

|  |                |                           |  |  |                   |
|--|----------------|---------------------------|--|--|-------------------|
| 非対面式   |                |                           |  |  | 曲目・ピ <sup>a</sup> |
| 2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」<br>器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A) |                |                           |  |  |                   |
| 入試種別 (○で囲む)  |                | 総合型・学校推薦型・一般・外国人          |  | 課題選択   | a課題               |
| 氏名   | 氏名は裏面に記入してください | 志望専攻<br>(コース・楽器名等)        |  | 受験番号   |                   |
| (1)パッサ平均律  |                | (2)練習曲<br>((イ)~(ホ)より任意の曲) |  | (3)自由曲   |                   |
| 第1巻・第2巻<br>(どちらか○で囲む)  |                | <作曲者名><br>_____           |  | ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること<br>・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること |                   |
| No. _____  |                | Op. _____ No. _____       |  |  | (分) (秒)           |
| 調性 _____   |                | 調性 _____                  |  |  |                   |
| BWV _____  |                | <演奏開始時間><br>_____分 _____秒 |  |  |                   |
|  |                | <演奏時間><br>_____分 _____秒   |  |  |                   |
| ■プレリュード  |                |                           |  |  |                   |
| <演奏開始時間><br>_____分 _____秒  |                | <作曲者名><br>_____           |  |  |                   |
| <演奏時間><br>_____分 _____秒  |                | Op. _____ No. _____       |  |  |                   |
|  |                | 調性 _____                  |  |  |                   |
| ■フーガ   |                | <演奏開始時間><br>_____分 _____秒 |  |  |                   |
| <演奏時間><br>_____分 _____秒  |                | <演奏時間><br>_____分 _____秒   |  |  |                   |
|  |                |                           |  |  |                   |
|  |                |                           |  | 自由曲演奏時間合計  | (分) (秒)           |
| (1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計   |                |                           |  |  | (分) (秒)           |

※(1)~(3)すべての欄を記入すること。  
 ※(2)練習曲は、総合型選抜・学校推薦型選抜志願者は1曲、一般選抜・外国人留学生選抜志願者は2曲を記入すること。  
 ※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

|  |                |                            |           |  |                   |
|--|----------------|----------------------------|-----------|--|-------------------|
| 非対面式   |                | 記入例                        |           |  | 曲目・ピ <sup>a</sup> |
| 2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」<br>器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A) |                |                            |           |  |                   |
| 入試種別 (○で囲む)  |                | 総合型・学校推薦型・ <b>一般</b> ・外国人  |           | 課題選択   | a課題               |
| 氏名   | 氏名は裏面に記入してください | 志望専攻<br>(コース・楽器名等)         | 器楽専攻(ピアノ) | 受験番号   | 123456            |
| (1)パッサ平均律  |                | (2)練習曲<br>((イ)~(ホ)より任意の2曲) |           | (3)自由曲   |                   |
| 第1巻・第2巻<br>(どちらか○で囲む)  |                | <作曲者名><br>モシユコフスキー         |           | ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること<br>・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること |                   |
| No. 1  |                | Op. 72 No. 1               |           |  | (分) (秒)           |
| 調性 ハ長調   |                | 調性 小長調                     |           |  |                   |
| BWV 846  |                | <演奏開始時間><br>04分 20秒        |           |  |                   |
|  |                | <演奏時間><br>2分 10秒           |           |  |                   |
| ■プレリュード  |                |                            |           |  |                   |
| <演奏開始時間><br>00分 03秒  |                | <作曲者名><br>シヨパン             |           |  |                   |
| <演奏時間><br>2分 10秒   |                | Op. 10 No. 1               |           |  |                   |
| ■フーガ   |                | 調性 ハ長調                     |           |  |                   |
| <演奏開始時間><br>02分 15秒  |                | <演奏開始時間><br>06分 33秒        |           |  |                   |
| <演奏時間><br>2分 00秒   |                | <演奏時間><br>2分 00秒           |           |  |                   |
|  |                |                            |           | 自由曲演奏時間合計  | 7分 00秒            |
| (1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計   |                |                            |           |  | 15分 20秒           |

※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること  
 ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること  
 ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を  
 書くこと