やクレジット表記）できるものとする。

動画ファイルの拡張子はmovまたはmp4のいずれかとし、USBメモリに保存して面接当日に持参すること。

《当日の楽器演奏を希望する場合》

ギター、ベース、ヴァイオリン、フルート等の楽器演奏を面接時に希望する場合は、楽器を持参すること。

ギターアンプ、ベースアンプは備え付けのものを使用する。演奏を希望する楽器名、楽曲名は曲目記入票に記入すること。

電子オルガン等、複数人での移動を必要とする大型楽器の持込みは不可とする。その場合は動画ファイルを提出しアピールすること。

### 注2 ピアノ演奏について

①基本的なピアノ演奏能力を知ることが目的であるため、注意して楽曲を選ぶこと。曲名、作曲者名は、専攻別曲目記入票に詳しく正確に記入すること。

②自作曲のピアノ演奏を行う場合は、(4)④の自作曲の評価で提出する曲とは異なる作品にすること。

③暗譜で演奏すること。

### 注3 自作曲について

複数曲可。ただし、各曲の長さは5分未満とする。楽曲のスタイルやジャンルは自由だが、デモ音源は試聴するための十分な状態を満たすこと。

《デモ音源、楽譜の提出について》

①デモ音源は、オーディオファイルで用意すること。オーディオファイルの拡張子はwav、aif、mp3のいずれかとし、USBメモリに保存して面接当日に持参すること。また複数曲の場合は、試聴する順に番号をファイル名の先頭に入れること。

（例：01\_song.wav）

②楽譜（スコア等）に曲名、受験番号、氏名を記入の上、4部面接時に持参すること。簡易でもよいので製本をすること。視聴後、楽曲の部分的な演奏を指示する場合がある。その場合、基本的に使用する楽器はピアノとする。

## 4. 音楽文化教育専攻

### ○入学試験科目

#### 1. 口述試問 任意の演奏手段による音楽実技（5分程度）を含む。

##### ○口述試問の質問内容

志望動機、将来の希望などとともに、試験において作成した論文の内容について問う。

##### ○任意の演奏手段による音楽実技について

声楽、器楽から任意の演奏手段をひとつ選択し、演奏すること。

声楽 自由曲1曲(伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出のこと)

器楽 自由曲3分以上5分程度(複数曲可。伴奏なしで演奏すること)

※楽器は受験者が持ち込めるものに限る。ただし、以下の楽器のみ貸出可。

ピアノ、電子オルガン(ヤマハエレクトーン ELS-02C)、コントラバス、ハープ、チューバ、マリンバ

##### ○鍵盤楽器以外の実技を選択した場合は「基礎ピアノ」を課す。

2-3分程度の自由曲1曲。レベル、ジャンルは問わない。

※音楽実技(「基礎ピアノ」を含む)は暗譜の必要なし。

※自作曲(編曲を含む)を演奏する場合は出願書類と共に楽譜を提出のこと(製本の必要なし)。

#### 2. 英語課題：設問について英語で解答する(事前提出)

答えは①②の両方提出

① 9月25日(木)消印有効(赤字で「答案在中」と記入し、入試課宛てに郵送。宛先は最終ページ参照)

② 9月25日(木)13:00までに「入力」した答案データをメール添付で提出

※詳細は、事前課題告知時のメールを参照のこと。

#### 3. 論文課題(90分)

当日出題する課題について1200~1600字程度で論じる。

## 5. ミュージック・リベラルアーツ専攻

### ○入学試験科目

#### 1. 面接

「英語」または「英語および日本語」で行う(試験当日、本人の希望を確認する)。音楽に関する基礎知識を問う質問を含む。また、外国人留学生には簡単な日本語能力を問う質問をします。

ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ、ピアノ演奏家コース)受験者で「非対面式」で受験する場合の面接はZoomで行います。詳細は出願締め切り後に個別に連絡します。

#### 2. 専攻実技

以下の声楽、ピアノ、弦楽器、管打楽器、作曲、創作、指揮、古楽器、邦楽器から実技をひとつ選択してください。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

##### ■声楽

以下の課題(A)、(B)のいずれかを選択すること。

(A)自由曲2曲(演奏の途中で打ち切ることがある。暗譜)

(B)声楽専攻声楽芸術の課題

##### ■ピアノ

以下の課題(A)、(B)のいずれかを選択すること。

(A)器楽専攻ピアノの課題

(B)器楽専攻ピアノ演奏家コースの課題

※ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)の受験結果により、ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ)に合格となる場合があります。

※ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ)に合格した**春学期入学希望者**は、所定の試験を受験し合格することにより、ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)へ転コースすることができます。(詳細は、後述の「13. ピアノ演奏家コースへの転コースについて」を参照)

##### ■弦楽器[ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター]

以下の課題(A)、(B)のいずれかを選択すること。

(A)自由曲7-15分程度(複数曲可。暗譜。伴奏なし)

(B)器楽専攻弦楽器の課題(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスは入試期間中に伴奏合わせを行います)

##### ■管打楽器[フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム、ティンパニ、マリンバ、小太鼓]

以下の課題(A)、(B)のいずれかを選択すること。

(A)自由曲7-15分程度(複数曲可。暗譜の必要なし。伴奏なし)

(B)器楽専攻管打楽器の課題

##### ■作曲

(1)与えられた動機による楽曲の創作(5時間)

(2)楽器演奏(自由曲3分以上。自作曲不可。暗譜。演奏後に演奏や作曲についての簡単な質問をすることがある。)

(3)創作課題に関する口述試問

##### ■創作

(1)作品提出1曲ないし2曲(組曲は1曲とみなす)

※編成、演奏時間は任意。

※楽譜は、鮮明な自筆あるいはコンピュータ浄書とする(コピー可)。

※表紙に曲名、氏名を記入し、簡易に製本すること。

※譜面各ページの右上に氏名を必ず記入し、ページ番号を表記すること。

※出願書類と共に提出すること。但し、出願書類に同封できない場合は別送可。

(2)楽器演奏(自由曲3分以上。自作曲不可。暗譜。演奏後に音楽についての簡単な質問をすることがある)

(3)提出作品に関する口述試問

■指揮

以下の課題(A)、(B)のいずれかを選択すること。

(A)

- (1)聴音(単旋律、二声)
- (2)新曲視唱
- (3)指揮実技  
モーツァルト:交響曲第29番イ長調 K.201 新モーツァルト全集版(演奏は2台のピアノによる)
- (4)演奏実技(ピアノを含む任意の楽器を演奏。無伴奏。声楽不可)
- (5)和声(バス課題「初級程度」30分)
- (6)小論文(英語または日本語 60分)
- (7)口述試問

(B)

- (1)聴音(単旋律、二声および木管四重奏)
- (2)新曲視唱(各種音部記号による。ただし、メゾ・ソプラノ、バリトン記号を除く)
- (3)簡単な旋律のピアノ初見弾き歌い
- (4)スコアリーディング(2管編成程度の管弦楽曲)
- (5)指揮実技  
(イ)2管編成程度の管弦楽曲の初見指揮(演奏は2台のピアノによる)  
(ロ)モーツァルト:交響曲第29番イ長調 K.201 新モーツァルト全集版(演奏は2台のピアノによる)  
(ハ)ベートーヴェン:「フィデリオ」序曲 ※版は問わない(演奏は2台のピアノによる)  
※(ロ)(ハ)は暗譜で演奏(指揮)すること。
- (6)演奏実技(ピアノを含む任意の楽器を演奏。無伴奏。声楽不可)
- (7)和声(バス、ソプラノ課題「初級程度」1時間)
- (8)小論文(英語または日本語 60分)
- (9)口述試問

■古楽器[リコーダー、リュート、チェンバロ、オルガン]

自由曲 7-15分程度(暗譜の必要なし。伴奏なし。オルガンはペダルなしでもよい)

■邦楽器[箏(生田流)、長唄三味線、琵琶(鶴田流) 古典尺八]

自由曲 5分以上(複数曲可。暗譜)

## 6. 吹奏楽アカデミー専攻

### ○入学試験科目

#### 1. 面接および口述試問

口述試問では面接での応答に即した内容で吹奏楽に関する専門知識を問う。また、楽典に関する簡単な出題も行い学習状況を確認する。

#### 2. 専攻実技

下記の楽器別実技課題から、専攻楽器の課題を演奏すること。いずれも特殊管による演奏可。  
演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員からの合図があるまで演奏すること。

