

非対面式		2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)		曲目・ピアノ演奏	
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース		課題選択 a課題	
氏名 氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)		受験番号	
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)		(分)	(秒)
No. _____ 調性 _____ BWV _____	Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____(分) ____ (秒)	<作曲者名> (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること)			
■プレリュード <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____(分) ____ (秒)	Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____(分) ____ (秒)	<演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____(分) ____ (秒)			
■フーガ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____(分) ____ (秒)					
			自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)
				(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計	
				(分)	
				(秒)	

※(1)~(4)すべての欄を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)		曲目・ピアノ演奏	
入試種別 (○で囲む)		総合型・ <u>学校推薦型</u> ・一般・外国人・転コース		課題選択 a課題	
氏名 氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)		受験番号 123456	
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	ショパン スケルツォ 第1番 短調 op. 20	演奏開始時間	13 40
				演奏時間	10 00
No. 1	Op. 10 No. 1	<作曲者名> ベートーヴェン	ドビュッシー 前奏曲集 第1集		
調性 長調	<演奏開始時間> 04分 20秒	(曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること)	デルフィの舞姫たち	演奏開始時間	23 50
BWV 846	<演奏時間> 2 (分) 00 (秒)	ソナタ 第1番 短調 op. 2 no. 1 第1楽章	帆	演奏時間	03 00
■プレリュード <演奏開始時間> 00分 03秒 <演奏時間> 2 (分) 10 (秒)	Op. 25 No. 1	<演奏開始時間> 09分 30秒		演奏開始時間	26 55
■フーガ <演奏開始時間> 02分 15秒 <演奏時間> 2 (分) 00 (秒)	<演奏開始時間> 06分 25秒	<演奏時間> 4 (分) 00 (秒)		演奏時間	02 00
	<演奏時間> 3 (分) 00 (秒)			自由曲演奏時間合計	15 (分) 00 (秒)
				(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計	
				28 (分) 10 (秒)	

※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること
※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること
※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと