

非対面式					曲目・ピ創a	
2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)						
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人		課題選択	a課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号		
(1)パッサ平均律		(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲)		(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲家名>			(分)	(秒)
No. _____		_____				
調性 _____		Op. _____ No. _____				
BWW _____		<演奏開始時間>				
以下は選択した方を記入		_____分 _____秒				
■プレリュード		<演奏時間>				
<演奏開始時間>		_____分 _____秒				
<演奏時間>		_____分 _____秒				
■フーガ		<演奏開始時間>				
<演奏開始時間>		_____分 _____秒				
<演奏時間>		_____分 _____秒				
				自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)
					(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	(分) (秒)

※(1)~(3)すべての欄を記入すること。  
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例			曲目・ピ創a	
2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)						
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・ <b>一般</b> ・外国人		課題選択	a課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	123456	
(1)パッサ平均律		(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲)		(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲家名>			(分)	(秒)
No. 1		シヨパン		ベートーヴェン ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1		
調性 ハ長調		Op. 10 No. 1		第1楽章	演奏開始時間	04 25
BWW 846		<演奏開始時間>		ドビュッシー 前奏曲集 第1集	演奏時間	04 00
以下は選択した方を記入		_____分 _____秒		デルフィの舞姫たち	演奏開始時間	08 30
■プレリュード		<演奏時間>			演奏時間	03 00
<演奏開始時間>		2 (分) 00 (秒)				
<演奏時間>		_____分 _____秒				
■フーガ		<演奏開始時間>				
<演奏開始時間>		_____分 _____秒				
<演奏時間>		_____分 _____秒				
				自由曲演奏時間合計	7 (分)	00 (秒)
					(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	11 (分) 10 (秒)

※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること  
※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること  
※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと