

■氏名：丸山瑤子

## 【研究業績】

## ■著書・編著書・CD・楽譜出版等

| 表題                                                                                                                                                                                                                                      | 単著・共著         | 発行年月           | 出版社・発行元                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|------------------------|
| ボンのベートーヴェン、ヴィー<br>ンのベートーヴェン                                                                                                                                                                                                             | 共著（章分<br>担執筆） | 2020 年         | 東京藝術大学出版会              |
| ハウシルト，ペーター，ヨヘ<br>ン・ロイター校訂『ベートーヴ<br>ェン ピアノ・ソナタ集』新版，<br>全3巻                                                                                                                                                                               | 単著（翻訳）        | 2022 年         | 音楽之友社                  |
| <i>The String Quartet in Beethoven's<br/>Europe</i>                                                                                                                                                                                     | 共著（章分<br>担執筆） | 2022 年         | Academic Studies Press |
| つくられた天才——ベートー<br>ヴェンの才能をめぐる社会学<br>（原著 Tia DeNora, <i>Beethoven<br/>and the Construction of Genius.<br/>Musical Politics in Vienna 1792–<br/>1803</i> . Barkley and Los Angeles,<br>California: University of<br>California Press, 1995） | 単著（翻訳）        | 2024 年 5<br>月  | 春秋社                    |
| 名曲の曲名                                                                                                                                                                                                                                   | 共著（協力<br>執筆）  | 2024 年 11<br>月 | 音楽之友社                  |
| 編曲の世界                                                                                                                                                                                                                                   | 単著            | 2026 年 2<br>月  | アルテスパブリッシング            |

## ■学術論文・研究報告書等

| 表題                                                                                                                                                            | 単著・共著 | 発行年月          | 発行雑誌・学会等の名称          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|----------------------|
| （研究と報告）2つの弦楽四重<br>奏曲 ベートーヴェン作品18第<br>2番とヴァニツキ作品4第3番<br>終楽章の比較分析                                                                                               | 単著    | 2013 年        | 『音楽学』第59巻第1号，日本音楽学会  |
| 四重奏における二対の進行—<br>—疑似管弦乐的音響と構成要<br>素としての「響き」——                                                                                                                 | 単著    | 2014 年 3<br>月 | 『芸術学』第17号2013，三田芸術学会 |
| Die Erweiterung des Ambitus in L.<br>v. Beethovens 'Sinfonischen'<br>Quartetten Op. 59: ihre<br>Doppelfunktion als Element des<br>innovativen Klanges und der | 単著    | 2015 年 3<br>月 | 『音楽学』第60巻第2号，日本音楽学会  |

| Satzstruktur                                                                                                                                                              |    |            |                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Beethoven und seine Zeitgenossen: eigene Kreativität versus kompositorische Anregungen                                                                                    | 単著 | 2016 年     | <i>Beitrag zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«, Schott Music GmbH, Gesellschaft für Musikforschung</i> |
| ベートーヴェンの『新しい道』——アントン・エーベルルとの作曲法の類似——                                                                                                                                      | 単著 | 2019 年 3 月 | 『音楽学』第 64 巻第 2 号, 日本音楽学会                                                                                                                                                                      |
| What Do Arrangements Tell Us?: A Case Study of the Arrangements of Beethoven's Compositions.                                                                              | 単著 | 2021 年     | 『慶應義塾大学日吉紀要人文科学』36 号                                                                                                                                                                          |
| ベートーヴェンのピアノとチェロの二重奏曲における声部交差——楽曲構成素材としての音色利用——                                                                                                                            | 単著 | 2022 年 3 月 | 『東京藝術大学音楽学部紀要』第 47 集, 東京藝術大学                                                                                                                                                                  |
| ベートーヴェンの創作モデル? アントン・エーベルルのヴァイオリン・ソナタ——《クロイツェル》を代表例として——                                                                                                                   | 単著 | 2022 年 3 月 | 『芸術学』第 25 号 2021, 三田芸術学会                                                                                                                                                                      |
| Brahms' Stilwandel in der Klangkonstruktion der Streicherkammermusikwerke                                                                                                 | 単著 | 2022 年     | <i>Die Musikforschung</i> . 2022/1                                                                                                                                                            |
| Lively Experiences of the Orchestral Performance at Home without an Orchestra through Arrangements: Analytical Observations on the Arrangements of Beethoven's Symphonies | 単著 | 2023 年 3 月 | 『東京藝術大学音楽学部紀要』第 48 集                                                                                                                                                                          |
| ミュージカル《レ・ミゼラブル》におけるリプライズの機能                                                                                                                                               | 単著 | 2024 年 3 月 | 『東京藝術大学音楽学部紀要』第 49 集                                                                                                                                                                          |
| The Independence of the Violoncello in Piano Trios during the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries                                                              | 単著 | 2025 年 3 月 | 『東京藝術大学音楽学部紀要』第 50 集                                                                                                                                                                          |
| The Inverted Pitch with the Cello Ascending above the Violin:                                                                                                             | 単著 | 2025 年     | <i>The Beethoven Journal</i> . 37.                                                                                                                                                            |

|                                                                    |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Transition of Beethoven's Sound<br>Construction in his Piano Trios |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|--|--|

