

楽典

(50分)

I

例にならい、○で囲まれた1～16の2音間について、
AからEについては、その音程名を〔 〕のなかに、
FからJについては、その転回音程名を()のなかに、それぞれ書き入れなさい。
ただし、複音程は単音程に直すこと。

Gabriel Pierné : Trois pièces en trio より

例：1 と 2 [完全5度]

A：6 と 7、 B：9 と 11、 C：10 と 13、 D：12 と 14、 E：12 と 15

例：1 と 2 (完全4度)

F：3 と 4、 G：5 と 6、 H：5 と 15、 I：6 と 8、 J：15 と 16

II

例にならい、与えられた各音を第3音とし、指示された種類の和音として残りの音を全音符で書き入れ完成させなさい。更に、その和音が所属する全ての調を〔 〕内に書き入れなさい。ただし、調号(♯・♭)はそれぞれ7つまでの調とし、短調は和声短音階のみで考えること。また、所属する調がない場合は×を書き入れなさい。

例：

長三和音 短三和音 属七の和音 長七の和音 増三和音 減七の和音

〔
C dur
F dur
G dur
e moll
f moll
〕

III

例にならい、指定された音階の上行形を全音符で、指示された譜表に書き入れなさい。
(♯・♭それぞれ7つまでの調で考えること)

例 c moll の同主調の音階を、高音部譜表上に。

- 1) 中音がEs音である旋律短音階を、主音から主音まで調号を用いてテノール譜表上に。
- 2) C音から上行する全音音階の6番めの音までを、臨時記号を用いてソプラノ譜表上に。
- 3) Ges durの導音を下中音とする調の和声短音階を、主音から主音まで調号を用いず低音部譜表上に。
- 4) E音から始まるリディア旋法を、主音から主音までアルト譜表上に(調号は使用しない)。
- 5) 上主音がB(変ロ)音の短調の平行調の音階を、主音から主音まで調号を用いて高音部譜表上に。

IV

次の旋律を調判定して、()内に調名を記入しなさい。

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

楽典

(50分)

I 例にならい、○で囲まれた1～16の2音間について、
AからEについては、その音程名を[]のなかに、
FからJについては、その転回音程名を()のなかに、それぞれ書き入れなさい。
ただし、複音程は単音程に直すこと。

Béla Bartók : String Quartet No.6 Sz.114より

例：1 と 2 [完全4度]
A：2 と 3、 B：7 と 12、 C：8 と 9、 D：10 と 14、 E：13 と 15
例：1 と 2 (完全5度)
F：2 と 6、 G：4 と 5、 H：11 と 12、 I：12 と 13、 J：14 と 16

II 例にならい、与えられた各音を第3音とし、指示された種類の和音として残りの音を
全音符で書き入れ完成させなさい。更に、その和音が所属する全ての調を[]内に
書き入れなさい。ただし、調号(♯・♭)はそれぞれ7つまでの調とし、短調は
和声短音階のみで考えること。また、所属する調がない場合は×を書き入れなさい。

例：

長三和音 短三和音 属七の和音 長七の和音 減五短七の和音 (導七の和音) 減七の和音

- C dur
- F dur
- G dur
- e moll
- f moll

V 次のA群の楽語にもっともふさわしい訳語をB群から選び、その番号を()内に書き入れなさい。

- | 〈A群〉 | 〈B群〉 | |
|----------------|------------|-------------|
| ① bis | 1. もう一度 | 11. 内気に |
| ② legato | 2. 狩の歌のように | 12. なめらかに |
| ③ calmato | 3. 自由なテンポで | 13. ペダルなしで |
| ④ timido | 4. 元気に | 14. 同じように |
| ⑤ en dehors | 5. 堂々と | 15. スペインふう |
| ⑥ gioioso | 6. ポーランドふう | 16. できるだけ遅く |
| ⑦ con brio | 7. 楽しげに | 17. 浮き立たせて |
| ⑧ prestissimo | 8. できるだけ速く | 18. 繊細に |
| ⑨ elegiaco | 9. 音を切って | 19. だんだん速く |
| ⑩ alla polacca | 10. 静かに | 20. 悲しげに |

VI 1) 次の楽曲の⑦、④で示された音は非和声音であるが、その名称を
(①倚音 ②逸音 ③経過音 ④刺繍音 ⑤先取音 ⑥掛留音 ⑦保続音)から選び、
番号で答えなさい。

Con moto

2) 上記楽曲を調号を用いて長2度下に移調しなさい。

III

例) にならい、指定された音階の上行形を全音符で、指示された譜表に書き入れなさい。
(#・bそれぞれ7つまでの調で考えること)

例) c mollの同主調の音階を、高音部譜表上に。



- 1) ある短調 (X 調) の平行調の導音はAis音である。X 調の旋律短音階を調号を用いずに、主音から主音までテノール譜表上に。
- 2) 下属音がFis音である長調の異名同音調の音階を、主音から主音まで調号を用いて、アルト譜表上に。
- 3) D音から始まるドリア旋法を、主音から主音までソプラノ譜表上に (調号は使用しない)。
- 4) D音から上行する全音音階の6番めの音までを、臨時記号を用いて低音部譜表上に。
- 5) 属和音が下からC、E、G音である短調の旋律短音階を、主音から主音まで調号を用いて高音部譜表上に。

IV

次の旋律を調判定して、() 内に調名を記入しなさい。

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

V

次のA群の楽語にもっともふさわしい訳語をB群から選び、その番号を () 内に書き入れなさい。

〈A 群〉

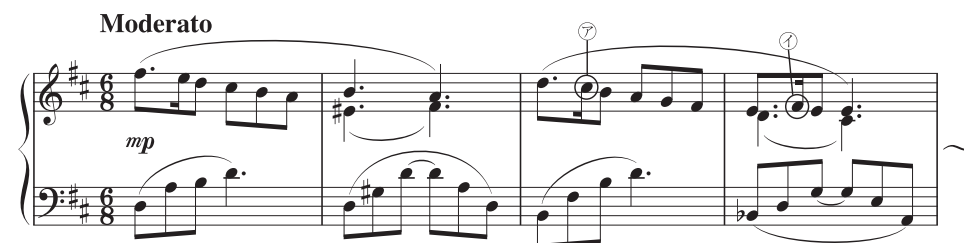
- ① drammatico
- ② ardente
- ③ largo
- ④ tempo giusto
- ⑤ con tenerezza
- ⑥ pesante
- ⑦ doloroso
- ⑧ ritmico
- ⑨ scherzando
- ⑩ volante

〈B 群〉

1. 軽やかに
2. 燃えるように
3. 劇的に
4. 正確なテンポで
5. おどけて
6. ゆったりと
7. 悲痛に
8. 機敏に
9. 田園ふう
10. 飛ぶように
11. 消え入るように
12. 愛情を込めて
13. 遠くで
14. 静かに
15. テンポをゆらして
16. 重々しく
17. 陽気に
18. リズミカルに
19. 表情豊かに
20. よく歌って

VI

- 1) 次の楽曲の⑦、①で示された音は非和声音であるが、その名称を (①倚音 ②逸音 ③経過音 ④刺繍音 ⑤先取音 ⑥掛留音 ⑦保続音) から選び、番号で答えなさい。