### ◇課題曲

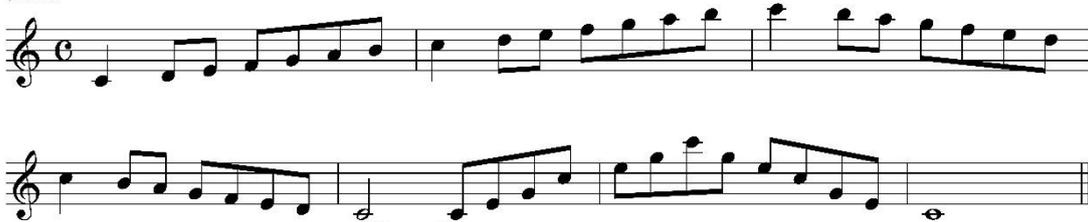
## 吹奏楽アカデミー専攻 木管楽器

### ■フルート

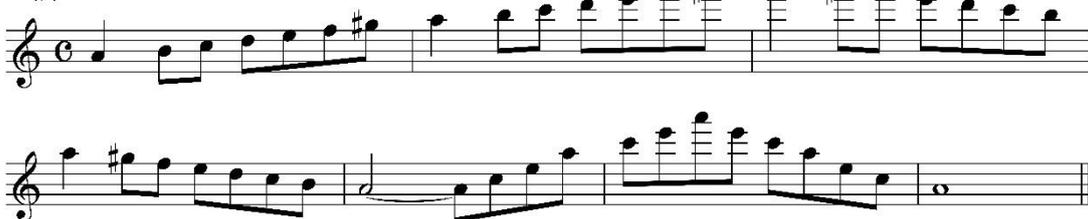
#### (1) 音階および分散和音

次の音型によって音階および分散和音を長調と短調(和声的)それぞれ1つずつ演奏すること。  
調性、スラー等は任意。暗譜。

長調



短調



#### (2) 次の中から任意の一曲を選び演奏すること。

J.Andersen: 24 Studies. [または Etudes.] Op.21 (J.アンデルセン『24 の練習曲』作品 21)より第 4 番, 第 10 番, 第 24 番

E.Koehler[または Köhler]: 12 Medium Difficult Exercises. Op.33-2 (E.ケーラー『12 の中級練習曲』作品 33 の 2[または『35 の練習曲』作品 33 の第2巻])より第 5 番, 第 10 番, 第 12 番

※ 版の指定なし。暗譜の必要なし。

### ■オーボエ

#### (1) 音階

次の A、B いずれかの音型によって長音階と短音階を演奏すること。調性、スラー等は任意。短音階は和声的または旋律的を任意選択。暗譜。

A例



B例



#### (2) F. W. Ferling: 48 Etudes, Op.31 (F. W. フェルリンク『48 のエチュード』)より

任意の奇数・偶数番号を 1 曲ずつ選択し 2 曲を演奏すること。

※ 版の指定なし。暗譜の必要なし。

## ■クラリネット

※エス・クラリネット～バス・クラリネットまで、どの特殊管で受験してもよい。

### (1) 音階

R. Eichler: Scales for Clarinet (国立音楽大学出版)より各調の1番をスラーで演奏すること。  
長調と短調をそれぞれ任意で1つずつ。暗譜。

(2) C. Rose: 32 Etudes (C. ローズ『32のエチュード』)より任意の奇数・偶数番号を1曲ずつ選択し2曲を演奏すること。

※ (2)は版の指定なし。暗譜の必要なし。

## ■ファゴット

### (1) 音階

次の音型によって、長音階と短音階(和声的)を演奏すること。調性、スラー等は任意。暗譜。



(2) J. Weissenborn: Fifty Bassoon Studies, Op.8. Vol. 2 (J.ヴァイセンボーン『50の練習曲』作品8第2巻)のNo.1-15より任意の2曲。

※ 版の指定なし。暗譜の必要なし。

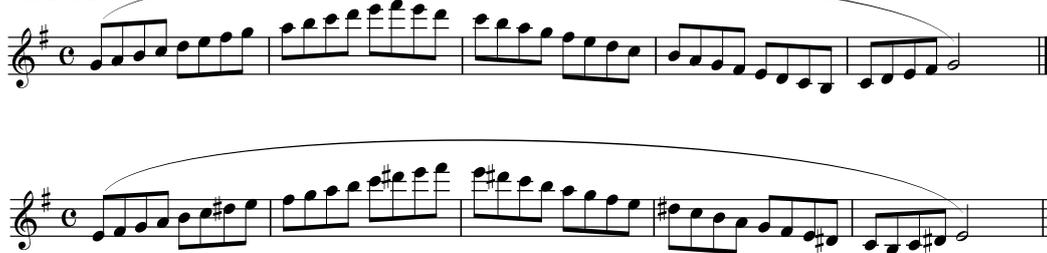
## ■サクソフォーン

※ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのどの楽器で受験してもよい。

### (1) 音階

次の音型によって、長音階と短音階(和声的)をスラーで演奏すること。調性は全調の中から任意。暗譜。繰り返しなし。

#### 音階譜例



(2) F. W. Ferling: 48 études pour tous les saxophones (F. W. フェルリンク『サクソフォーンのための48の練習曲』[M. ミュールによる増補改訂版] (A. Leduc))より任意の奇数番号1曲と任意の偶数番号1曲の計2曲を演奏すること。

