

東京音楽大学大学院修士課程 入学試験

作曲指揮専攻 作曲研究領域

出題意図

■作品審査

- ・提出作品課題についてはその編成の特徴を理解し、自己表現として十分推敲されたものであるか、また確実な記譜法に基づいているかを判断する課題である。
- ・提出時に添付された作品に関する解説については、記述内容が適切かつ説得力があり、自身の言葉で語れているかについて問う。

■小論文

音楽シーンや芸術創作の見識についての文章を作成するにあたり、その構成力・思考力・着眼点の独創性に着目し、考察から結論に至るまで説得力のある明確な論述ができているかを問う。

■口述試問

口述試問については、作曲を志した動機、これまでの音楽経歴との関連、将来に向けての目標などを問う。その際に日本語によるコミュニケーションが十分とれることが必要である。