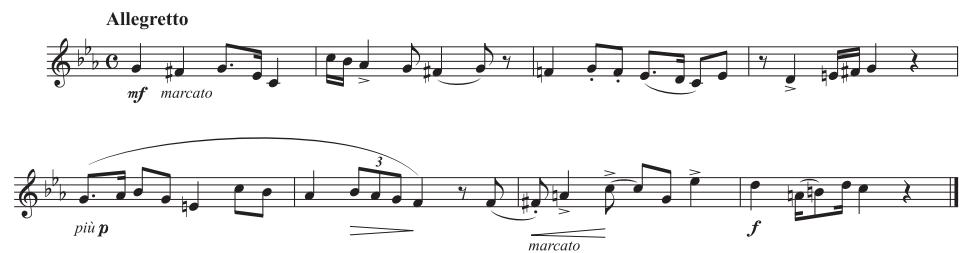
- 2) 上記楽曲を調号を用いて短3度下に移調しなさい。

新曲視唱

声楽芸術、弦・管・打楽器、作曲「ミュージック・メディアコース」、
吹奏楽アカデミー



鍵盤楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮

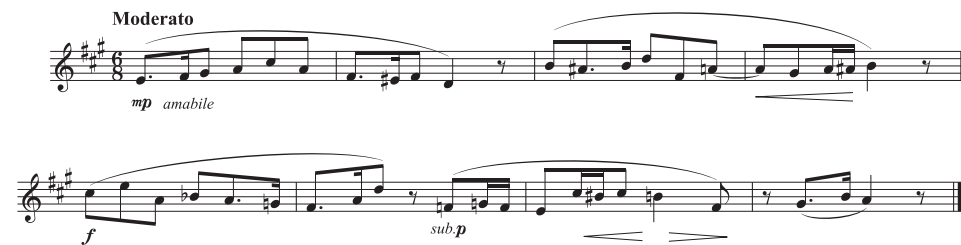


新曲視唱

声楽芸術、弦・管・打楽器、作曲「ミュージック・メディアコース」、
吹奏楽アカデミー



鍵盤楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮



聴 音

共通問題



専攻別

声楽芸術、弦・管・打楽器、作曲「ミュージック・メディアコース」、吹奏楽アカデミー



専攻別

鍵盤楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮



聴 音

共通問題



専攻別

声楽芸術、弦・管・打楽器、作曲「ミュージック・メディアコース」、
吹奏楽アカデミー



専攻別

鍵盤楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮



2025年度 一般選抜(A日程)問題
打楽器 簡単な初見演奏

小太鼓

♩ = 72

マリンバ

♩ = 120

2025年度 一般選抜(B日程)問題
打楽器 簡単な初見演奏

小太鼓

♩ = 72

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time, tempo 96. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 96. It contains a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G, a half note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second staff continues the melody with a quarter note A, a half note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The third staff concludes the melody with a quarter note A, a half note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) at the end of the first staff, *mf* at the end of the second staff, *f* (forte) at the beginning of the third staff, and *pp* (pianissimo) at the end of the third staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a voice and piano. The score is divided into three systems. The first system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano accompaniment line begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal part in a lower register, indicated by a bass clef, while the piano accompaniment remains in the bass clef. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Andantino

Flute *mf*

Clarinet *mf*

Horn *mf*

Bassoon *mf*

mf *mp* *mf* *p* *f* *p* *f* *mf*

mf *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

和声 バス課題（和声ソプラノ課題と併せて1時間）

次のバス課題を四声体で実施しなさい。

和声 ソプラノ課題

次のソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

小論文（60分）

1. 指揮専攻の学生として、どのようなことを大事にして大学生を送りたいか、あなたの考えを書きなさい。
2. オーケストラを率いる指揮者には、リーダーとしてどのような資質が求められるか、あなたの考えを書きなさい。

作曲

作曲「芸術音楽コース」／「ミュージック・リベラルアーツ」(作曲) 作曲実技 創作課題 (5時間)

次の①～⑤よりひとつを選び、それを用いて楽曲を作りなさい。

楽器編成・曲の長さは自由。



作曲「芸術音楽コース」 作曲実技

和声 バス課題 (2時間)

次のバス課題を四声体で実施しなさい。



和声 ソプラノ課題 (2時間)

次のソプラノ課題を四声体で実施しなさい。



作曲「ミュージック・メディアコース」 作曲実技
和声 バス課題（和声ソプラノ課題と併せて2時間）
次のバス課題を四声体で実施しなさい。



Three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of chords and single notes, primarily in the bass register.

和声 ソプラノ課題
次のソプラノ課題を四声体で実施しなさい。



Three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of chords and single notes, primarily in the soprano register. The tempo is marked 'Moderato' and there is a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

伴奏付け課題（1時間）



Three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of chords and single notes, primarily in the accompaniment register. The tempo is marked 'Moderato' and there is a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

小論文（1時間）

AIが音楽を作ることが可能となっている現在、あなたはなぜ「作曲家」を目指そうと思うのか、そう思ったきっかけを挙げつつ、目指すことになった経緯を述べてください。また将来的に、AIが作り出す音楽とどう向き合っていくべきなのか、あるいはどう共存していくべきなのかなど、自分の意見を述べてください。

次の①～⑤よりひとつを選び、それを用いて楽曲を作りなさい。
楽器編成・曲の長さは自由。



次のバス課題を四声体で実施しなさい。



次のソプラノ課題を四声体で実施しなさい。



作曲

作曲「ミュージック・メディアコース」 作曲実技

和声 バス課題（和声ソプラノ課題と併せて2時間）

次のバス課題を四声体で実施しなさい。



和声 ソプラノ課題

次のソプラノ課題を四声体で実施しなさい。



伴奏付け課題（1時間）



小論文（60分）

あなたがこれまで聴いてきた日本の音楽の中で、特に感銘を受けた音楽を挙げ、その理由を詳しく解説してください。

また、これから日本であなたが作曲の勉強をしていくにあたり、将来的に自分の音楽によって聴く人に感銘を与えるために、どのようなことを学びたいと思うか、述べなさい。

音楽文化教育専攻

音楽基礎 (50分)

【1】日本で多くの人に知られている下記の楽曲について、楽譜を見ながら各問いに答えなさい。

56小節からなる日本の歌謡曲をコードネームと共に記載

(1) この楽曲の曲名を答えなさい。

曲名: _____

(2) この楽譜を演奏する場合、全部で何小節になるか答えなさい。

_____ 小節

(3) この楽曲のおおよそのテンポを下記の選択肢の中から選び、解答欄に記入しなさい。

・Largo ・Presto ・Vivace ・Moderato ・Adagietto

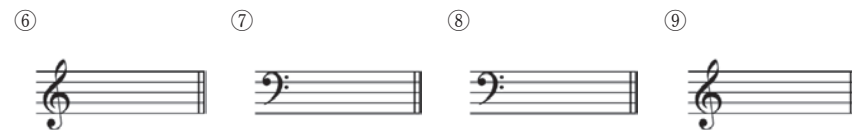
(4) 楽譜の一番右下の記してある「D.S.」について、読み方と意味を答えなさい。

読み方: _____ 意味: _____

(5) 楽譜内に①～⑤で示した箇所について、2音間の音程を答えなさい。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

(6) 楽譜内の⑥～⑨のコードネームの構成音について、和音の基本形を臨時記号を用いて全音符で書き入れなさい。



(7) 点線の四角で囲まれた部分を、As Durに移調し、調号を用いて下記五線に記しなさい。



【2】下記の楽典に関する各問いについて答えなさい。

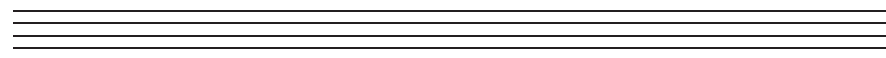
(1) 次の拍子記号の中で、複合拍子と呼ばれるものを選び、()の中にその番号を書き入れなさい。

① $\frac{3}{4}$ ② $\frac{3}{8}$ ③ $\frac{6}{8}$ ④ $\frac{2}{2}$ ()

(2) 次の①～③に示された音の上に、それぞれ指示された形態の和音の基本形を臨時記号を用いて全音符で書き入れなさい。



(3) Dの音を属音とする和声短音階を調号を用いて高音部譜表上に全音符で書き入れなさい。



小論文

〈A群〉

①espressivo	()	⑤meno mosso	()
②con brio	()	⑥grave	()
③largo	()	⑦assai	()
④sempre	()	⑧poco	()