※ 暗譜の必要なし。

## 吹奏楽アカデミー専攻 金管楽器

### 金管楽器共通課題 (音階および分散和音)

次の例にしたがって、長音階と短音階(和声的または旋律的)をそれぞれ1つずつ演奏すること。調性、音域は任意。暗譜。



## ■ホルン

(1) 金管楽器共通課題(音階および分散和音)

(2) G. Kopprasch: Sixty Selected Studies for Horn (G. コプラッシュ『60のエチュード(ホルン)』)より任意の2曲。

※ 版の指定なし。繰り返しなし。ただし、ダル・セーニョは行う。暗譜の必要なし。

## ■トランペット

(1) 金管楽器共通課題(音階および分散和音)

(2) G. Kopprasch: Sixty Selected Studies for Trumpet (G. コプラッシュ『60のエチュード(トランペット)』)より任意の2曲。

※ 版の指定なし。繰り返しなし。ただし、ダル・セーニョは行う。暗譜の必要なし。

### ■トロンボーン、バス・トロンボーン

- (1) 金管楽器共通課題(音階および分散和音)
- (2) G. Kopprasch: Sixty Selected Studies for Trombone (G. コプラッシュ『60のエチュード(トロンボーン)』)より任意の2曲。  
※ 版の指定なし。繰り返しなし。ただし、ダル・セーニョは行う。暗譜の必要なし。  
※ バス・トロンボーンで受験する場合は1オクターヴ下げて演奏してもよい。

### ■チューバ

- (1) 金管楽器共通課題(音階および分散和音)
- (2) G. Kopprasch: Sixty Selected Studies for Tuba (G. コプラッシュ『60のエチュード(チューバ)』)より任意の2曲。  
※ 版の指定なし。繰り返しなし。ただし、ダル・セーニョは行う。暗譜の必要なし。  
※ 使用する楽器の管の種類は問わない。

### ■ユーフォニアム

- (1) 金管楽器共通課題(音階および分散和音)
- (2) G. Kopprasch: Sixty Selected Studies for Trombone (G. コプラッシュ『60のエチュード(トロンボーン)』)より任意の2曲。  
※ 版の指定なし。繰り返しなし。ただし、ダル・セーニョは行う。暗譜の必要なし。

## 吹奏楽アカデミー専攻 打楽器

### (1) 打楽器共通課題

- ① 鍵盤打楽器による2オクターヴの長音階と短音階。調性は調号3つまでの調から任意。音型は自由。但し、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する。  
※ 楽器はシロフォン、マリンバ、ヴィブラフォンより選択すること。
- ② 小太鼓による2つ打ち(楽器は各自持参のこと)

### (2) 楽器別課題

下記のいずれか1つを選択すること。

#### ■ティンパニ

R. Hochrainer: Etüden für Timpani. Heft 1 (Doblinger) の No. 8, 9, 10 のうち、任意の2曲。  
※ 暗譜の必要なし。

#### ■小太鼓

W. F. Ludwig: Collection Drum Solos (Ludwig Music) より The Connecticut Halftime  
※ 暗譜の必要なし。

#### ■鍵盤打楽器

M. Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Alfred Music) の 39 Etudes より V, VII のどちらか1曲。  
※ (1)①と同一楽器で演奏すること。  
※ 暗譜の必要なし。

■コントラバス

(1) 音階および分散和音

次の楽譜を演奏すること。運指の指定なし。暗譜の必要なし。



(2) F. Simandl: 30 Etudes for the String Bass (C. Fischer) より任意の1曲、または任意の自由曲を1曲。

- ※ 暗譜の必要なし。
- ※ オーケストラチューニング。
- ※ 伴奏なし。

■ハープ

任意の自由曲1曲。

- ※ 暗譜の必要なし。
- ※ 伴奏なし。

7. ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

○入学試験科目

1. 論文課題(90分)

