

2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」						
器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)						
入試種別 (○で囲む)	総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース			課題選択 (○で囲む)	s課題・b課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号		
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること			演奏時間	
					(分)	(秒)
					自由曲演奏時間合計	(分) (秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。

※s課題志願者は17分以上22分程度の自由曲、b課題志願者は25分以上30分程度の自由曲を記入すること。

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

### 記入例

2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」						
器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)						
入試種別 (○で囲む)	総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース			課題選択 (○で囲む)	s課題・b課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号	123456	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること			演奏時間	
					(分)	(秒)
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1	第1楽章	4	00	
			第2楽章	5	30	
			第3楽章	3	00	
			第4楽章	4	30	
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1		2	00	
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集	デルフィの舞姫たち	3	00	
			帆	2	00	
			野を渡る風	2	00	
					自由曲演奏時間合計	26 (分) 00 (秒)