■学会・学術研究会での発表・講演等

| 表題                                                                                                              | 単著・共著 | 実施年月／会場                                                       | 発表学会の名称                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L. v. ベートーヴェンの弦楽五重奏曲——18 世紀末ヴィーンにおける弦楽五重奏曲との比較研究——                                                              | 単独発表  | 2011 年 6 月／慶應義塾大学                                             | 日本音楽学会東日本支部 2011 年度第 2 回定例研究会                                                                             |
| L. v. ベートーヴェン 弦楽四重奏曲 Op. 18 と Op. 59 の比較分析——使用音域の拡大と楽曲構成との関連——                                                  | 単独発表  | 2013 年 11 月／慶應義塾大学                                            | 第 64 回日本音楽学会全国大会                                                                                          |
| L. v. ベートーヴェン 弦楽四重奏曲集 Op. 18 と Op. 59 の比較分析 模倣書法の変化と楽曲構成との関連——同時代の弦楽四重奏様式に対する考察を含めて——                           | 単独発表  | 2014 年 11 月／九州大学                                              | 第 65 回日本音楽学会全国大会                                                                                          |
| Beethoven und seine Zeitgenossen: eigene Kreativität versus kompositorische Anregungen                          | 単独発表  | 2015 年 10 月／Martin-Luther-Universität Halle Wittenberg        | Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung                                                          |
| Beethovens Streichquartette und ihre Konzerträume.                                                              | 単独発表  | 2015 年 11 月／Universität für Musik und darstellende Kunst Graz | Symposium “Junge Musikwissenschaft”. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft |
| Just How Original was Beethoven's Music? The Compositional Interaction between Beethoven and his Contemporaries | 単独発表  | 2017 年 3 月／東京藝術大学                                             | 20th Congress of the International Musicological Society                                                  |
| ベートーヴェンの「個人」様式に対する一試論——アントン・エーベルルとの比較分析を例に                                                                      | 単独発表  | 2017 年 10 月／京都教育大学                                            | 第 68 回日本音楽学会全国大会                                                                                          |
| ‘International’ Composer and ‘Beethoven Colleague’:                                                             | 単独発表  | 2017 年 11 月／Lucca, Complesso di                               | International Conference Professor Reicha: Practice and Legacy of a                                       |

|                                                                                                                                                                                                    |      |                                                                    |                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observations on the Style of Anton Reicha's Early String Quartets                                                                                                                                  |      | San Michele                                                        | Composer-Teacher                                                                                      |
| Arrangements as a thought-provoking musicological research-subject                                                                                                                                 | 単独発表 | 2018 年 12 月 / University of Canterbury                             | New Zealand Musicological Society 2018 "Into the Unknown"                                             |
| ベートーヴェンのピアノ三重奏曲における弦楽器の音域設定——中期以降の「逆転」した音高関係——                                                                                                                                                     | 単独発表 | 2019 年 10 月 / 大阪大学                                                 | 第 70 回日本音楽学会全国大会                                                                                      |
| Making the Orchestra at Home without the Orchestra: Lively Experience through Arrangements                                                                                                         | 単独発表 | 2020 年 6 月 / 主催機関 Northumbria University Newcastle (オンライン開催)       | A Virtual Symposium "Music in the Home"                                                               |
| Surprise to the Ears, Amusement to the Eyes: Compositional Strategy in the Face of the Expected Audience of the String Quartets.                                                                   | 単独発表 | 2020 年 7 月 / 主催機関 University of Auckland School of Music (オンライン開催) | Symposium. "String Quartets in Beethoven's Europe"                                                    |
| ベートーヴェンのピアノとチェロの二重奏曲における声部交差——音響設計上の傾向と楽曲構成に対するその機能——                                                                                                                                              | 単独発表 | 2020 年 11 月 (オンライン開催)                                              | 第 71 回日本音楽学会全国大会                                                                                      |
| Strukturell an Haydn und Mozart angelehnt, doch in Bezug auf Kolorit von den anderen 'Kollegen' inspiriert?: Vergleich der Klangbauweise in Kammermusik zwischen Beethoven und seinen Zeitgenossen | 単独発表 | 2021 年 9~10 月 / Universität Bonn                                   | XVII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung "Musikwissenschaft nach Beethoven" |
| ルートヴィヒ・ファン・ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ——創作モデル候補としてのアントン・エーベルルのソナタ——                                                                                                                                         | 単独発表 | 2021 年 11 月 / 信州大学                                                 | 第 72 回日本音楽学会全国大会                                                                                      |
| Sound Construction in Piano Trios in the Late Nineteenth Century:                                                                                                                                  | 単独発表 | 2021 年 12 月 / 主催機関 Centro Studi                                    | Chamber Music 1850–1918. On the occasion of the birth                                                 |

