

2026年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号		
1. (1)パッハ平均律		1. (2)エチュード (任意の1曲)	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第Ⅰ巻・第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>			
No. _____		<タイトル>			
調性 _____		<作品番号>			
BWV _____		<演奏時間>			
■プレリュード					
■フーガ		<演奏時間>			
			自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)
1.+2.の演奏時間の総合計				(分)	(秒)

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

記入例

2026年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号		
1. (1)パッハ平均律		1. (2)エチュード (任意の1曲)	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第Ⅰ巻・第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>	ショパン スケルツォ 第1番 口短調		
No. _____		<タイトル>	ドビュッシー 前奏曲集 第1集 帆		
調性 _____		<作品番号>			
BWV _____		<演奏時間>			
■プレリュード					
■フーガ		<演奏時間>			
			自由曲演奏時間合計	12 (分)	00 (秒)
1.+2.の演奏時間の総合計				XX (分)	XX (秒)