当日出題する課題について1200～1600字程度で論じる。

2. 口述試問

志望動機、将来の希望などとともに、試験において作成した論文の内容について問う。

13. ピアノ演奏家コースへの転コースについて

総合型選抜で器楽専攻(ピアノ)またはミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ)に合格し、入学手続きをした者は、2026年2月(一般選抜A日程の入試期間中)に行われる転コース試験を受験し合格することにより、ピアノ演奏家コースへ転コースすることができます。

- \* 転コース試験の結果が不合格の場合でも、総合型選抜の合否には一切影響ありません。
- \* 本学入学後にもピアノ演奏家コースへの転コースの機会があります(例年各学年度末。詳細は入学後に掲示等で確認してください)。

【転コース試験課題】

本要項の「ピアノ演奏家コース」実技試験課題をご覧ください(実技試験のみ)。

【願書請求方法】

転コース試験出願を希望する場合は本学入試課にメールにて願書等を請求してください。メールの件名、本文には以下のとおり記載してください。お電話での請求はご遠慮ください。

件名: 転コース試験願書希望  
 メール本文: ①総合型選抜受験時の受験番号  
 ②氏名  
 ③願書データ送信先メールアドレス

送信先: nyushi@tokyo-ondai.ac.jp

【検定料】

28,000円

## 14. 注意事項

### ■「対面式」受験上の注意

- ① 試験当日の集合時間など受験に関する詳細は、試験初日の3日前までにメール等で通知しますので、必ずご確認ください。試験日時・会場に関する電話やメールでのお問合せはご遠慮ください。
- ② 試験当日の大まかな流れは原則として以下のとおりです。定められた時刻までに集合場所に集合し、以降は全て係員の指示に従ってください。**集合・受付** → **直前練習** → **試験**
- ③ 実技試験において集合時刻に遅れた者は受験を許可しません。やむを得ない事情(公的事情)により遅刻をした場合は、直ちに係員に申し出てください。
- ④ 練習室貸出は以下のとおりです。
  - ・春学期入学者【10月入学試験】:練習室は利用できません。
  - ・秋学期入学者【2月・3月入学試験】:入試期間中、受験者はキャンパスの練習室を無料で利用することができます。各自の専攻実技試験終了後は使用できません。予約方法等の詳細は、受験生専用ページに掲載するお知らせを参照してください。
- ⑤ 試験当日に持参するもの
  - ・受験票(各自で忘れずに印刷してください。受験票を持たない者は入構できません)
  - ・筆記用具
  - ・必要な楽器、スタンド等
    - ※コントラバス、ハープ、チューバ、ティンパニ、鍵盤打楽器以外の貸出しはしません。
  - ・昼食(試験が昼食時間におよぶ場合)
  - ・楽譜
  - ・時計
    - ※辞書、電卓、端末等の機能があるものや、それらの機能の有無が判別しづらいもの、秒針音のするもの、キッチンタイマー、大型のものは不可。
    - ※携帯電話、スマートフォン、ウェアラブル端末は使用できません。
- ⑥ 保護者の入構はできません。
- ⑦ 服装については、特に指定しません。

### 【入試期間中の宿泊について】

大学近郊の学生会館(有料)を利用できます。体験入寮のため、特別料金で連泊可能です。

㈱共立メンテナンス 学生会館事務局

Tel 0120-88-1030

受付時間 9:00~17:30(土日・祝日を除く)

お電話の際、東京音楽大学の受験者であることをお伝えください。

\* 宿泊施設には防音設備のついた練習室はありません。

\* 部屋数には限りがあるため、空室のある寮へのご案内になります。詳しくはお電話で確認の上、各自お申し込みください。

\* 宿泊施設での事故等の責任は大学では負いかねます。

### ■出願書類の記入・提出に関する注意

Web 出願サイトでユーザー登録を行った後、本学ホームページから必要書類を印刷します。印刷した出願書類とそれ以外の必要書類(調査書等)は、すべて揃っていることを確認の上、レターパックに封入し、宛名ラベル(Web 出願サイトにて印刷)を貼り付けた上で期限内に郵送にて提出してください。出願後の提出書類の変更は認めません。また、提出された書類は返還しません。