|                                                                                          |                                                                |                                                                                                                                              |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Pitch Settings of the Strings in Johannes Brahms' Piano Trios                            |                                                                | Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice, National Museum, Prague (オンライン開催) | anniversaries of Antonín Dvořák and César Franck                                    |
| ピアノ三重奏曲における音響構成                                                                          | 単独発表                                                           | 2023 年 7 月 (オンライン開催)                                                                                                                         | 日本リズム学会第 58 回例会                                                                     |
| 18 世紀後半から 19 世紀初頭のピアノ・トリオにおけるチェロの自立性                                                     | 単独発表                                                           | 2023 年 11 月 / 聖徳大学                                                                                                                           | 第 74 回日本音楽学会全国大会                                                                    |
| ミュージカル《レ・ミゼラブル》における室内楽の象徴機能                                                              | 単独発表                                                           | 2024 年 11 月 / 静岡文化芸術大学                                                                                                                       | 第 75 回日本音楽学会全国大会                                                                    |
| パネル企画「L.v. ベートーヴェンの作曲における楽器法の重要性」                                                        | 共同発表<br>コーディネーター・コメンテーター 沼口隆, パネリスト 岡田安樹浩, 丸山 瑤子 (発表兼企画), 菅原修一 | 2024 年 11 月 / 静岡文化芸術大学                                                                                                                       | 第 75 回日本音楽学会全国大会                                                                    |
| ミュージカルにおけるリプライズの機能——諸作品に共通の作曲法に関する一考察                                                    | 単独発表                                                           | 2025 年 6 月 / 早稲田大学西早稲田キャンパス                                                                                                                  | 早稲田大学総合研究機構 オペラ / 音楽劇研究所第 229 回オペラ研究会                                               |
| Cello in der Hauptrolle: Realisierung der Demokratie im Klaviertrio des 19. Jahrhunderts | 単独発表                                                           | 2025 年 10 月 / Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar                                                                                        | 77. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung “Musik in einer geteilten Welt |
| Oliver!におけるナンバーの再現を用いた悲劇と幸福の転換                                                           | 単独発表                                                           | 2025 年 11 月 / 札幌大谷大学                                                                                                                         | 第 76 回日本音楽学会全国大会                                                                    |

## ■競争的研究費等の研究課題

| タイトル                                                                                     | 制度名・研究種目                           | 提供機関             | 研究期間            | 研究概要                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------|------------------------------------------------|
| ベートーヴェンの弦楽四重奏曲 Op. 59.<br>19 世紀初頭のヴィーンにおける弦楽四重奏曲との関連：作曲とその意義                             | 平成 26 年度音楽研究助成                     | 公益財団法人 花王芸術・科学財団 | 2014 年度         | ベートーヴェンの弦楽四重奏曲と同時代の弦楽四重奏曲との様式比較および社会背景との関連の研究。 |
| ベートーヴェンの室内楽様式再考。同時代音楽との関連と音楽史におけるその意義                                                    | 日本学術振興会科学研究費助成事業 特別研究員奨励費          | 日本学術振興会          | 2018 年度～2020 年度 | ベートーヴェンの室内楽と同時代の室内楽様式との比較研究。<br>課題番号 18J00328  |
| 18 世紀末から 19 世紀初頭の西洋芸術音楽における室内楽の楽器法の研究                                                    | 日本学術振興会科学研究費助成事業(学術研究助成基金助成金) 若手研究 | 日本学術振興会          | 2021 年度～2025 年度 | 18～19 世紀の室内楽の楽器法に着目した様式研究。課題番号 21K12868        |
| Cello in der Hauptrolle: Realisierung der Demokratie im Klaviertrio des 19. Jahrhunderts | 国際音楽学会 東京大会記念基金 音楽学研究発表奨励金         | 国際音楽学会 東京大会記念基金  | 2025 年          | 上記科研費課題 21K12868 の研究発表渡航助成。                    |

## ■その他（自由記述）

主たる研究・学術、専門領域に関する活動及び著作  
著作

- 「南葵音楽文庫資料紹介 ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン 交響曲第 9 番《合唱付き》」  
『Oxalis——音楽資料デジタル・アーカイヴィング研究』3 号（2010）：39.
- 「作品一覧から見るベートーヴェンの創作活動」『月刊ショパン』3 月号（2014）：24-29.