【4】次の日本の伝統音楽について答えなさい。

①文楽 ②雅楽 ③能楽

①文楽で使われる弦楽器は次のうちどれか、あてはまると思われるものを○で囲みなさい。

②通常の雅楽で使われる楽器の中で「打ち物」は何種類あるか答えなさい。

種類

③次の楽器のうち能楽で使わない楽器はどれか、あてはまると思われるものを○で囲みなさい。

能管 締め太鼓 尺八 小鼓 大鼓

2011年の東日本大震災後、追悼や被災地の人々を励ます目的で、コンサートが数多く開催され、「音楽の力」という言葉がマスメディアを中心に至るところで使われるようになった。そうした中で、2011年11月出版の季刊『アルテス』（創刊号）では「3.11と音楽」という特集記事が組まれた。これは、東日本大震災直後から応援ソングがあふれ、音楽界においても「絆」が強調される流れに傾斜した違和感から企画されたものであり^{注1)}、「音楽はなにかの役に立つのか？音楽家にはなにができるのか？そもそもそんな疑問を持つこと自体に意味はあるのか？」について、坂本龍一、ピーター・バラカン、高橋悠治、大友良英がロング・インタビューで答えている。

以下は、坂本龍一がインタビューの中で語っていた言葉の引用の一部である。

2011年11月出版の季刊『アルテス』（創刊号）「3.11と音楽」より
270字程度を引用

この『アルテス』の特集記事のみならず、東日本大震災をきっかけに、社会における音楽の役割については様々な視点から検証され、中には「音楽の力」について批判的な発言も見られる（例えば坂本龍一は、2020年2月2日の朝日新聞の記事で、「音楽の力」は「僕、一番嫌いな言葉なんですよ」とも述べている）。その一方で今日では、「音楽の力」という言葉は、音楽には無条件に何らかの力があることを前提として、マスメディア以外でも多くの場面で用いられる傾向にある。

注1) アルテスパブリッシング「特別公開：坂本龍一さんインタビュー「明日の見えない時代に、耳を澄ます」」『アルテスパブリッシングnote』 https://note.com/artespublishing/n/n9b9b040e6e89?sub_rt=share_h&fbclid=IwAR0L3SimZ-rM0Q_yY5dt-hhmxNc3LmhhkBiSP3dbOhdfT8dmGNvsDOKmDC04

【問題】

「音楽の力」をめぐるっては、批判的な意見があることも踏まえながら、「音楽はなにかの役に立つのか」について、根拠となる具体例を交えて自分の意見を述べなさい。



音楽文化教育専攻

論文課題

次の文を読んで以下の問いに答えなさい。(90分)

音楽は、さまざまな境界を越えてきた。音楽にとっての境界とは何であるかを具体的に述べながら、越境する音楽について論じなさい。解答は日本語とし、文字数は1200～1600字とする。

音楽文化教育専攻

論文課題

(90分)

以下の文は、『朝日新聞』「音を翼に」(2024年7月23日から8月3日まで全10回、編集委員・吉田純子担当)の第2回を抜粋したものである。これは千葉県少年少女オーケストラの音楽監督である佐治薫子(さじ しげこ)を紹介する記事で、第2回では指揮者の山田和樹と佐治の関わりを扱っている。この文を読んで、以下の問いに日本語で答えなさい。

(音を翼に 佐治薫子とジュニアオーケストラ：2) 刻まれた言葉の記事より
760字程度を引用

【問1】 この文を400字程度に要約しなさい。

【問2】 この文に示されている佐治の発言や行動から1つを選び、各自の経験に照らして、それに対する各自の考えを800～1200字程度で述べなさい。

英語課題(事前提出)

設問について英語で解答しなさい。

問題：あなたが現在ソーシャルメディアプラットフォームを通じて音楽とどのように接しているのか、以下の4項目を全て取り入れて説明、考察しなさい。解答は、文書作成ソフトを用いて400語以上、800語程度の英語で記述したファイルを作成し、指示に従って提出すること。

- 1 どのようなソーシャルメディアプラットフォームを使用していますか。
- 2 接している音楽のジャンル、アーティスト、または楽曲は何ですか。
- 3 音楽をどのように発見し、共有していますか。
- 4 音楽の選択や音楽体験にどのように影響を与えていますか。

音楽文化教育専攻

論文課題

(90分)

AI（人工知能）は音楽にどのような影響を与えられるのでしょうか。AIと音楽との関係について、創作、演奏、教育など多様な具体例を挙げながら、1200～1600字程度で自分の意見を述べなさい。

吹奏楽アカデミー専攻

簡単な初見演奏

コントラバス

予見時間：1分（音出し不可）

♩. = 44 ca. (♩ = 132 ca.)

mf

mp *f*

p *mf* *f*

mf *ff*

rit. *a tempo*

2025年度 総合型選抜問題
吹奏楽アカデミー専攻

面接および口述試問（楽典）

※ 実際の読み上げ文章とは異なる。

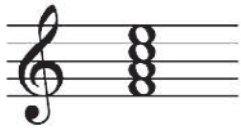
○次の音程の転回音程を答えよ。

- A. 短6度
- B. 完全1度
- C. 増4度

○次の2つの和音の種類を答えよ。

また、右側（E）の和音については所属する調も1つ答えよ。
（和声短音階で考えること）

D.



E.



○次の調名を答えよ。

- F. f mollの属調
- G. A durの平行調

○次の楽語の意味を答えよ。

- H. Tempo I
- I. a piacere
- J. tranquillo
- K. giocoso

2025年度 一般選抜（A日程）問題
ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

小論文

（60分）

ICTやAIの発達は私たちの生活を大きく変えるといわれています。こうしたテクノロジーの発達がもたらすと予想される良い点と悪い点をそれぞれ2つ以上挙げなさい。また今後予想されるそのような社会に、私たちはどのように備えるべきでしょうか。800字程度で述べなさい。

2025年度 一般選抜（B日程）問題
ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

小論文

（60分）

生成AIは文章の作成、外国語の翻訳、画像や動画の作成、作曲等様々な分野で、今後も飛躍的に進歩することが予想されます。それらのテクノロジーは、人間にはとても対抗できないデータの蓄積やデータ処理速度を持っています。そうしたなか、わたしたち自身が、学校等で時間をかけて外国語やプログラミング技術、作曲技法など様々な科目を学ぶ意味がどこにあるのでしょうか。また学校教育にどのように取り組むべきでしょうか。800字程度で述べなさい。

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

数学(60分)

Ⅰ つぎの問いに答えよ。

(1) つぎの式を展開せよ。

$$(x-1)(x-3)(x+1)(x+3)$$

(2) つぎの式を、分母を有理化して簡単にせよ。

$$\frac{\sqrt{3} + \sqrt{2}}{2\sqrt{3} - \sqrt{2}}$$

(3) つぎの不等式を解け。

$$\begin{cases} x-3 > 4x+1 \\ 4(x+1) < 2x+1 \end{cases}$$

(4) つぎの2次式を平方完成せよ。

$$-x^2 + 2x - 3$$

(5) 10進数28を、

(a) 2進法

(b) 3進法

で表せ。

(6) $\sin \theta + \cos \theta = \frac{1}{3}$ のとき、つぎの式の値を求めよ。

(a) $\sin \theta \cos \theta$

(b) $\sin^3 \theta + \cos^3 \theta$

Ⅱ 2個のさいころを同時に投げるとき、つぎの問いに答えよ。

(1) 2個とも同じ目が出る場合の数を求めよ。

(2) 2個とも同じ目が出る場合の確率を求めよ。

(3) 2個の目の和が奇数になる確率を求めよ。

Ⅲ 3直線 $\ell: x-3y+5=0$, $m: 4x+3y+5=0$, $n: 2x-y-5=0$ について、つぎの問いに答えよ。

(1) 直線 ℓ, m の交点の座標を求めよ。

(2) 直線 ℓ, n の交点の座標を求めよ。

(3) 直線 m, n の交点の座標を求めよ。

(4) 3直線 ℓ, m, n で作られる三角形の面積を求めよ。

Ⅳ つぎの問いに答えよ。

(1) $\frac{1}{\sqrt{k+2} + \sqrt{k+1}}$ の分母を有理化せよ。

(2) $\sum_{k=1}^n \frac{1}{\sqrt{k+2} + \sqrt{k+1}}$ の和を求めよ。

(3) $\sum_{k=1}^6 \frac{1}{\sqrt{k+2} + \sqrt{k+1}}$ の和を求めよ。

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

論文課題（10月実施）

(90分)