出願書類の記入については、以下の注意事項をよく読み、誤りや漏れのないよう記入してください。

- ① 各出願書類は、黒、青インクまたはボールペンを使用し、文字は楷書で、数字は算用数字で正確に記入してください。書き損じた場合は、二重線を引いて訂正印を押し、空いているところに記入してください(修正液・修正テープは使用しないでください)。
- ② 該当欄は記入または○で囲んでください。※欄は記入不要です。
- ③ 願書および受験票には Web 出願サイトでアップロードした写真が用いられます。Web 出願サイト上の注意事項「顔写真について」の記載に従って撮影したものをアップロードしてください。
- ④ 伴奏譜について  
声楽専攻(声楽芸術)、器楽専攻(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)、ミュージック・リベラルアーツ専攻(声楽(A)(B)課題、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスの(B)課題)、音楽文化教育専攻(声楽)を志望する志願者は、伴奏譜を出願書類に同封してください。伴奏譜の作成方法等は「伴奏譜の提出について」を参照してください。

※個人情報の取り扱いについて

- ①本学は、志願者の出願書類に記載された個人情報および入学試験の成績を入学試験業務に利用します。なおこれらの個人情報は個人情報保護法に則り万全の体制で管理します。
- ②本学は、上記の個人情報を大学入学者選抜および大学教育の改善のための調査・研究や学術研究の資料としても利用します。調査・研究結果の発表に際しては、個人が特定できないように処理します。
- ③本学は、願書記載事項のコンピュータ登録業務、受験票、合格通知書、入学手続書類等の発送の業務を、個人情報の適切な取り扱いに関する契約を締結した上で、外部の事業者へ委託する場合があります。

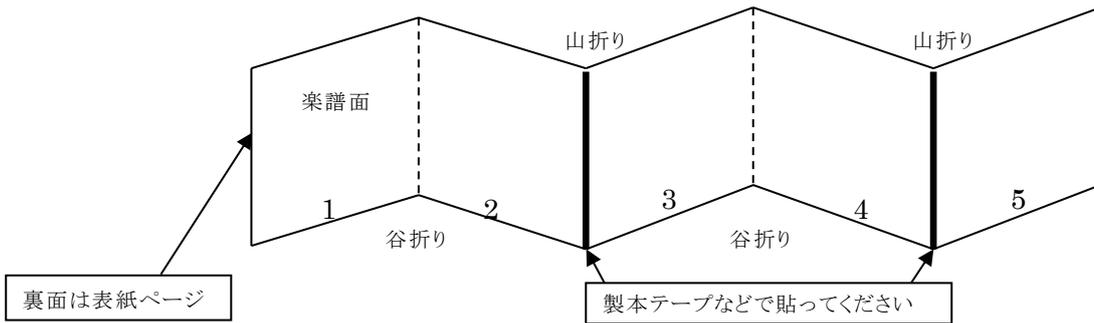
■伴奏譜の提出について

以下の①～⑤に該当する場合のみ伴奏譜を出願書類と共に提出してください。

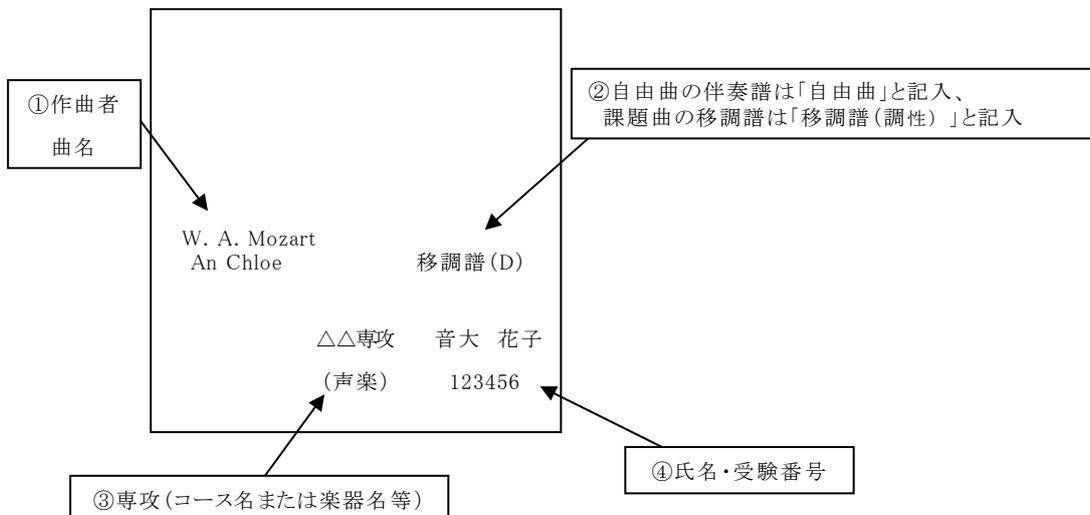
- ①声楽専攻(声楽芸術)の自由曲
- ②声楽専攻(声楽芸術)課題曲で課題曲表のカッコ内に記入してある調以外で受験する場合の移調譜(課題曲カッコ内の調で受験する場合は、伴奏譜の提出は必要ありません)
- ③器楽専攻(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)の自由曲
- ④ミュージック・リベラルアーツ専攻のうち、声楽(A)(B)課題、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスの(B)課題
- ⑤音楽文化教育専攻(声楽)の自由曲