3. 「ピアノ曲事典レポート 200 年の時を超えて～モーツァルトのピアノソナタ自筆譜見つかる！」  
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会ピティナ ホームページ, 2014 年 12 月.  
[http://www.piano.or.jp/enc/news/2014/12/17\\_18984.html](http://www.piano.or.jp/enc/news/2014/12/17_18984.html)
4. “Daigoro Arima und Akio Mayeda. Eine Würdigung zweier japanischer Musikwissenschaftler in Wien.” In:  
*Eine Doktoranden-Initiative zur Reflexion der Geschichte am Institut für Musikwissenschaft zum 650.  
Jubiläum der Universität Wien 2015*, 1-10, September, 2016.  
[https://musikwissenschaft.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/i\\_musikwissenschaft/UEber\\_uns/Institutsgeschichte/Maruyama\\_final.pdf](https://musikwissenschaft.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_musikwissenschaft/UEber_uns/Institutsgeschichte/Maruyama_final.pdf).
5. 「ピティナ連載『編曲と音楽、その歴史』」一般社団法人全日本ピアノ指導者協会ピティナ ホームページ (連載期間 2017 年 2 月～2023 年 1 月、連載記事 計 33 回) .  
[http://www.piano.or.jp/report/03edc/henkyoku/2017/02/22\\_22686.html](http://www.piano.or.jp/report/03edc/henkyoku/2017/02/22_22686.html)
6. 「オンラインシンポジウム報告 ベートーヴェン ネットワークと想起の文化 Beethoven-Geflechte/ Beethoven. Networks and Cultures of Memory. 19–22. May 2020. 主催 オーストリア科学アカデミー、ヴィーン大学、ヴィーン音楽舞台芸術大学 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Universität Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)」日本ベートーヴェンクライス.  
2020 年 8 月 18 日.  
<https://sites.google.com/view/beethovenkreis/%E3%82%B3%E3%83%A9%E3%83%A0#h.uq6wz3f71riy>
7. 「ベートーヴェン生誕 250 年」日本女子大学桜楓新報 10 月号 (2020) : 4.
8. 「特別寄稿 最新レポート ベートーヴェン研究最新事情 研生活 in Corona、そして with Corona. ベートーヴェンは何という？」『つながれ！ベートーヴェン コロナ禍に向き合いながら駆け抜けた、藝大・ベートーヴェン生誕 250 年記念イヤーの記録』東京藝術大学演奏芸術センター編, 4–7. 東京：東京藝術大学出版会, 2022 年.
9. 「社中交歓 ベートーヴェン、楽器を前に月下推敲？」『三田評論』7 月号 (2024) : 99.
10. 「ラズモフスキー1～3 番」「ピアノ三重奏曲《大公》」『MOSTLY CLASSICS 特集 ベートーヴェン「傑作の森」に分け入る』2025 年 4 月号 (2025) : 42–43, 47.

#### 講演・講座・レクチャー・コンサート

1. 品川区主催平成 29 年度しながわ学びの杜専門講座「作品から読み解くベートーヴェンの創作活動の『内』と『外』」於 五反田文化センター, 2017 年 11 月 17 日, 24 日, 12 月 1 日 (全 6 回のうち 3 回を担当) .
2. ㈱ワールド航空サービス主催知求アカデミー講座地中海学会セミナー「ベートーヴェン～「独創」的天才(?) 創作を支えた社会と音楽」於 ワールド航空サービス東京支店ワールド日比谷サロン, 2020 年 2 月 27 日.
3. 学術講演 “Beethoven as ‘One’ of the Composers in Eighteenth- and Nineteenth-Century.” Beethoven in a Global Perspective: Online International Music Festival in Commemoration of the 250th Anniversary of the

