2026年度 第25回
東京音楽大学コンクール
声楽部門 本選

2026年11月17日（火） TCMホール（中目黒・代官山キャンパス）
13:00 開始（開場 12:30） 表彰式 15:40 開式予定（開場 15:25）

本選出場者（演奏順）

飯嶌 美羽
（ソプラノ）

F. P. トスティ／アマランタの4つの歌より 「あなたは空しく祈る」
E. ヴォルフ＝フェラーリ／4つのリスペット 作品11-3より 「貴方を捨てるなんてあり得ない」
G. プッチーニ／オペラ『ラ・ボエーム』より 「あなたの愛の呼ぶ声に」
G. ドニゼッティ／オペラ『マリア・ストゥアルダ』より
「おお雲よ！お前は空をたやすく飛んでいく」

鄭 翔栄
（テノール）

V. ベッリーニ／3つのアリエッタより 「優雅な月よ」
C. グノー／オペラ『ファウスト』より
「なんという未知の不安が私を貫くのか？～敬礼！この清らかな住まいよ」
F. P. トスティ／アマランタの4つの歌より 「暁は光から」
G. プッチーニ／オペラ『トスカ』より 「星は輝いていた」

忍田 陽子
（ソプラノ）

W. A. モーツァルト／オペラ『クレタの王イドメネオ、またはイリアとイダマンテ』より
「なんとたくさんの私のまわりには～父よ、兄よ、さようなら！」
P. マスカーニ／月
S. ドナウディ／古典様式による36のアリアより 「私は望みを失ってしまった」
G. ドニゼッティ／オペラ『カテリーナ・コルナーロ』より 「来ておくれ」

古御堂 寛
（カウンターテナー）

A. ヴィヴァルディ／カンタータ『不実なリディア、お前の勝負だ』RV 673 より
「哀れな者よ…情知らずの女よ、私の血管を断ち切っておくれ」
G. F. ヘンデル／オペラ『エジプトのジュリオ・チェーザレ』より
「正義の弓はすでに矢につがえられ」
O. レスピーギ／昔風の5つの歌曲 P. 71より 「バッラータ」
W. A. モーツァルト／オペラ『皇帝ティートの慈悲』より 「行こう、だが愛しい人よ」

澤邉 ひかり
（ソプラノ）

J. マスネ／オペラ『マノン』より 「私…まだ…ぼうっとしているの…」
R. シュトラウス／最後の葉 作品10-1より 「献呈」
O. レスピーギ／最後の陶酔 P. 8
G. ドニゼッティ／オペラ『ロベルト・デヴリュー』より
「サーラはこの恐ろしい瞬間に私を捨てることができるのかしら？
～生きるがいい、裏切り者よ、あの女の傍らで～流されたその血は天へと昇っていく」

[審査員] 大倉 由紀枝、香月 修、河原 忠之、ニコラ・ロッシ・ジョルダーノ、阪 哲朗
（予選審査：大勝 秀也、香月 修、河原 忠之、ニコラ・ロッシ・ジョルダーノ、番場 ちひろ）

聴講について

本選の審査演奏・表彰式ともに聴講することができます。
2階ガレリアの受付にお申し出ください。事前の予約は不要です。

- 審査の妨げにならないよう、静かな入場・退場をお願いいたします。
- 入退場は演奏者が入れ替わる際、休憩時間でのご案内となります。曲間での入退場はできません。
  演奏開始間際のご来場はご案内できない場合もございます。時間に余裕をもってお越しください。
- 3階ホワイエは審査員専用エリアとなりますので、お手洗い含めご利用できません。
- 演奏中のお座席のご移動、録音、録画及び写真撮影は固くお断りいたします。
- 小学生以下の入場はご遠慮ください。
- 拍手の制限はございません。

何卒、ご理解とご協力の程、よろしくお願い申し上げます。

【主催】東京音楽大学 【後援】目黒区 【問い合わせ】演奏センター 03-6455-2757（9:00～17:00 日・祝を除く）