

非対面式					曲目・ピ創b
2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)					
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人		課題選択 (○で囲む)	総合型選抜①の課題 ・ b課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間
					(分) (秒)
自由曲演奏時間合計					(分) (秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例			曲目・ピ創b	
2027年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)						
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・ <u>一般</u> ・外国人		課題選択 (○で囲む)	総合型選抜①の課題 ・ <u>b課題</u>	
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	123456	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間	
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1			(分) (秒)	
			第1楽章	演奏開始時間	00 03	
				演奏時間	04 00	
			第2楽章	演奏開始時間	04 20	
				演奏時間	05 30	
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1			演奏開始時間	10 00
				演奏時間	02 00	
ドビュッシー	前奏曲集 第1集					
		デルフィの舞姫たち		演奏開始時間	12 10	
				演奏時間	03 00	
		※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと				
自由曲演奏時間合計					14 (分) 30 (秒)	