○伴奏譜作成手順

- ①楽譜は A4 判縦を 1 ページとし、コピーの濃淡等を調整の上、鮮明な楽譜を提出してください。
- ②1曲ごとに表紙にあたる白紙ページを設け、表紙ページの右下に①作曲者、曲名、②自由曲伴奏譜、移調譜の区別、③専攻・楽器名、④氏名を記入してください。
- ③2ページ以上になる場合は、アコーディオン状に折って、製本テープ等で貼ってください。
- ④課題で指定された省略(前奏、間奏、後奏)を書き込む場合は、赤インクのペン等でわかりやすく記入してください。それ以外の書き込みは不可とします。
- ⑤手書きの伴奏譜を作成する場合は、定規等を使用し、黒インクのペン等で正しく丁寧に清書した譜面を提出してください(鉛筆書きは不可)。



<表紙の書き方> ※裏面は楽譜 1 ページ目



■創作曲楽譜について(ピアノ・創作コース志願者のみ)

創作曲楽譜について

- ①楽譜は、鮮明な自筆あるいはコピーとし、コンピュータ浄書も可とします。
- ②表紙に曲名、受験番号、氏名を記入し、簡易に製本してください(ホッチキス止め可)。
- ③譜面各ページの右上に氏名を必ず記入してください。また、ページ番号を表記してください。

■ 専攻別曲目記入票の記入方法について

記入上の注意

- ①演奏する曲目、作曲者、調性、作品番号、楽章等まで該当する欄に詳しく記入してください。
- ②作品番号は、「Op.30 No.2」のように明確に、漏れのないよう記入してください。
- ③楽章等の記入は、「第1楽章」「第2楽章」と「第」を入れて記入してください。
- ④曲目等の記入は、特に指定がなければ、邦語、原語どちらでも構いません。
- ⑤ピアノ自由曲で一部省略する場合は、その箇所を記入してください。
- ⑥書き損じた場合は、二重線を引き、空いている場所書き直してください。修正テープ不可。
- ⑦出願後は、受験曲名、調の変更(訂正)は認めないので、間違いのないように正確に記入してください。
- ⑧曲目記入票に記入された事項(作曲者、曲目、調性、平均律巻名、楽章等)が試験で演奏したものと異なる場合、原則として失格になりますので注意してください。

特に指定がなければ、邦語、原語  
どちらでも構いません。

〈 非対面式記入例 〉

	作曲者名	曲目等	演奏時間	
			(分)	(秒)
自由曲	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1		
			第1楽章	演奏開始時間 00 03
		第2楽章	演奏開始時間 04 20	演奏時間 05 30
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1	演奏開始時間 10 00	演奏時間 02 00
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集		
		デルフィの舞姫たち	演奏開始時間 12 10	演奏時間 03 00
自由曲演奏時間合計			14 (分)	30 (秒)

演奏開始時間は動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。  
※出願書類を郵送する時点で演奏時間、演奏開始時間を記入できない場合は、曲目記入票のコピーに演奏開始時間を記入したものを後から郵送してください(動画提出締切日翌日の消印有効。郵送は普通郵便可)。

「第」を入れて記入してください。

漏れのないように記入してください。

〈 弦楽器記入例 〉

課題	作曲者	曲目	番号	楽章	調性	作品番号
(1)	C.フレッシュ	スケール システム	第5,6,7,8番		二長調	
(2)	N.パガニーニ	24のカプリスより	第16番		ト短調	Op.1
(3)	W.A.モーツァルト	協奏曲	第5番	第1楽章	イ長調	K.219

- 上記を参考に、日本語表記優先で記入してください。例えば、Concerto は協奏曲、Sonata (Sonate) はソナタとします。
- 数字は全てアラビア数字とします。

