研究生7(1)作曲

2027年度　東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生) 【作曲指揮専攻】作曲研究領域　口述試問・面接のための予備質問書(1)			
氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号	
研究対象分野を選択してください。		1. 芸術研究 2. 応用研究	

1. あなたが現在関心を持っている音楽（作曲家、表現形態、時代様式、傾向等）について、
なるべく具体的に述べてください。

2. 音楽以外の芸術ジャンル（文学、美術、演劇、舞踊、映画、民俗芸能等）及び思想・哲学で、
あなたが現在関心を持っているものがあれば、それについてなるべく具体的に述べてください。

研究生7(2)作曲

2027年度　東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生) 【作曲指揮専攻】作曲研究領域　口述試問･面接のための予備質問書(2)			
氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号	
研究対象分野を選択してください。		1. 芸術研究 2. 応用研究	

3. 本学大学院修士課程に入学した場合の、あなた自身の主な研究課題および創作課題について、
考えていること希望していることがあれば述べてください。

4. あなたが作曲を行うときに用いている楽器・器材（コンピューター等を含む）は何ですか。

5. これまでにあなたが作曲した作品を以下に列記してください（提出曲を含む）。
※作品の題名、楽器編成、演奏時間、初演年と場所の順に記述。紙面が足りない場合は適宜A4判の紙を足してください。