現在では、YouTubeや各種SNSなどで、だれでも自由かつ簡単に自分の作品や意見を世界に発信することができるようになり、それによって音楽産業も大きく変化してきました。あなたはこれからの音楽表現がどのように発展していくと思いますか？あなたの自由な意見を1,200～1,600字程度で述べなさい。

論文課題（11月実施）

(90分)

現在、ネットでの誹謗中傷が大きな社会問題になっています。これに対し、どのような対策が可能なのかについて、SNSなどのシステムや運営面に関する視点、あるいはユーザーの情報メディアの活用法に関する視点をもとに、あなたの意見を1,200～1,600字程度で述べなさい。

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

小論文

(60分)

あなたがご自分の国で学んだことは、日本での学習や生活にどのように役立つと思いますか。本学で学びたい理由も含め具体的に800字程度で書きなさい。

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

数学（60分）

I つぎの問いに答えよ。

(1) $x^2 + xy - 2y^2 + 4x + 5y + 3$ を因数分解せよ。

(2) $x = \frac{1-\sqrt{2}}{1+\sqrt{2}}$, $y = \frac{1+\sqrt{2}}{1-\sqrt{2}}$ のとき、つぎの式の値を求めよ。

(a) $x+y$

(b) xy

(3) つぎの連立不等式を解け。

$$\begin{cases} 5x-1 \leq 2x+6 \\ 3x+2 < 4x+1 \end{cases}$$

(4) 全集合を $U = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$ とする。 U の部分集合 $A = \{1, 3, 5, 6, 7\}$, $B = \{2, 3, 6, 7\}$ について、つぎの個数を求めよ。

(a) $n(A \cup B)$

(b) $n(A)$

(5) 10進数43を

(a) 2進法

(b) 5進法

で表せ。

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

論文課題

(90分)

あなたが、これまでの学科・専攻で学んできた経験は、ミュージックビジネス・テクノロジー専攻ではどのように役立つでしょうか。またあなたがこの専攻に入学したら、大学生活を充実させるためにはどのようなことが必要だと思いますか。複数挙げてその理由も含めて1,200～1,600字程度で述べなさい。

Ⅱ

A, B, Cの3枚の硬貨を同時に投げたとき、以下の問いに答えよ。

- (1) 全体の出方は何通りあるか。
- (2) 2枚は表、1枚は裏が出る出方は何通りあるか。
- (3) 2枚は表、1枚は裏が出る確率を求めよ。
- (4) 今、3枚の硬貨を投げあげ3枚とも手でキャッチした。このとき、3枚の硬貨のうち少なくとも1枚が表であることを教えられた。この条件において、2枚は表、1枚は裏である確率を求めよ。

Ⅲ

円 $C: x^2 + y^2 = 10$ と直線 $l: y = 3x + k$ がある。

- (1) 円 C と直線 l が共有点を持つとき、定数 k の範囲を求めよ。
- (2) 円 C と直線 l が接するとき、定数 k の値と接点の座標を求めよ。

Ⅳ

つぎの条件によって定められる数列 $\{a_n\}$ がある。

$$a_1 = 1, \quad a_{n+1} - a_n = 5$$

- (1) a_2 の値を求めよ。
- (2) 数列 $\{a_n\}$ の一般項を求めよ。
- (3) a_1 から a_n までの和 $\sum_{i=1}^n a_i$ を n を用いて簡単な式で表せ。

英語

(60分)

I. Choose your answer from (a) to (d) and write the letter of your choice in the answer box.

以下の(a)～(d)から選択肢を選び解答欄に記入してください。

- (1) I () Germany ten times if I go there again.
(a) visit (b) will visit (c) have visited (d) will have visited
- (2) The next Expo is scheduled to () in Osaka in 2025.
(a) hold (b) be holding (c) be held (d) have held
- (3) Kathy should () a dentist earlier, but she was too busy with her assignment.
(a) see (b) be seen (c) have seen (d) that
- (4) () the world to end tomorrow, I would have dinner at this cozy restaurant.
(a) Had (b) Having (c) Should (d) Were
- (5) There is a strong belief in this country () saving is better than investing.
(a) that (b) when (c) where (d) who
- (6) I don't mean to () you, but you might be wearing too much perfume.
(a) conquer (b) endure (c) forgive (d) offend
- (7) Many species are being () with extinction due to human activities.
(a) sourced (b) threatened (c) unexpected (d) weighted
- (8) My piano teacher is very (); she always comes to class right on time.
(a) arrival (b) gradual (c) internal (d) punctual
- (9) I couldn't go to the gym for three months. (), I gained more than 5 kilograms.
(a) Consequently (b) Frequently (c) Stereotypically (d) Respectively
- (10) Gathering information is not enough. You need to learn how to () it.
(a) apply (b) enroll (c) indicate (d) occupy

II. Choose your answer from (a) to (d) to complete the conversation, and write the letter of your choice in the answer box.

(a)～(d)から会話文にふさわしい選択肢を選び、解答欄に記入してください。

- (1) A : What are you planning to do during the holiday break?
B : I'm thinking about traveling to Kyoto.
A : ()
B : I'll send you pictures for sure.
(a) You should stay home instead.
(b) That sounds amazing. Don't forget to try the local food.
(c) I don't think you'll like it there.
(d) Isn't that going to be a waste of time?
- (2) A : I heard you've started taking cooking classes. How's that going?
B : It's been a lot of fun, but it's also harder than I expected.
A : ()
B : Exactly. You really need patience and practice.
(a) Sounds like it's not worth the effort
(b) Why not just eat out instead?
(c) Cooking is a skill you need to build over time.
(d) Cooking always seemed so simple to me.
- (3) A : I'm considering getting a cat but I'm a bit nervous.
B : Why? Cats are great pets!
A : I've never owned a pet before, so I'm not sure what to expect.
B : ()
(a) You'll probably regret getting a pet, it's a lot of responsibility.
(b) Cats are fairly independent, so they're perfect for beginners.
(c) I think dogs are better.
(d) If you're nervous, you're probably not ready for a pet.

(4) A : How is the volunteering work at the animal shelter going?

B : It's been great, but it's also a lot of hard work.

A : What's the most challenging part?

B : ()

(a) Cleaning up after the animals is not so bad.

(b) Spending time with animals is relaxing.

(c) It's tiring, but I enjoy helping animals find new homes.

(d) The hardest part is saying goodbye when they get adopted.

III. The following text is excerpted from an article written by a music therapist, talking about his own experience at his job. Read statements (1) – (10), and write T if the statement is true and F if false.

以下の文章は、音楽療法士レイモンド・リオンが自ら仕事での経験について語ったものです。

(1)～(10)の文を読み、文章の内容に合っていれば T を、間違っていれば F を書きなさい。

【問題文・以下の出典より 370 語程度を引用】

Source: Raymond Leone, 'Things I've Learned as a Music Therapist,' *Psychology Today* (14 August, 2024), <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/music-therapy-musings/202408/things-ive-learned-as-a-music-therapist>, accessed 3 January, 2025.

IV drip*1 : 点滴 tentatively*2 : ためらいがちに grooving*3 : リズムにのる、グルーヴする

(1) Raymond learns from the patients every day.

(2) Raymond thinks that hearing many languages in the hospital is a good thing.

(3) The patient had few interactions with others in the hospital because he couldn't speak English well.

(4) Raymond asked the patient if he could play the piano for him.

(5) The patient began to respond to the music by moving his body.

(6) Raymond played energetic music to encourage the patient.

(7) Raymond discovered that the patient's name was Bob Marley.

(8) Raymond and the patient communicated primarily through spoken words.

(9) The patient expressed his desire for Raymond to return.

(10) After hearing Raymond play some music, the patient felt uncomfortable because Raymond didn't stop smiling.

IV. Follow the instructions below and write your answer in English.

以下の指示に従って、英文を書いてください。

In about 150 words, describe the possible healing effects of music. Include specific examples and your own experiences.

英語

(60分)

I. Choose your answer from (a) to (d) and write the letter of your choice in the answer box.

以下の(a)～(d)から選択肢を選び解答欄に記入してください。

- (1) The name of the piece is on the tip of my () but I just can't remember it.
(a) head (b) leg (c) nail (d) tongue
- (2) There were a few things that he didn't like about his new house, but () and large it was all right.
(a) at (b) in (c) by (d) of
- (3) I decided to buy the handkerchief as this brand of silk is () to that one in quality.
(a) better (b) great (c) nice (d) superior
- (4) Because of limited capacity, () young children will be able to get into nursery school.
(a) not all (b) never (c) none (d) no matter who
- (5) () of all WHO member nations must vote for any reform plan to be passed.
(a) Two and three (b) Two-thirds (c) Two and thirds (d) Three-two
- (6) Can I borrow your magazine when you () reading it?
(a) finish it (b) have finished (c) will have finished (d) will be finishing
- (7) Mr. Moore made me () the piano last weekend.
(a) practice (b) to practice (c) practicing (d) practiced
- (8) Do you have any idea how much () to park around Ikebukuro?
(a) it will cost (b) will cost (c) costs (d) costed
- (9) The doctor advised me () too many carbohydrates, so I'll give up eating hot snacks.
(a) don't eat (b) not eat (c) no eat (d) not to eat
- (10) A massive earthquake hit the town where I was born, but I was relieved to know that my parents were ().
(a) safety (b) saftiness (c) safe (d) safely

II. Choose your answer from (a) to (d) to complete the conversation, and write the letter of your choice in the answer box.

(a)～(d)から会話文にふさわしい選択肢を選び、解答欄に記入してください。

- (1) A : I started a new fitness program last month.
B : Really? How are you finding it so far?
A : ()
B : Sounds great! Maybe I should give it a try myself.
(a) It's been exhausting and not worth it.
(b) I'm enjoying it! It's really challenging but rewarding.
(c) I found it last month.
(d) I think it's too difficult for me.
- (2) A : I finally tried that new vegan cafe near the station.
B : Oh I'm interested in vegan food. How did you like it?
A : The atmosphere was cozy, and the meals were creative.
B : ()
(a) Sounds like it made quite the impression.
(b) Why not just eat out instead?
(c) I can imagine it wouldn't be any good.
(d) Maybe you should eat at home.
- (3) A : I have some exciting news to share!
B : Oh really? What?
A : I organized a charity event last weekend.
B : Wow, ()
(a) I didn't like it at all.
(b) I regret spending so much time on it!
(c) that's awesome!
(d) that's too bad.

(4) A : I've been listening to Mozart daily.

B : I heard Mozart's music reduces stress.

A : Yeah, I find it clears my mind and brings a sense of calm to my busy days.

B : ()

A : Definitely!

(a) I prefer noise to silence.

(b) I really shouldn't try it as I'm already stressed.

(c) Maybe it's not true at all.

(d) Perhaps I should listen to it before exams.

III. The following is an excerpt from an article about how people enjoy and perceive classical music in the UK. Read statements (1) – (10), and write T if the statement is true and F if false.

以下の文は、イギリスで人々がどのようにクラシック音楽を楽しみ捉えているか、紹介した文章の抜粋です。(1)～(10)の文を読み、文章の内容に合っていればTを、間違っていればFを書きなさい。

【問題文・以下の出典より 310 語程度を引用】

Source: Henry Milward, 'Life's Big Moments Are Better with Classical Music,'

https://eikaiwa.dmm.com/app/daily-news/article/lifes-big-moments-are-better-with-classical-music/ygOKThivEe-Dq9f_Y3HrZw, accessed 25 February, 2025.

(4) Bridal Chorus by Richard Wagner is often played at funerals.

(5) Some British soccer and rugby fans sing church hymns while watching games.

(6) According to the survey, more than half of the participants believe classical music is properly appreciated.

(7) In the survey, 13% of people found classical music relaxing.

(8) The ABO is conducting a short-term campaign to promote classical music globally.

(9) The survey showed that people enjoy classical music for a variety of purposes.

(10) Sophie Lewis from the ABO believes that classical music should be open to everyone and encourages people to share it with others.

IV. Follow the instructions below and write your answer in English.

以下の指示に従って、英文を書いてください。

As shown in the text above, many people believe that classical music plays an important role in our lives. Do you agree or disagree? In about 150 words, give your opinion and explain your reasons with specific examples.

(1) The text states that everyone knows Edvard Grieg as a great Norwegian composer.

(2) According to a survey by the Association of British Orchestras (ABO), the majority of people in the UK associate classical music with their important events in life.

(3) The survey found that young people appreciate popular music compared to older people.

日本語による小論文

ぶん
(60 分)

以下の3つについてそれぞれ字数は270字前後、全体で字数は800字以上で書きなさい。

- 1 あなたの国の音楽であなたの好きな音楽（ジャンルは問わない。楽曲等の
ひょうき ぼくご ひと りゆう か
表記は母国語でもよい）を一つあげ、その理由を書きなさい。
- 2 日本の文化であなたの好きなこと、または好きなものを一つ書きなさい。
またその好きな理由を書きなさい。
- 3 東京音楽大学に入学したとき、卒業までに学びたいことを一つあげなさい。
またその理由を書きなさい。

- I A)[増1度] B)[短6度] C)[減2度] D)[完全5度] E)[長7度]
F)(減7度) G)(短2度) H)(完全8度) I)(増4度) J)(長6度)

II

①	②	③	④	⑤

III

1)	2)
3)	4)
5)	

- IV 1)(e moll) 2)(G dur) 3)(As dur) 4)(fis moll) 5)(F dur)

- V ①(1) ②(12) ③(10) ④(11) ⑤(17)
⑥(7) ⑦(4) ⑧(8) ⑨(20) ⑩(6)

- VI 1) ㉞(5) ④(4)
2)

Con moto

- I A)[増1度] B)[減5度] C)[長2度] D)[重増6度] E)[長3度]
F)(完全8度) G)(減7度) H)(短2度) I)(長3度) J)(増6度)

II

①	②	③	④	⑤

III

1)	2)
3)	4)
5)	

- IV 1)(G dur) 2)(As dur) 3)(D dur) 4)(e moll) 5)(Es dur)

- V ①(3) ②(2) ③(6) ④(4) ⑤(12)
⑥(16) ⑦(7) ⑧(18) ⑨(5) ⑩(10)

- VI 1) ㉞(3) ④(4)
2)

Moderato

■新曲視唱

音程やリズムを正しく歌うだけでなく、テンポおよび発想指示や、ダイナミクス、アーティキュレーションなども含めて音楽表現ができるかどうかを問う課題である。楽譜を見て頭の中で音楽を鳴らし聴くこと、それを実際に声に出して歌うことを求めている。

