

2027年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程) 曲目記入票
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ)

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号	
(1)バッハ平均律	(2)エチュード (任意の1曲)	(3)自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>		(分)	(秒)
No. _____	<タイトル>			
調性 _____	<作品番号>			
BWV _____	<演奏時間>			
<演奏時間>				
■プレリュード				
<input type="text"/> (分) <input type="text"/> (秒)				
■フーガ	<演奏時間>			
<input type="text"/> (分) <input type="text"/> (秒)	<input type="text"/> (分) <input type="text"/> (秒)			
		自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			(分)	(秒)

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

記入例

2027年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程) 曲目記入票
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ)

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号	
(1)バッハ平均律	(2)エチュード (任意の1曲)	(3)自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	ショパン スケルツォ 第3番 嬰ハ短調	(分)	(秒)
No. 1	リスト	ドビュッシー 前奏曲集 第1集	7	00
調性 ハ長調	<タイトル>	デルフィの舞姫たち	3	00
BWV 846	超絶技巧練習曲	帆	2	00
<演奏時間>	第8番 ハ短調「荒野の狩」	ラフマニノフ 前奏曲集 op. 23		
■プレリュード	<作品番号>	第1番 嬰ハ短調	3	30
<input type="text"/> 2 (分) <input type="text"/> 10 (秒)	S.139/8	第2番 変ロ長調	3	30
■フーガ	<演奏時間>			
<input type="text"/> 2 (分) <input type="text"/> 00 (秒)	<input type="text"/> 5 (分) <input type="text"/> 20 (秒)	自由曲演奏時間合計	19 (分)	00 (秒)
		(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	28 (分)	30 (秒)