

2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」												
器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)												
入試種別 (○で囲む)	総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース	課題選択	a課題									
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号									
(1)パッサ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲									
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること									
No. _____ 調性 _____ BWV _____	Op. _____ No. _____ <演奏時間> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">(分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">(秒)</td></tr></table>	(分)	(秒)	<作曲家名>  (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること)	(分)	(秒)						
(分)	(秒)											
<演奏時間> ■プレリュード <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">(分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">(秒)</td></tr></table> ■フーガ <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">(分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">(秒)</td></tr></table>	(分)	(秒)	(分)	(秒)	Op. _____ No. _____ <演奏時間> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">(分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">(秒)</td></tr></table>	(分)	(秒)	<演奏時間> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">(分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">(秒)</td></tr></table>	(分)	(秒)	自由曲演奏時間合計	
(分)	(秒)											
(分)	(秒)											
(分)	(秒)											
(分)	(秒)											
			(分)	(秒)								
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			(分)	(秒)								

※(1)～(4)すべての欄を記入すること。  
 ※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

### 記入例

2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」												
器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)												
入試種別 (○で囲む)	総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース	課題選択	a課題									
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号	123456								
(1)パッサ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲									
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること									
No. 1 調性 ハ長調 BWV 846	Op. 10 No. 1 <演奏時間> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">2 (分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">00 (秒)</td></tr></table>	2 (分)	00 (秒)	<作曲家名> ベートーヴェン  (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること)	(分)	(秒)						
2 (分)	00 (秒)											
<演奏時間> ■プレリュード <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">2 (分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">10 (秒)</td></tr></table> ■フーガ <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">2 (分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">00 (秒)</td></tr></table>	2 (分)	10 (秒)	2 (分)	00 (秒)	Op. 25 No. 1 <演奏時間> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">3 (分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">00 (秒)</td></tr></table>	3 (分)	00 (秒)	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 <演奏時間> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%; text-align: center;">4 (分)</td><td style="width: 50%; text-align: center;">00 (秒)</td></tr></table>	4 (分)	00 (秒)	10	00
2 (分)	10 (秒)											
2 (分)	00 (秒)											
3 (分)	00 (秒)											
4 (分)	00 (秒)											
			3	00								
			2	00								
			自由曲演奏時間合計									
			15 (分)	00 (秒)								
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			28 (分)	10 (秒)								