■聴音

演奏された旋律やハーモニーを聴き取り、楽譜に定着させる能力を問う課題である。音部記号、調号、拍子などの基礎的な楽譜の書き方を踏まえたうえで、正しい音高やリズム等を譜面に書けるかどうか重要である。

2025年度 東京音楽大学一般選抜(A・B日程)・総合型選抜・外国人留学生選抜問題 〈打楽器 簡単な初見演奏〉出題意図

■打楽器 簡単な初見演奏

音楽を学び、楽曲の演奏をする上で、奏者が楽譜を読む能力をもつことは必要不可欠である。打楽器は本学の合奏系授業などでも、折にふれ新しい楽譜に咄嗟に対応することが求められることもふまえ、本学入学を目指す受験生の読譜の基礎能力、また読譜した内容を実際に音にする上での対応力を備えているかどうかを確認する課題である。

■指揮小論文

指揮専攻を受験するに至った経緯や今後の目標などについて、自分をあらためて見つめ直しながら丁寧に論述できるかを問う課題である。

■指揮／ミュージック・リベラルアーツ(指揮)〔課題B〕新曲視唱

あらゆる音部記号を正しく読んだうえで、音程やリズムを正しく歌うだけでなく、テンポおよび発想指示や、ダイナミクス、アーティキュレーションなども含めて音楽表現ができるかどうかを問う課題である。楽譜を見て頭の中で音楽を鳴らし聴くこと、それを実際に声に出して歌うことを求めている。

■指揮／ミュージック・リベラルアーツ(指揮)〔課題B〕和声(バス・ソプラノ)

調を正しく分析したうえで、和音の連結が理論と規則に則って解答されているかどうかを問う課題である。ソプラノ声部(またはバス声部)の動きが自然でかつ音楽的な起伏があるか、終止形が適切な位置に配置されているかなど、音楽表現として適した解答であることも求められる。

■指揮／ミュージック・リベラルアーツ(指揮)〔課題B〕聴音(単旋律・二声・木管四重奏)

演奏された旋律やハーモニーを聴き取り、楽譜に定着させる能力を問う課題である。音部記号、調号、拍子などの基礎的な楽譜の書き方を踏まえたうえで、正しい音高やリズム等を譜面に書けるかどうか重要である。

■作曲「芸術音楽コース」およびミュージック・リベラルアーツ(作曲)

創作課題の出題意図

提示された旋律断片の特徴を理解し、どのように楽曲においての展開が可能か判断すること。旋律の性格、動き、イントネーションや音域によってはその動向により設定する楽器を容易に決定することが可能な場合がある。

伴奏声部における和音設定や進行、また楽曲の長さや形式はもちろん作者の自由であるが、楽曲として十分説得力のあるものになっていることが望ましい。

■作曲「芸術音楽コース」

和声課題の出題意図

以下の各要素が課題実施に活かされているかを判断するための出題である。

(ソプラノ課題)

- ・課題の調および構成を把握できているか
- ・自然な和声進行・終止形の設定が確実に実施されているか
- ・転調および反復進行などの特徴を理解して実施されているか
- ・外声間のバランスが適宜とれているか
- ・内声の動きが自然でかつ音楽的であるか
- ・非和声音の理解ができていて適切に課題に反映できているか
- ・旋律を生かすバス声部が作成できているか

(バス課題)

- ・課題の構成を把握できているか
- ・自然な和音進行・終止形の設定が確実にできているか
- ・転調および反復進行などの特徴を理解して実施されているか
- ・音楽的で自然なソプラノ声部が作られているか
- ・内声の動きが自然で各声部をうまくサポートすることができているか
- ・声部の組み合わせが成立しているか
- ・各声部の配置が適切にされているか

■作曲「ミュージック・メディアコース」(和声:バス課題)

解答例



■作曲「ミュージック・メディアコース」(和声:ソプラノ課題)

解答例



■作曲「ミュージック・メディアコース」(伴奏付け)

解答例

Chords and notes shown in the score:

- Chords: $F\Delta 7$, $F\circ$, C , E , $E\flat\circ$, $Dm9$, $G7^{13}$, $Gm9$, $C7$, $F\sharp\circ$, $B7^{-9}$, $E\circ$, $A7^{-9}$, $Dm7$, $Fm6$, $F\Delta 7$, G , $G7$, $C\text{add}9$, D , C , $D\circ$, C , $C\text{add}9$, $B\circ$, $E7$, Am , $A\flat m$, G , $F\sharp\circ$, $long$, $F\Delta 7$, $B\flat 7^{-5}$, $B\flat 7$, $C\text{add}9$, G , C , E , C , $E\flat m$, C , $C\text{add}9$, $C\text{add}9$.
- Notes: simile col chord , $rit.$, $a\ tempo$.

■作曲「ミュージック・メディアコース」(小論文)

出題意図

頭角を表して久しい生成AIに対してどのような視点を持ち、また、将来的に自分自身が作曲家となった場合のAIとの関わり方のイメージを、日頃からどのように考えているかを説明できるかを問うた。

商業音楽の今後の構図として、「自分が作り出す音楽」と「AIが作り出す音楽」は、融合することもある、対峙することもあるであろうことが容易に予想されるなかで、なぜ作曲家を目指すのかという明確な意図を、具体例を用い説明し、現時点で思い描く将来のビジョンの展開を解説し述べる必要がある。

■作曲「ミュージック・メディアコース」(和声:バス課題)

解答例

Chords and notes shown in the score:

- Chords: $F\Delta 7$, $F\circ$, C , E , $E\flat\circ$, $Dm9$, $G7^{13}$, $Gm9$, $C7$, $F\sharp\circ$, $B7^{-9}$, $E\circ$, $A7^{-9}$, $Dm7$, $Fm6$, $F\Delta 7$, G , $G7$, $C\text{add}9$, D , C , $D\circ$, C , $C\text{add}9$, $B\circ$, $E7$, Am , $A\flat m$, G , $F\sharp\circ$, $long$, $F\Delta 7$, $B\flat 7^{-5}$, $B\flat 7$, $C\text{add}9$, G , C , E , C , $E\flat m$, C , $C\text{add}9$, $C\text{add}9$.
- Notes: simile col chord , $rit.$, $a\ tempo$.

■作曲「ミュージック・メディアコース」(和声:ソプラノ課題)

解答例

Chords and notes shown in the score:

- Chords: $F\Delta 7$, $F\circ$, C , E , $E\flat\circ$, $Dm9$, $G7^{13}$, $Gm9$, $C7$, $F\sharp\circ$, $B7^{-9}$, $E\circ$, $A7^{-9}$, $Dm7$, $Fm6$, $F\Delta 7$, G , $G7$, $C\text{add}9$, D , C , $D\circ$, C , $C\text{add}9$, $B\circ$, $E7$, Am , $A\flat m$, G , $F\sharp\circ$, $long$, $F\Delta 7$, $B\flat 7^{-5}$, $B\flat 7$, $C\text{add}9$, G , C , E , C , $E\flat m$, C , $C\text{add}9$, $C\text{add}9$.
- Notes: simile col chord , $rit.$, $a\ tempo$.

