

2026年度 東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覧

■科学研究費助成事業（研究代表者）

| 研究種目 | 課題番号 | 研究代表者名 | 職名 | 研究課題名 | 採択年度 | 終了年度 |
|---------------|----------|--------|------|---|--------------|------|
| 1 基盤研究(C) | 24K03540 | 福田 裕美 | 教授 | 民俗芸能の伝承コミュニティと社会包摂機能に着目したアートマネジメント論の構築 | 2024 | 2027 |
| 2 基盤研究(C) | 24K03541 | 石川 晃士郎 | 専任講師 | 音楽大学におけるアントレプレナーシップ教育の有効性 | 2024 | 2028 |
| 3 基盤研究(C) | 24K03566 | 大竹 紀子 | 教授 | ヘンリー・カウエルに観るアメリカ20世紀前衛音楽と日本人 | 2024 | 2026 |
| 4 基盤研究(C) | 24K03588 | 小日向 英俊 | 客員教授 | アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル | 2024 | 2026 |
| 5 基盤研究(C) | 25K03663 | 太田 暁子 | 講師 | 義太夫節の伝承基盤としての浄瑠璃本（抜き本）に関する音楽学と文献学の基礎的研究 | 2025 | 2027 |
| 6 基盤研究(C) | 25K03735 | 早坂 牧子 | 准教授 | 三浦環データベースの構築と活用：音楽家研究・地域の音楽振興連携の実践的研究 | 2025 | 2029 |
| 7 基盤研究(C) | 26K03488 | 藤田 茂 | 教授 | 擬態された間文化主義——1950年代から70年代の日仏作曲家と制度の力学 | ★2026★ 新規 | 2029 |
| 8 基盤研究(C) | 26K03584 | 浜野 与志男 | 専任講師 | アグニューのピアノ作品：オーストラリア芸術音楽史調査と演奏収録、楽譜出版 | ★2026★ 新規 | 2028 |
| 9 基盤研究(C) | 26K03609 | 鈴木 亜矢子 | 助教 | 別宮貞雄のオペラの狂言的手法と無形のイメージ抑揚とリズムの分析 | ★2026★ 新規 | 2030 |
| 10 基盤研究(C) | 26K05721 | 下道 郁子 | 准教授 | 音楽教育と文化的公平性の研究—ポストコロナル視点に基づく日・台・米比較 | ★2026★ 新規 | 2029 |
| 11 若手研究 | 23K12066 | 千葉 伸彦 | 講師 | アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法 | 2023 | 2027 |
| 12 若手研究 | 25K16114 | 河内 春香 | 助教 | 舞踊の地方公演がオーケストラ音楽の受容に果たした役割 | 2025 | 2027 |
| 13 若手研究 | 25K16152 | 中川 麗子 | 助教 | モーツァルトのイタリア・オペラにおけるアッコパニャートの音楽的特徴 | 2025 | 2028 |
| 14 若手研究 | 26K16824 | 新井 聡真 | 准教授 | STEAM教育における創造性評価モデルの構築：電子音響音楽創作に着目して | ★2026★ 新規 | 2028 |
| 15 研究活動スタート支援 | 25K22958 | 山本 澄奈 | 助教 | モーツァルトのアリアにみる声の専門性 | 2025 | 2026 |

■科学研究費助成事業（研究分担者）

| 研究種目 | 課題番号 | 研究代表者名 | 職名 | 研究課題名 | 採択年度 | 終了年度 |
|-----------|----------|-----------|-------|---|--------------|------|
| 1 基盤研究(B) | 24K00018 | 武石 みどり | 共同研究員 | 20世紀序盤の東アジアにおけるピアノ産業と文化 (代表機関：一橋大学) | 2024 | 2028 |
| 2 基盤研究(B) | 26K00180 | 坂元 勇仁 | 特任講師 | 近代日本における音楽制度化と国民的感性の創出—周縁・武士・雅楽・洋楽の交差から— (代表機関：青森中央学院大学) | ★2026★ 新規 | 2029 |
| 3 基盤研究(C) | 24K03588 | 洲上ラファエル広志 | 講師 | アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル (代表機関：東京音楽大学) | 2024 | 2026 |
| 4 基盤研究(C) | 25K06306 | 加藤 富美子 | 共同研究員 | バイ・ミュージカルリティを基礎とした日本伝統音楽の教員養成・研修プログラム開発 (代表機関：武蔵野音楽大学) | 2025 | 2028 |
| 5 基盤研究(C) | 25K04093 | 梅野 絵里 | 専任講師 | 歌謡曲の譜割を通して見る現代日本語リズムにおける外国語音節構造の影響の解明 (代表機関：北海道大学) | 2025 | 2027 |