## ■入学者選抜試験における不正行為について

受験の際には、すべて試験監督の指示に従ってください。以下に該当する場合、不正行為とみなされます。

① 出願の際に本学に提出した書類・資料等に偽造、虚偽の記載、剽窃が見つかった場合

② 受験者以外の者が、受験者本人になりすまして試験を受けた場合

また、以下の行為をすると、不正行為とみなされる場合があります。

- カンニング（カンニングペーパーや参考書、他の受験者の答案を見ること、他の受験者から答えを教わること等）をすること。
- 使用を認められていない用具を使用して問題を解くこと。
- 試験開始の合図の前に問題冊子を開き、解答を始めること。
- 試験終了の合図の後に筆記用具や消しゴムを持ち続けていたり、解答を続けること。
- 試験時間中に、他の受験者に答えを教えるなど、他の受験者を利するような行為をすること。
- 試験時間中に、他の受験者に迷惑となる行為をすること。
- 試験時間中に、携帯電話、スマートフォン、タブレット、携帯音楽プレーヤー、ウェアラブル端末（腕時計型等）を身につけたり、作動させたりすること。
- 非対面式試験において、「同意書」に記載の内容に反する行為をすること。
- その他、試験の公平性を損なう行為をすること。

試験実施中に不正行為と思われる行為が認められた場合、試験監督が注意し、試験の中止や退室を指示することがあります。不正行為の疑いに対処した時間があっても、その受験者は、試験時間の延長を求めることはできません。不正行為と認められた場合、それ以降の受験はできなくなり、当該年度における本学のすべての入学試験の結果を無効とします。また、入学検定料は返還しません。

## 15. 奨学金制度について

本学の奨学金・経済的支援制度については、以下のリンクをご覧ください。  
<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/12765.php>



## 16. 学生寮(女子)について

自宅からの通学が困難(通学時間3時間以上を目安)な学生(女子)に対し、学生寮が設けられています。

### (1) 施設・設備

- ①所在地 〒171-0032 東京都豊島区雑司が谷3-22-10(池袋キャンパス敷地内)
- ②収容定員 124名(高校生20名を含む)
- ③建物の構造 地上5階
- ④寮室面積 約8㎡
- ⑤寮室備品 デスク、収納棚、ベッド、エアコン、冷蔵庫 ※Wi-Fi完備
- ⑥付帯設備 ラウンジ、浴室、洗面所、洗濯室、パソコン、コピー機

### (2) 入寮費用

入寮金(入寮時のみ)	寮費
80,000 円	78,000 円(月払い・食費込) ※朝・夕2食(日・祝含む)

- ①寮費(月額)は、1年間にかかる総額の12等分となります。
- ②上記費用は、物価の高騰等により値上げする場合があります。

### (3) 申込方法等

#### ①春学期入学者

##### 【申込方法】

入寮希望者は、合格者に送付する合格通知書等の書類に同封されている「2026年度東京音楽大学学生寮入寮申込書」に必要事項を記入し、入学手続書類に同封し郵送してください。

##### 【選考】

新年度の入寮可能数内で入学試験の成績・調査書類等を総合的に考慮の上、大学が決定します。申込者多数の場合、入学試験に合格しても入寮許可にならない場合があります。

##### 【発表・手続】

- ・入寮を許可する者には、大学から直接通知します(1月下旬までに通知予定)。
- ・入寮許可後に辞退する場合は、至急学生支援課へ電話または、ryou\_shienka@tokyo-ondai.ac.jpにご連絡ください。
- ・入寮手続の詳細は、大学からの入寮許可通知とともにお送りする入寮手続書類を参照ください。

#### ②秋学期入学者

2月、3月の時点で、学生寮に空室がある場合は、入試期間中に開設される受験生専用ページにて、募集の詳細をご案内します。

### (4) その他

- ①お盆および年末年始の指定日は、閉寮となります。
- ②入寮申し込みの際には、必ず入寮案内で詳細を確認してください。
- ③不明な点は、学生支援課(TEL 03-6455-2756)までお問い合わせください。

# 東京音楽大学

【中目黒・代官山キャンパス】

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1

【池袋キャンパス】

〒171-8540 東京都豊島区南池袋 3-4-5

ホームページアドレス <https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>

問い合わせ先:03-6455-2754(入試課直通) 日・祝日除く 9:00~17:00  
03-6455-2774(FAX)