■作曲「ミュージック・メディアコース」(伴奏付け)

解答例

■作曲「ミュージック・メディアコース」(小論文)

出題意図

受験者が国境を越えて、日本の大学で学び、さらには研究活動をしていくにあたり、日本の音楽に影響を受けているかどうかなどを説明できるかを問うた。そのうえで、その影響を受けた音楽について、その理由を音楽的観点からの解説ができるかも併せて問うた。

そして、自分自身が日本の大学で学んでいくにあたり、自分に足りないことが何かや、知識として得たいもの、挑戦したいことなどを、具体的に解説し述べる必要がある。

■音楽基礎の問題

(1) この楽曲の曲名を答えなさい。

曲名: 見上げてごらん夜の星を

(2) この楽譜を演奏する場合、全部で何小節になるか答えなさい。

56 小節

(3) この楽曲のおおよそのテンポを下記の選択肢の中から選び、解答欄に記入しなさい。

・Largo ・Presto ・Vivace ・Moderato ・Adagietto

(4) 楽譜の一番右下の記してある「D.S.」について、読み方と意味を答えなさい。

読み方: ダルセーニョ 意味: セーニョ記号のついた小節まで戻って演奏を続けよ

(5) 楽譜内に①～⑤で示した箇所について、2音間の音程を答えなさい。

① 長6度 ② 短2度 ③ 短6度 ④ 減4度 ⑤ 完全5度

(6) 楽譜内の⑥～⑨のコードネームの構成音について、和音の基本形を臨時記号を用いて全音符で書き入れなさい。

(7) 点線の四角で囲まれた部分を、As Durに移調し、調号を用いて下記五線に記しなさい。

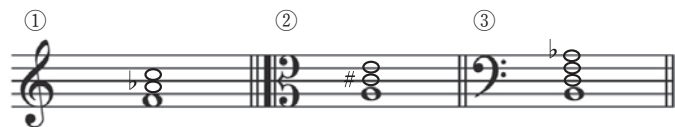


【2】下記の楽典に関する各問いについて答えなさい。

(1) 次の拍子記号の中で、複合拍子と呼ばれるものを選び、()の中にその番号を書き入れなさい。

① $\frac{3}{4}$ ② $\frac{3}{8}$ ③ $\frac{6}{8}$ ④ $\frac{2}{2}$ (③)

(2) 次の①～③に示された音の上に、それぞれ指示された形態の和音の基本形を臨時記号を用いて全音符で書き入れなさい。



短三和音 長三和音 減七の和音

(3) Dの音を属音とする和声短音階を調号を用いて高音部譜表上に全音符で書き入れなさい。



【3】次のA群の楽語にふさわしい訳語を、下のB群から選び、()の中にその番号を書き入れなさい。

〈A群〉 ①espressivo (5) ⑤meno mosso (15)
 ②con brio (8) ⑥grave (2)
 ③largo (12) ⑦assai (3)
 ④sempre (1) ⑧poco (4)

〈B群〉 1.常に 9.今までより速く
 2.重々しく緩やかに 10.急速に
 3.非常に 11.やや遅く
 4.少し 12.幅広く緩やかに
 5.表情豊かに 13.少しずつ
 6.前と同様に続けて 14.動きをつけて
 7.中くらいの速さで 15.今までより遅く
 8.生き生きと

【4】次の日本の伝統音楽について答えなさい。

(1) 次の音楽を古い順に並べなさい。

①文楽 ②雅楽 ③能楽

② → ③ → ①

(2) 使われる楽器について答えなさい。

①文楽で使われる弦楽器は次のうちどれか、あてはまると思われるものを○で囲みなさい。

ア 中箏三味線 ① 太箏三味線 ウ 細箏三味線

②通常の雅楽で使われる楽器の中で「打ち物」は何種類あるか答えなさい。

3 種類

③次の楽器のうち能楽で使わない楽器はどれか、あてはまると思われるものを○で囲みなさい。

能管 締め太鼓 ① 尺八 小鼓 大鼓

■新曲視唱の問題

8小節の新曲視唱によりリズム、拍子、音程、ハーモニー、フレーズなどの基礎的な音楽力を測ることを目的とする。

■小論文(60分)

無条件に「音楽には何か力がある」という印象論を脱却して、批判的な視点も持ちながら具体的に考察する力があるかを測ることを目的とする問題であり、以下の点を満たしているかどうかを採点基準とする。

1. 例に挙げた坂本龍一の言葉について理解できているか。
2. 「音楽はなにかの役に立つのか」の問いに対する自らの答えを明示しているか。異なる答えについても検討したうえで、自らの答えを導いていることが望ましい。
3. 根拠となる適切な具体例示と考察、結論まで、自分の言葉でわかりやすく論述できているか。

2025年度 東京音楽大学学校推薦型問題〈音楽文化教育専攻〉出題意図

音楽はその誕生以来、さまざまな境界を越えて伝播してきた。音楽における「境界」ということを主題に、時代やジャンル、地域をはじめから限定せずに、「音楽にとっての境界」と「境界を越境する音楽」という二つの観点から、音楽についての包括的な思考を展開することができるかを測ることを目的とする。それぞれの関心に従って具体性のある論を展開できているか、また、適切な用語や表現を活用しながら、序論・本論・結論といった明確な構成を取りながら論を展開できているか、論文として適切な文体、助詞・接続詞の正確さ、用語・表現も評価の対象とする。

■論文課題

【問1】 この文を400字程度に要約しなさい。

〔要約例〕 山田はオーケストラの練習後に子供たちと対等に向き合って世間話をする佐治の姿から、音楽という芸術そのものの本質を感じ取った。佐治は子供たちと話すことによって子供の危機を察する能力に長けている。人間は、自分と一緒に過ごし、話を聞いてくれる存在がいるというだけで、自分を肯定することができる。だから、佐治はおしゃべりをするによって学校生活に適應できない子や、人付き合いの苦手な子も引きつけるのだと山田は考える。

佐治は「その瞬間のすべての集中と愛情をこめた最上の1音」を出すように指導することによって、子供たち自身が「本当に心を込めた音は絶対に誰かに伝わる」ことに気付き、音楽が嫌いな子であっても好きにさせる自信があると言う。さらに佐治は、伝えるべきことを一つだけ選び抜き、シンプルに伝えるべきだとする。これは一流の指揮者が用いる方法と同じであり、佐治からこれらを学んだ山田は今も、自身が佐治の一番弟子だと思っている。

〔採点の要点〕 原文の構造に囚われずに、「対等な会話は音楽の本質であり、子供たちが自己を肯定できるように導くことができる」と、「最上の1音を求める姿勢を育てることと、要点を厳選することが重要な指導方法である」という2点に整理することができているかを見る。山田の質問→佐治の答えという構造を残しては、400字程度に要約することは難しい。文の本筋に関わらない「のぞき見」、「下振り」、「井上」、「カラヤン」、「チェリビダッケ」などの言葉を残してはいけない。

【問2】 この文に示されている佐治の発言や行動から1つを選び、各自の経験に照らして、それに対する各自の考えを800～1200字程度で述べなさい。

〔採点の要点〕 取り上げることができる佐治の発言は「①何でもいい、話すこと」、「②最上の1音を出しなさい」、「③伝えるべきことを一つだけ選び抜き、シンプルに」の3つであり、行動として「④オーケストラの練習後に子供たちとおしゃべりをする」を挙げることができる。いずれかを選び、他と混ぜることなく展開できているか？

①と④は連動させることができる。ただし、「相手を子供と思わず、大人から子供への一方通行ではなく本気で世間話をし、子供たちがそれを感じとっていること」、「音楽芸術の本質」は山田の観察であり、「話を聞いてくれる人の存在が人間に自己肯定感をもたらす」および「佐治は子供の危機を察するアンテナの鋭敏さが並ではない」は吉田の判断であるので、論を展開していく中で触れてもよいが、主要な話題とはならない。また、「学校生活に適應できない子や、人付き合いの苦手な子がいたらどう接するんですか」もきっかけとなる質問に過ぎない。これを選んだ場合、「会話の価値」をどのように示せるかが重要であろう。「音楽の本質」を中心テーマとすることは、この問題との関連付け方にもよるが、佐治自身の発言ではないので不適切。

