2026年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生) 【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

【加木等久】競血未留明元限為(こ))の一日に八宗										
氏名		氏名は裏面に記入してください	受験番号							
1. (1)バッハ平均律		1. (2)エチュード (任意の1曲)	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以 ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細 ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入する。	これに記入するこ	٤					
第Ⅰ巻 ・第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>		(分)	(秒)					
No. 調性		<タイトル>								
BWV <演奏時 ■プレリュー	-	<作品番号>								
■フーガ	(分) (秒)	<演奏時間>	自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)					
1+2の演奏時間の総合計										

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

_____ 切り取ってください **_____**

		記入例			研究	究生4ピ
	2026年度 東京音楽 【器楽専攻】鍵盤楽器					
氏名	氏名は裏面に記入してください					
1. (1)バッハ平均律	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること					
第Ⅰ巻 ・ 第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	ショパン	スケルツォ 第	第1番 口短調	(分) 10	(秒) 00
No. 調性	<タイトル>	ドビュッシー	前奏曲集 第 帆	1集	2	00
BWV <演奏時間> ■プレリュード	<作品番号>					
(分) (秒) ■フーガ (分) (秒)	<演奏時間> (分) (秒)			自由曲演奏時間合計	12 (分)	00 (秒)

1.+2.**の演奏時間の総合計 XX** (分) XX (秒)