

2025 年度 東京音楽大学大学院修士課程 入学試験

声楽専攻 独唱・オペラ研究領域 小論文

受験番号	氏 名
------	-----

※解答は解答用紙に日本語で記入すること。

以下より 1 つを選び、自由に論じること。(文字数自由、60 分)

1. 歌曲の形式として、「有節形式」と「通作形式」の違いに関して、具体的に作曲家名と作品名を挙げて比較し、演奏上の留意点についても論述せよ。
2. オペラに関して、古典派の作品とロマン派の作品の作風や形式の相違点について具体的作曲家・作品名も挙げ、演奏家の立場からの観点も踏まえて論述せよ。