②いかに各自の経験と結びつけて述べられるかが重要。

③やはり「指導内容の厳選」という問題を各自の経験と結びつけて述べられるかが重要。

カラヤンやチェリビダッケに触れているようではいけない。

■英語課題

英語運用能力だけでなく、音楽とソーシャルメディアの関わりについての考察力や表現力を測ることを目的とし、主に以下の項目を評価の基準とする。

1. 指定された4つの観点(使用しているソーシャルメディアプラットフォーム、音楽のジャンルやアーティスト、音楽の発見・共有方法、音楽体験への影響)をすべて含め、バランスよく論じているかを確認する。
2. 一般論ではなく、具体的な事例や個人の経験を盛り込み、独自性のある内容になっているかを確認する。
3. 適切な接続詞や段落構成を用い、読みやすい文章を作成する能力を問う。
4. 文法の正確さ、語彙の多様性、表現力を確認する。文法ミスが少なく、適切な語彙を使いながら、英文を書く能力を問う。

■簡単な初見演奏

同じく選択科目として課されている「新曲視唱」「聴音」「副科実技(ピアノ)」と同様に、受験者の音楽的な基礎力をはかるために課すものである。この「簡単な初見演奏」では「新曲視唱」と同程度の難易度の器楽のための旋律を初見演奏させることにより、受験者の読譜力や表出力を見極める。ピッチの創出が「新曲視唱」よりも比較的容易となる代わりに、強弱変化やアーティキュレーションのよりの確な表出が求められる。

なお、「簡単な初見演奏」の課題曲は、その実施入試日程における出願者で本課題を選択した者の専門楽器に応じて作成される。もし複数の異なる楽器の出願者が本課題を選択した場合、同じ課題曲を各楽器用(打楽器は鍵盤打楽器とする)に移調した楽譜が用意され、楽器の違いによる不公平が生じないように配慮されている。

2025年度 東京音楽大学編入学・転入学問題〈音楽文化教育専攻〉出題意図

■論文課題

AI(人工知能)について一般的な知識を有しているか、またそれを音楽のさまざまな側面と関連付けて論じることのできる考察力や表現力があるかを測ることを目的とする問題であり、以下の点を満たしているかどうかを採点基準とする。

1. AIが音楽と関係するさまざまな場面や状況について、複数の具体例を挙げているか。問題文に挙げられている三つのキーワード(創作・演奏・教育)のすべてについて考察していることが望ましい。
2. AIと音楽の関係について、具体例と関連づけながら、プラス面とマイナス面の両面についてバランスよく考察しているか。
3. 考察から結論(自分の意見)に導くために、わかりやすい文章で説得力のある論述ができているか。

2025年度 東京音楽大学総合型選抜問題〈吹奏楽アカデミー専攻〉模範解答

■楽典

- A. 長3度 B. 完全8度 C. 減5度
- D. 長七の和音 E. 増三和音、g moll
- F. c moll G. fis moll
- H. はじめの速さで / 最初のテンポで、など
- I. 自由に / 意のままに / お気に入り / 好みで / 楽しみで、など
- J. 静かに / 穏やかに / 安らかに / 落ち着いて、など
- K. こっけいに / 面白く / 嬉々として / おどけて / ひょうきんに、など

■一般選抜 (A・B) 日程、総合型選抜①②、編入学・転入学問題

論文課題

1. 問題文を正しく読み取り、出題意図を理解できるかを問う。
2. ICTや情報メディアに対しての基礎知識の有無や、日ごろから各種メディアからICTや情報メディアに関する話題を調べているかを問う。
3. 課題に対し自分の意見を人にわかるように簡潔にまとめとめられているかどうかを問う。

■外国人留学生選抜問題

小論文

1. 出題の意味を理解できるかどうか、また適切に日本語で答えられるかどうかなど、基本的な日本語能力を問う。
2. 自国での体験などを客観的に説明できるかどうかを問う。

■一般選抜 (B日程) 問題

数学

$$\boxed{\text{I}} \quad (1) \quad x^4 - 10x^2 + 9$$

$$(2) \quad \frac{8+3\sqrt{6}}{10}$$

$$(3) \quad x < -\frac{3}{2}$$

$$(4) \quad -(x-1)^2 - 2$$

$$(5) \quad (a) \, 11100_{(2)} \qquad (b) \, 1001_{(3)}$$

$$(6) \quad (a) \, -\frac{4}{9} \qquad (b) \, \frac{13}{27}$$

$$\boxed{\text{II}} \quad (1) \quad 6通り$$

$$(2) \quad \frac{1}{6}$$

$$(3) \quad \frac{1}{2}$$

$$\boxed{\text{III}} \quad (1) \quad (-2, 1)$$

$$(2) \quad (4, 3)$$

$$(3) \quad (1, -3)$$

$$(4) \quad 15$$

$$\boxed{\text{IV}} \quad (1) \quad \sqrt{k+2} - \sqrt{k+1}$$

$$(2) \quad \sqrt{n+2} - \sqrt{2}$$

$$(3) \quad \sqrt{2}$$

■外国人留学生選抜問題

数学

$$\text{I} \quad (1) \quad (x-y+3)(x+2y+1)$$

$$(2) \quad (a) \quad -6 \qquad (b) \quad 1$$

$$(3) \quad 1 < x \leq \frac{7}{3}$$

$$(4) \quad (a) \quad n(A \cup B) = 6 \qquad (b) \quad n(\overline{A}) = 2$$

$$(5) \quad (a) \quad 101011_{(2)} \qquad (b) \quad 133_{(5)}$$

$$\text{II} \quad (1) \quad 8 \text{通り}$$

$$(2) \quad 3 \text{通り}$$

$$(3) \quad \frac{3}{8}$$

$$(4) \quad \frac{3}{7}$$

$$\text{III} \quad (1) \quad -10 \leq k \leq 10$$

$$(2) \quad k=10 \text{のとき} (-3, 1)、k=-10 \text{のとき} (3, -1)$$

$$\text{IV} \quad (1) \quad a_2 = 6$$

$$(2) \quad a_n = 5n - 4$$

$$(3) \quad \sum_{i=1}^n a_i = \frac{5}{2}n^2 - \frac{3}{2}n = \frac{n}{2}(5n-3)$$

I.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
d	c	c	d	a	d	b	d	a	a

II.

(1)	(2)	(3)	(4)
b	c	b	d

III.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
T	F	T	F	T	F	F	F	T	F

IV. Music has an incredible power to heal and connect people emotionally, physically, and mentally. Personally, I experienced its healing effects during a stressful period in junior high school. While preparing for exams, I often listened to my favorite songs, particularly those by J-pop singers. Their soothing melodies and powerful lyrics helped me relax and focus, easing my anxiety and improving my concentration.

I have also witnessed music's impact on others. Last year, I volunteered at a local care home where I played the piano for elderly residents. One resident, who rarely spoke, began to sing along when I played popular songs like "Furusato (My Hometown)." Her eyes lit up, and she even started tapping her fingers to the rhythm. The music seemed to bring out a part of her that we could not see before.

These experiences show that music can give comfort and help people share feelings. Indeed, music is a simple yet powerful way to help others.

I.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
d	c	d	a	b	b	a	a	d	c

II.

(1)	(2)	(3)	(4)
b	a	c	d

III.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
F	T	F	F	T	F	F	F	T	T

IV. I believe classical music is important in our lives because it has a deep emotional impact and is used in many significant occasions. For example, classical music is often played at weddings and funerals, providing an atmosphere suitable for these events. It is also used in movies to create strong emotions. Additionally, classical music can help people relax and concentrate. Many students listen to it while studying because it improves focus. Furthermore, classical music has influenced many modern music styles, such as film soundtracks and even pop songs. Without classical music, our culture would not be as rich as it is today. Some people may think classical music is boring, but once they understand its history and meaning, they might change their minds. In conclusion, classical music is valuable because it connects us to our emotions, helps us focus, and enriches our cultural experiences. (144 words)

受験生が問題の意味を理解できているか、また出題者の指示に従って文字数、問題内容が的確に把握され解答されているかを見極め、大学生活を送るのに必要な読解力と文章力が身についているかを見る。