Birth of Beethoven (全球視野中的贝多芬：纪念贝多芬诞辰 250 周年线上国际音乐节), Central Conservatory of Music (CCOM) (中央音乐学院), 2020 年 11 月 23～27 日 (オンライン配信), [http://www.ccom.edu.cn/xwyhd/cxgz/1/2020bdf/202011/t20201128\\_74806.html](http://www.ccom.edu.cn/xwyhd/cxgz/1/2020bdf/202011/t20201128_74806.html)

4. 日本ベートーヴェンクライス 2022 年 2 月例会「茂木大輔によるお話 オーボエ・トリオ作品」プログラム作成協力・導入解説, 丸山瑤子, 演奏 茂木大輔指揮, 浅原由香, 笹平幸那, 裴紗蘭於, 於古賀政男音楽博物館けやきホール, 2022 年 2 月 22 日.
5. 日独協会ドイツ語文化セミナー「クラシック×ミュージカル～ミュージカルは語る～ウィーン発ミュージカル『MOZART!』『Vivaldi Die fünfte Jahreszeit』より」於 日独協会, 2022 年 8 月 5 日, 12 日.
6. 日本ベートーヴェンクライス 2023 年 5 月例会「ボンの仲間たちとベートーヴェン～宮廷楽団の同僚、そしてフェルディナント・リースとその一家～」企画・構成 丸山瑤子, 講演 丸山瑤子, かげはら史帆, 演奏 樽木彩花, 於 小山台会館, 2023 年 5 月 13 日.
7. 日本ベートーヴェンクライス 2024 年 1 月例会「19 世紀初頭ウィーンの弦楽四重奏曲」企画・構成・プログラム執筆・解説 丸山瑤子, 演奏 クアルテット・オチェアノ, 於 今井館聖書講堂, 2024 年 1 月 21 日.
8. 朝日カルチャーセンター「名曲の曲名 出版記念」茂木大輔, 丸山瑤子, 於 朝日カルチャーセンター新宿教室, 2025 年 3 月 22 日.
9. 日本ベートーヴェンクライス 2025 年 5 月例会「ハルモニー (管楽八重奏) で聴くベートーヴェン」企画・構成・資料冊子執筆・解説 丸山瑤子, 演奏 茂木大輔指揮, 東京音楽史管弦楽団, 於 杉並公会堂, 2025 年 5 月 28 日.
10. 日本ベートーヴェンクライス 2026 年 2 月例会「19 世紀初頭ウィーンの弦楽四重奏曲」企画・構成・資料冊子執筆・解説 丸山瑤子, 演奏 クアルテット・オチェアノ, 於 今井館聖書講堂, 2026 年 2 月 11 日.
11. ピティナ・ピアノセミナー「e ラーニング公開収録セミナー 編曲の世界～クラシック音楽の受容の観点から～」於 東音ホール, 2026 年 7 月 7 日.

ピティナ・ピアノ曲事典 作曲家解説, 曲目解説

解説項目一覧 <https://enc.piano.or.jp/persons/4676>

## CD 曲目解説

1. クアルテット・オチェアノ『アダルベルト・ギロヴェッツ (1763–1850) : 3 つの弦楽四重奏曲 Op. 42』(OMF KCD-2093), 2021 年発売.
2. 野平一郎、漆原啓子、向山佳絵子『ルートヴィヒ・ファン・ベートーヴェン ピアノ・トリオ全集』III vols. (LIVE NOTES WWCC7961, 7967), 2022 年発売 (演奏会プログラム・ノート 10 の改訂版).
3. 北村明日人『ファンタジー 北村明日人』(OVCT-00213), 2025 年発売.



4. 飯森正親、パシフィック・フィルハーモニア東京『フェルディナント・リース：交響曲第1番、第2番 飯森範親&PPT』（OVCL-00881）, 2025年発売.

## 書評

1. 「沼口隆、安川智子、齋藤桂、白井史人編著『ベートーヴェンと大衆文化——受容のプリズム』（東京: 春秋社, 2024年1月15日, 328頁, ¥2,800+税, ISBN978-4-3939-3231-5）」『音楽学』第70巻1号（2024）: 55-57.

## 翻訳

1. イングリット・フックス「ゴットフリート・フォン・アイネムの交響曲への長い道のり」『ベルク年報』第17号（2020）: 11-18（下記「通訳」1の出版）.

## 所属学会

1. 日本音楽学会
2. 三田芸術学会
3. The American Beethoven Society
4. The New Zealand Musicological Society（2018年12月～2019年8月）

その他, メディア出演, インタビュー, 演奏会プログラムノート曲目解説等は researchmap に掲載。

研究者情報 [https://researchmap.jp/yoko\\_maruyama\\_music](https://researchmap.jp/yoko_maruyama_music)