

教室	10:10	11:40	12:30	14:00	14:10	14:30	15:40	17:00
授業 中目黒・代官山キャンパス	C300	<声楽専攻> フランス歌曲1・2 10:10~11:40 (C300)		<器楽専攻(ピアノ)> 伴奏法A 12:30~14:00 (C300)		<器楽専攻(ピアノ)> 伴奏法A 14:10~15:40 (C300)		
	C400		<器楽専攻(ピアノ)> 伴奏法B 12:30~14:00 (C400)		<器楽専攻(ピアノ)> 伴奏法B 14:10~15:40 (C400)			
	C401					<全専攻> 管弦楽曲史 14:10~15:40 (C401)		
	C404	<ミュージック・リベラルアーツ専攻> リベラルアーツJ (Music History) 10:10~11:40 (C404)						
	C405	<教職課程> 教育原理 10:10~11:40 (C405)		<教職課程> 教育原理 12:30~14:00 (C405)				
	C408			<音楽文化教育専攻> 音楽の比較教育 12:30~14:00 (C408)				
		TCMホール・TCMスタジオ見学 12:00~15:00						
池袋キャンパス	1A0地0下		<ミュージックビジネス・テクノロジー専攻> コンピュータ基礎論 12:30~14:00 (A地下100)					
	Aホール					<器楽専攻(管打楽器)> 吹奏楽Ⅰ・Ⅲ 14:30~17:00 (Aホール)		
	A303						<作曲「芸術音楽コース」> 作曲理論Ⅰ 15:50~17:20 (A303)	
教室	10:10	11:40	12:30	14:00	14:10	14:30	15:40	17:00

授業紹介

<声楽専攻> フランス歌曲1・2 林 正子先生 履修対象：2年～	フランス歌曲1・2では、今までフランス語を話した事のない方でも学べるように、発音・文法・解析から授業をはじめています。代表的な歌曲を用いて、実際に歌い、その積み重ねによって、特に発音を無理なく体得できるようになる授業です。1年間で25曲ほどのフランス歌曲と接することができます。	<全専攻> 管弦楽曲史 藤田 茂先生 履修対象：2年～	管弦楽曲史では、オーケストラの音楽がどのように生まれ、どのように変わってきたのかを、歴史の流れに沿って見ていきます。具体的には、バロック、古典派、ロマン派、そして20世紀の音楽まで、重要な作曲家や作品を取り上げながら、オーケストラの音楽の魅力と変化を探ります。
<ミュージック・リベラルアーツ専攻> リベラルアーツJ (Music History) 大竹 紀子先生 履修対象：2年～	リベラルアーツJは英語による「音楽史」の講座です。教員のレクチャーと学生によるプレゼンテーションによって成り立っています。本日の授業では古典派の代表的な作曲家について解説し、ベートーヴェンの「ソナタ」の分析を行います。最後に学生が自身の古典期のレパートリーについて短い発表をします。最終的な目的は学生自身が弾いている曲について英語で説明できるようにすることです。	<ミュージックビジネス・テクノロジー専攻> コンピュータ基礎論 新井 聡真先生 履修対象：1年	コンピュータは日本語で「電子計算機」とされますが、無論単なる計算にとどまらず、データ処理や通信ネットワークの管理、音や映像の編集など幅広く活用されています。本授業では、実社会でコンピュータを活用するために必要なリテラシーの習得を目的としています。当日は、表計算ソフト (Excel) の関数を用いた基本操作を学びます。
<教職課程> 教育原理 矢田 訓子先生 履修対象：3年	教育原理は教員免許を取得するのに必要な科目です。この科目では教育の歴史を辿ることによって見えてくる現在の教育の特徴や課題を理解することを目指します。当日の授業では古代ギリシアの教育について講義を行う予定です。古代ギリシアの哲学や教育思想は教育の原点であるだけでなく、現代社会の教育や社会政策でも参照される重要なテーマです。	<器楽専攻(管打楽器)> 吹奏楽Ⅰ・Ⅲ 外園 祥一郎先生 履修対象：1・2年	管打楽器専攻の1,2年生が必修科目として履修している授業です。年4回の学内演奏会に加え、地域社会と連携した演奏活動なども行われており、演奏会に向けて曲を仕上げながら実践的なスキルを発展させる機会に触れられます。音楽の基本的な演奏技術だけでなく、合奏時の協調性やチームワークを育成するために設計しており、将来的に必要な社会的スキルが磨かれます。
<器楽専攻(ピアノ)> 伴奏法A・B A：高田 匡隆先生 B：服部 容子先生 履修対象：3年～	伴奏法A・Bでは、Aではヴァイオリンおよびフルートとの、Bでは声楽との演奏について学びます。TA (ティーチング・アシスタント) と毎週異なる課題を演奏、聴講の際は俯瞰的な視点からよりベストなバランス、アンサンブルとしての奏者同士の関係の構築を学んでいきます。	<作曲「芸術音楽コース」> 作曲理論Ⅰ 植田 彰先生 履修対象：1年	作曲「芸術音楽コース」を対象とした授業です。少数の学生でオーケストラの作り方や楽器の使い方など、作曲家にとって必要な知識を学びます。
<音楽文化教育専攻> 音楽の比較教育 下道 郁子先生 履修対象：2年～	本授業の目的は、世界各国の公的な音楽教育を、国家の関与の強度 (厳格・中庸・自由) という視点から比較し、日本の音楽科教育の特徴と課題を相対化して理解することとしています。講義と学生による発表・討論を組み合わせた双方向型授業を通して、比較的・批判的な視点の形成を目指します。		

レッスン見学 ※中目黒・代官山キャンパスのみ実施

ピアノレッスン	菊地 裕介先生	10:00~12:30	L124
	長川 晶子先生	10:00~14:00	L123
	佐藤 彦大先生	10:00~15:40	L421
	高田 匡隆先生	10:40~11:40	L150
	稲田 潤子先生	12:00~13:00 / 14:30~15:40	L140
	石井 克典先生	12:30~15:40	L127
	浜野 与志男先生	13:00~15:40	L418
弦楽器レッスン	竹澤 恭子先生 (ヴァイオリン)	11:00~15:40	L419
	大谷 康子先生 (ヴァイオリン)	15:00~15:40	L153
	中村 静香先生 (ヴァイオリン)	掲示にてご確認ください	L156
	苺田 雅治先生 (チェロ)	掲示にてご確認ください	L154

※授業・レッスン見学の際は空いている席にご自由にお掛けください。満席になった場合、立ち見になる可能性があります。あらかじめご了承ください。

※教室・レッスン室への出入りは自由です。静かに入りいただきますよう、ご協力をお願いします。

※授業・レッスンの撮影、録画はご遠慮ください。